JULES SCHMALZIGAUG

1882 - 1917



Jules Schmalzigaug. *Foule-Rue*, Venise, 1914. Collection privée

JULES SCHMALZIGAUG

1882 - 1917

CATALOGUE D'ŒUVRES

Ronny & Jessy Van de Velde

RONNY VAN DE VELDE

LUDION

AVANT-PROPOS

Au printemps 1923, l'association anversoise d'artistes et mécènes Kunst van Heden/L'Art Contemporain organise l'une de ses plus vastes expositions, avec en premier lieu des œuvres de ses multiples membres. Parallèlement, on peut y voir une petite sélection d'art contemporain espagnol, dont des œuvres du peintre de l'École de Paris, Juan Gris. Du reste, l'exposition rend hommage à deux artistes décédés en exil aux Pays-Bas pendant la Première Guerre mondiale : une grande rétrospective de sculptures de Rik Wouters et une sélection de 85 dessins et tableaux du moderniste anversois Jules Schmalzigaug.
Un an auparavant, Jozef Peeters a organisé le deuxième Congrès d'Art Moderne à Anvers, accompagné d'une exposition (dans la salle des fêtes de l'Athénée royal) avec des œuvres, entre autres, d'Alexander Archipenko, Giacomo Balla, Paul Klee, Kurt Schwitters et des « Anversois » Marthe Donas et Georges Vantongerloo. Jozef Peeters tente aussi de faire de la revue *Het Overzicht* (1920-1925) qu'il dirige avec Michel Seuphor (Fernand Berckelaers) un forum de l'avant-garde internationale. L'Anversois Georges Vantongerloo a signé le manifeste de De Stijl en 1918 et Theo van Doesburg le considère comme le seul sculpteur du mouvement. Paul van Ostaijen, entre-temps rentré de Berlin, reprend son rôle volontaire d'apôtre du modernisme. Bref, les cartes semblent manifestement favorables pour qu'Anvers devienne un centre florissant de l'avant-garde européenne.
Mais six ans après que Paul van Ostaijen a tenté, en vain, de promouvoir la percée du modernisme à Anvers, en Flandre et en Belgique avec son article de fond *Ekspressionisme in Vlaanderen* (1917) publié dans la revue *De Stroom*, il constate que « les courants ayant déjà acquis depuis quelques années ne serait-ce qu'un droit de cité partiel à l'étranger, sont encore des objets d'impitoyable risée ici ». Et malheureusement, cela vaut aussi pour l'appréciation de l'œuvre de Jules Schmalzigaug à l'époque. En réalité, les cartes anversoises ne sont pas du tout si favorables.
En 1888, Henry van de Velde adhère au cercle d'avant-garde Les XX et déménage à Bruxelles où il devient en 1926, après avoir exercé moult activités novatrices à Berlin et à Weimar, le directeur de l'Institut Supérieur des Arts Décoratifs de La Cambre. Son concitoyen Oscar Jespers le suit au « Bauhaus belge » et s'installe en 1929 à Bruxelles, dans la maison moderniste que Victor Bourgeois a construite pour lui. À l'instar de Jules Schmalzigaug, Georges Vantongerloo troque rapidement l'académie d'Anvers pour celle de Bruxelles et part ensuite à l'étranger. Seuphor quitte la métropole autoproclamée du commerce et des arts en 1925 pour s'installer à Paris. Kunst van Heden/L'Art Contemporain (1905-1955), l'association réunissant des artistes et des mécènes et qui fait autorité à Anvers, ignore complètement l'art des abstraits et des constructivistes (ou modernistes orthodoxes si l'on préfère) anversois. Contrairement à leurs collègues bruxellois et comme on le sait, Peeters et compagnie abandonnent aussi au bout de quelques années.

Au printemps 1928, Kunst van Heden/L'Art Contemporain organise une exposition qui tente de présenter une rétrospective de la production artistique à Anvers depuis le milieu du XIX^{e} siècle, à commencer par Henri Leys et Henri De Braekeleer. De Schmalzigaug, l'association expose *Sensazione dinamica di danza – interno di bar notturno* provenant de la collection de son frère Walter Malgaud (précédemment Schmalzigaug, mais la famille a officiellement changé son nom en Malgaud après la Première Guerre mondiale). Le baron Francis Delbeke prête le portrait que son ami Jules Schmalzigaug a peint de lui. En tant que secrétaire de l'association, Schmalzigaug a brièvement contribué aux activités de Kunst van Heden/L'Art Contemporain et écrit des critiques pour la revue anversoise *Onze kunst/L'Art flamand et hollandais* (1902-1929). Malgré le lien très peu chaleureux, que Schmalzigaug entretenait avec sa ville natale, son plus jeune frère, Walter – constant soutien, réconfort et caisse de résonance intellectuelle pour Jules – souhaite perpétuer la mémoire de la signification artistique de son frère aîné à Anvers. Aussi propose-t-il en 1928 au Musée Royal des Beaux-Arts de la ville d'accepter la donation d'un certain nombre d'œuvres, dont deux vues de Venise postimpressionnistes, trois compositions « purement » futuristes et deux pastels hollandais. Le Conseil d'administration du musée ne déborde pas vraiment d'enthousiasme. Finalement, il accepte d'intégrer 5 tableaux importants et 2 dessins à la collection, mais cela ne permet pas pour autant à l'œuvre de Schmalzigaug d'occuper une place dans le canon de l'art moderne en Belgique.

Après la Seconde Guerre mondiale, Walther Vanbeselaere joue peut-être un rôle décisif – en sa qualité de directeur de musée et historiographe de l'art moderne en Belgique – dans la canonisation de ces artistes que Kunst van Heden/L'Art Contemporain considère en fait aussi comme les plus importants. Pour Vanbeselaere, les tentatives modernistes d'utiliser de manière autonome les moyens visuels que sont la lumière, la couleur et la forme vont à l'encontre de la nature supposée de l'artiste flamand, qui serait axé depuis Jan Van Eyck, Pieter Bruegel et Peter Paul Rubens sur l'amour de la reproduction fidèle.
Par souci d'exhaustivité en matière d'histoire de l'art, Vanbeselaere acquiert respectivement en 1961 et en 1968 une œuvre de Jozef Peeters ainsi que de Victor Servranckx pour la collection du musée. Mais l'avant-garde historique ne peut compter sur rien de plus. Dans son ouvrage *De Vlaamse schilderkunst van 1850 tot 1950: van Leys tot Permeke* [La peinture flamande de 1850 à 1950 : de Leys à Permeke] publié en 1961, Vanbeselaere ne cite pas une seule fois le nom de Schmalzigaug.
Sur le plan artistique, la situation a cependant changé en profondeur. Après la Seconde Guerre mondiale, l'exposition *Les premiers abstraits belges* (Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, 1954) et *De eerste abstracten in België* (Hessenhuis, Anvers, 1959) réhabilite les premiers modernistes orthodoxes, Peeters et Servranckx, comme précurseurs des abstraits géométriques de l'après-guerre. Qui plus est, Anvers devient un centre artistique de premier plan dès la fin des années 50. À partir de 1951, le tout nouveau Musée en plein air consacré à la sculpture dans le parc du Middelheim organise des biennales de la sculpture. Les artistes du Groep58 se joignent à Zero et à l'avant-garde européenne. Et avec Panamarenko, la galerie Wide White Space et l'ICC, Anvers devient à nouveau l'un des centres artistiques prééminents.
En 1917 déjà, Van Ostaijen constate que « À Paris, les snobs achètent Picasso et en Allemagne, Kandinsky. Chez nous… Claus. » Quels facteurs font que collectionneurs, amateurs et critiques d'art, conservateurs de musée et historiens de l'art opèrent un revirement ? Si Anvers redevient un centre économique en plein essor au XIX^{e} siècle, Bruxelles demeure néanmoins la capitale du pays, non seulement politique et financière, mais intellectuelle aussi pendant quelques décennies, à la faveur de son Université Libre.
Le cas de Bruxelles confirme en outre le fait qu'une avant-garde énergique ne nécessite pas seulement de la réactivité intellectuelle et des ambitions sociales, mais qu'elle va de pair avec un marché de l'art dynamique. En 1985, les galeristes et éditeurs Ronny et Jessy Van de Velde et la conservatrice des Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles Phil Mertens unissent leurs forces pour enfin révéler la signification de l'art de Schmalzigaug. Ensemble, ils organisent une première exposition importante accompagnée d'une publication. Entre-temps, l'intérêt pour le premier véritable moderniste en Belgique s'accroît et une première exposition de grande envergure dans sa ville natale se fait attendre. Grâce au legs de Gilberte Lens-Ghesquière (1925-2017), à la donation de Maurice Verbaet (2015) et à l'acquisition d'un grand ensemble d'œuvres sur papier en 2015, la collection Schmalzigaug du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers compte aujourd'hui 53 pièces.
Entre-temps, cette publication, élaborée dans le prolongement de ce qui a été produit précédemment par feu Phil Mertens, Valérie Verhack, Adriaan Gonnissen et d'autres, explicite de manière limpide la signification artistique de Schmalzigaug dans la contribution d'Adriaan Gonnissen, retrace le cours de l'existence de l'artiste avec force détails dans la contribution de Peter Pauwels et inventorie la quasi-totalité de l'œuvre de l'artiste dans le catalogue raisonné composé par Ronny et Jessy Van de Velde. Ce panorama des tableaux et œuvres sur papier de Jules Schmalzigaug constitue bien entendu le fruit de plus de quarante ans d'attention et d'amour portés à cette œuvre. Le catalogue compte plus de 1100 références, mais le recensement de l'intégralité de l'œuvre est forcément hypothéqué par le fait qu'après le départ précipité de Venise et le suicide de Jules Schmalzigaug le 13 mai 1917, tous les travaux qu'il a laissés n'ont pas trouvé de destination en lieu sûr. Ce qui confère d'autant plus de mérite au soin et au dévouement dont ont témoigné ses frères Walter et Herman Malgaud, ses neveux et nièces Thierry, Robert et Jeanine Malgaud et leurs enfants, en soutenant avec patience et indulgence toutes les initiatives, expositions ou publications consacrées à la vie et l'œuvre de Jules Schmalzigaug.

Cette publication ne rend pas seulement à Schmalzigaug ce qui lui revient sans conteste en tant que talent exceptionnel et moderniste aventureux, mais fait aussi office de source de documentation permettant de mieux comprendre sa recherche artistique. Lorsque Schmalzigaug s'est donné la mort, cette quête artistique n'était absolument pas accomplie.
Comme par hasard, en 1923, une exposition réunit l'œuvre de Rik Wouters et celle de Jules Schmalzigaug. Les deux artistes ont cherché, quelques années durant seulement, des manières de concilier le jeu de lumière, de couleur et de mouvement avec les problèmes formels de l'image et de la surface. Dans le sillage des impressionnistes et de Cézanne, Wouters souhaitait (encore et toujours) se laisser guider par sa vigilante faculté d'observation. Intrigué par les débuts du modernisme, Schmalzigaug désirait sciemment découvrir les lois qui régissent la discipline elle-même. L'œuvre que nous connaissons de lui témoigne de sa volonté d'explorer de façon systématique diverses options artistiques. Ses lettres et ses textes attestent du fait qu'il s'agit de choix motivés et bien réfléchis. Son travail fait par ailleurs preuve d'un amour sensuel prononcé et idiosyncrasique de la couleur et de la matière picturale. Réalisé en un laps de temps relativement limité, l'œuvre de Schmalzigaug est somme toute assez abondant, mais l'ensemble conserve un statut inachevé, ce qui fait qu'aussi bien le corpus que chaque réalisation paraissent toujours prometteurs – et le sont aussi.

Dr Herwig Todts
Conservateur principal de la section Art moderne
au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers



Jules Schmalzigaug. *Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale*, Venise, 1914. *Développement d'un thème en rouge : Carnaval*, Venise, 1914
Collection KMSKA, Anvers

Adriaan Gonnissen

« JE VIS AU MILIEU D'UN PRISME. ET RÉSULTAT DE CETTE HYPNOSE COLORÉE? QUELQUE CHOSE DE CHARNEL, DE FRISSON DU BAS-VENTRE, UNE ÉMOTION TESTICULAIRE. POURQUOI? L'INSTINCT DU CARNAVAL [...] » – JULES SCHMALZIGAUG

1. 1914 : L'annus mirabilis en six chefs-d'œuvre

Jules Schmalzigaug est le premier artiste belge à avoir réussi à brièvement se manifester au sein du noyau (dur) d'un mouvement d'avant-garde très en vue. Sur le billet d'entrée du *Grande Convegno Futurista* – un congrès sur les ambitions internationales du mouvement futuriste organisé le dimanche 26 avril 1914 à la Galleria Giuseppe Sprovieri à Rome – un patronyme à consonance tout aussi unique qu'étrangère, Schmalzigaug, surprend parmi les noms italiens ronronnants, comme Giacomo Balla, Enrico Prampolini, Luciano Folgore, Ugo Giannattasio, Mario Sironi et Fortunato Depero. L'artiste états-unienne Frances Simpson Stevens est la seule femme à prendre part à ce cycle de discussions dominicales.

L'Italie est devenue trop petite. La fébrile quête futuriste de traductions plastiques de la dynamique et du mouvement a généré un désir d'expansion couronné de succès. En 1914, les futuristes – avec en tête le brillant vociférateur Filippo Tommaso Marinetti – émergent de la Russie aux États-Unis[1]. Le *Convegno* (le congrès) réunit des voix internationales, tandis que l'exposition concomitante – *Esposizione libera futurista internazionale* – dans la galerie Sprovieri présente des œuvres d'*Italiani, Russi*, *Inglesi*, *Belgi* e *Nordamericani*. La Russie futuriste est représentée par Alexander Archipenko, Alexandra Exter, Nicolaï Koulbine et Olga V. Rosanoff [Rosanova], l'Amérique du Nord par Simpson Stevens, le Royaume-Uni par Mina Loy et la Belgique par Jules Schmalzigaug[2]. Les nombreux Italiens, qui se composent aussi bien de valeurs confirmées que de talents émergents, trouvent chez Sprovieri une plateforme pour leurs œuvres et leurs idées.

Dans l'introduction du catalogue d'exposition, il est fait mention de *diversi gruppi futuristi*, un langage promotionnel très alléchant, mais légèrement excessif. Ainsi, il n'y a jamais eu de « groupe futuriste belge » et en 1914, Schmalzigaug se sent déjà nettement plus italien que belge. Dans son propre pays, le futurisme n'a pas réussi à prendre pied, ou si peu. Les critiques sont surtout sceptiques à l'égard de la rhétorique iconoclaste et agressive de Marinetti, le chef de file des futuristes qui « bat le grand tambour comme l'Armée du Salut[3]. » Il faudra attendre 1917 avant que l'énergie dynamique de l'abstraction (cubo)futuriste trouve une résonance en Belgique, à savoir dans l'œuvre plastique de l'artiste anversois Paul Joostens.

En Belgique, la presse ne témoigne par conséquent d'aucun intérêt pour l'opportunité formidable dont bénéficie un de ces fils, un artiste peintre exilé à Rome. « À cet art belge contemporain – pour lequel je n'ai qu'un mot – le Mot : MERDE […] C'est pourquoi je m'exilai et, déjà avant d'avoir eu le bonheur d'entrer en rapport avec vous et vos amis – je choisis comme sol d'élection votre jeune Italie aux forces naissantes – ici je respire », déclare Schmalzigaug à Umberto Boccioni, l'un des porte-drapeaux du mouvement futuriste[4].

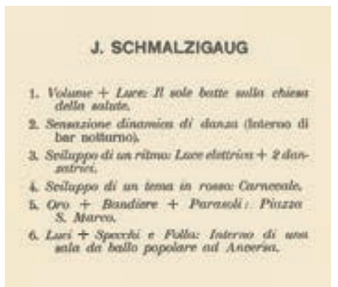
La présence de Schmalzigaug à Rome prouve que sa carrière a fusé comme une comète au firmament. À peine deux ans auparavant, au cours de l'année 1912, il a commencé à se mouvoir, avec toujours davantage d'assurance, au sein de cercles artistiques principalement vénitiens. Ce sont surtout de jeunes amis artistes, comme Gino Rossi et Arturo Martini, qui l'entraînent dans une variante vénitienne du futurisme aux fortes influences du synthétisme[5]. Soudain, il se retrouve dans la capitale italienne où il découvre un futurisme d'avant-garde rigoureux. Romains, Florentins, Milanais et Vénitiens, mais également toutes sortes d'autres nationalités y débattent avec ardeur des possibilités plastiques, de l'identité esthétique et de l'avenir du futurisme.

Les figures de proue du mouvement partent en quête de sang neuf et international pour maintenir la vitalité du futurisme. On peut inférer cette ouverture relative à de nouvelles voix des quatre longues lettres que Schmalzigaug écrit à Boccioni au début de l'année 1914. La correspondance montre d'une part la conviction de Schmalzigaug et d'autre part un léger sentiment de supériorité


GALLERIA FUTURISTA
Direttore G. SPROVIERI
ROMA - VIA DEL NAZZARENO, 126 - ROMA

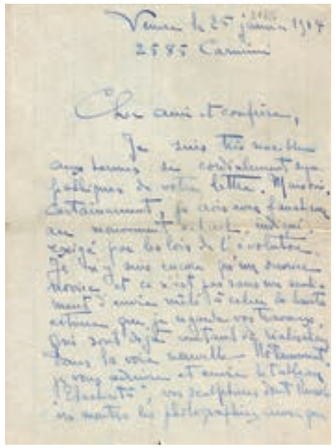
ESPOSIZIONE LIBERA
FUTURISTA
INTERNAZIONALE
Pittori e Scultori
ITALIANI - RUSSI - INGLESI
BELGI - NORDAMERICANI
ROMA
Aprile-Maggio 1914

Catalogue Galleria Futurista, Rome, avril-mai, 1914


J. SCHMALZIGAUG

1. *Volume + Luce: Il sole batte sulla chiesa della salute.*
2. *Sensazione dinamica di danza* (Interno di bar notturno).
3. *Sviluppo di un ritmo: Luce elettrica + 2 danzatrici.*
4. *Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale.*
5. *Oro + Bandiere + Parasoli: Piazza S. Marco.*
6. *Luci + Specchi e Folla: Interno di una sala da ballo popolare ad Anversa.*

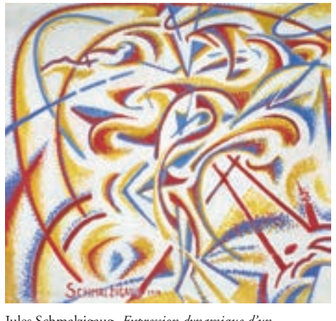
Jules Schmalzigaug. Liste des œuvres exposées à la Galleria Futurista Sprovieri, Rome, mai, 1914



Lettre de Jules Schmalzigaug à Boccioni, 25.1.1914
Collection Getty Research Institute, Los Angeles



Jules Schmalzigaug. *Expression du mouvement et de la couleur : L'Intérieur de la Basilique San Marco*, Venise, 1913
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Expression dynamique d'un mouvement de danseuse*, Venise, 1914
Collection Mu.ZEE, Ostende

de la part de Boccioni, même s'ils ne sont pas toujours d'accord. Au sein de l'école futuriste, Schmalzigaug expose ses préférences et ses idées picturales personnelles avec respect, mais sans ambages[6].

Ainsi, il philosophe sur le fait que « la couleur n'acquiert sa vraie signification, sa signification plastique propre, que quand elle est employée librement, indépendante de la forme tangible ou de la suggestion immédiate de la lumière » ou qu'un « système chiffré des vibrations colorées (semblable à celui de l'annotation musicale) permettra de "jouer", sur un clavier, la suggestion lumineuse[7]. » Ces pensées aux accents abstraits témoignent du sens de l'innovation artistique qui habite Schmalzigaug, mais dévoilent avant tout son thème pictural favori : la couleur. « J'estime que notre premier devoir serait d'établir les bases d'une discipline neuve pour l'étude de la couleur[8]. »

Dans la troisième lettre, datée du 20 février 1914, Schmalzigaug remercie Boccioni pour l'invitation qu'il accepte avec plaisir[9]. Bien qu'il soit impossible de le retracer avec certitude, en raison de la disparition des lettres de Boccioni à Schmalzigaug, il paraît plausible que Boccioni l'ait invité par courrier à participer au *Convegno* et à l'*Esposizione.*

Quelques semaines plus tard, Schmalzigaug correspond avec Giuseppe Sprovieri en personne. Ils concluent des accords pratiques sur le transport des œuvres d'art de Venise à Rome. Schmalzigaug refuse aimablement d'envoyer un ensemble de dessins parce qu'il les trouve de nature encore trop impressionniste et estime par conséquent qu'ils ne cadreront pas avec le projet avant-gardiste de l'exposition.[10]

De même, Schmalzigaug ne sélectionne pas non plus le tableau *Intérieur de la Basilique de Saint-Marc* (1913), sa première toile aux intentions futuristes. Il trouve possiblement la composition encore trop dépendante d'une perspective unique et centrale et donc pas assez avant-gardiste pour l'exposition. Ce n'est qu'en janvier 1914 qu'il écrit à Boccioni avoir « compris l'inanité du point de vue perspectif unique ». Il n'empêche qu'il s'agit de la première toile où l'on voit apparaître un coloris étourdissant qui deviendra la marque de fabrique de Schmalzigaug.

Finalement, il envoie six toiles à Sprovieri, une à une des œuvres d'une polychromie flamboyante. Dans ces six représentations dynamiques de mouvements et de salles de danse, de célérité et d'effervescence sur des places vénitiennes, son indéniable talent pictural fait surface. Le jeune futuriste belge a rapidement réussi à matérialiser les théories du *Dinamismo plastico* [dynamisme plastique] de Boccioni et d'autres exemples relatifs à la plastique émanant de personnalités prééminentes telles que Gino Severini, Giacomo Balla, Luigi Russolo et Carlo Carrà, sans pour autant perdre en singularité ni en originalité.

Cette phénoménale richesse de couleurs aurait, par excellence, pu forcer la porte de la reconnaissance internationale. Dans la revue littéraire *Lacerba*, porte-voix du futurisme, ses toiles sont décrites de façon marquante comme des « rythmes d'arabesques colorées[11] ». Mais l'*annus mirabilis* s'achève en *annus horribilis.* La pression de la Première Guerre mondiale force Schmalzigaug à quitter l'Italie à la fin de l'année 1914. Arraché à son habitat vénitien et à ses collègues futuristes, il ne retrouvera plus jamais le même élan[12]. Ce déracinement a pu jouer un rôle dans sa décision de mettre fin à ses jours en 1917, à La Haye. Très vite, le nom de Schmalzigaug a disparu de la mémoire collective.

La recherche approfondie lancée dans les années 80 par le galeriste Ronny Van de Velde a permis à trois des six tableaux de l'*Esposizione* d'être retracés grâce à leur titre et au catalogue de l'exposition romaine. À la fin de l'année 1914, Schmalzigaug doit quitter l'Italie à la hâte. Selon toute vraisemblance, c'est son frère Walter qui a rapatrié les trois toiles lorsqu'il a vidé l'atelier à Venise après la guerre. Les trois autres œuvres sont restées très longtemps en Italie. L'une d'entre elles se trouvait encore en 2010 dans une collection privée à Rome et a été rachetée par un collectionneur belge. En 2016, les deux dernières toiles ont refait surface dans une maison de ventes suisse et l'ensemble original de six tableaux a pu être réuni après une séparation d'un siècle lors de la dernière exposition rétrospective en date de Schmalzigaug au Mu.ZEE à Ostende. Ce qui suit est un récit autour de ces six toiles qui crient en chœur « Schmalzigaug » et qui nous permettent de retracer l'évolution d'un peintre qui se cherche en un futuriste et coloriste conscient de son talent.



Jules Schmalzigaug. *Volume + Luce: Il sole batta sulla chiesa della Salute*, Venise, 1914 *Volume + Lumière : Le soleil frappe l'église du Salut,* Venise, 1914. Collection privée



Jules Schmalzigaug. *Expression dynamique d'un mouvement de danseuse,* Venise, 1914. Collection Mu.ZEE, Ostende

La passion futuriste s'embrase

En 1912-1913, Schmalzigaug a surtout peint la lumière vénitienne diffuse. À la faveur de coups de pinceau pâteux et vibrants, il saisit l'atmosphère de la Cité des Doges et en suggère la vie urbaine animée avec ses églises, ses ponts, ses gondoles et ses canaux caractéristiques. Ces exercices de doigté impressionnistes plutôt lourds ne dévoilent aucune influence évidente de peintres français iconiques. Elles penchent plutôt vers des œuvres de précurseurs moins connus de l'impressionnisme tels qu'Adolphe Monticelli, dont les ravissants rythmes arabesques évoquent des sons musicaux subtils, écrit un Schmalzigaug lyrique[13].

Dans un laps de temps de quelques mois, le côté pâteux cède la place à plus de légèreté et de fraîcheur. La peinture de Schmalzigaug devient plus étalée et granuleuse. L'éclairage de la non-couleur blanche acquiert aussi un rôle plus prépondérant dans ses scènes en donnant aux couleurs et aux formes un rayonnement plus étincelant de l'intérieur. La force de persuasion picturale de Schmalzigaug s'exprime dans une profusion de vues du pont du Rialto ou de cafés et de places au pied de la majestueuse basilique Saint-Marc, qu'il agrémente toujours de décorations polychromes. « Pour traduire l'esprit polychrome de la façade, il est impossible d'esquiver le fignolement des détails. Certaines taches de couleurs (assez importantes) ne trouvent leur place dans la composition que par le dessin en raccourci des tableaux en mosaïque[14]. »

Comme il sied aux impressionnistes, Schmalzigaug peint différentes versions de telles vues urbaines. *Oro + Bandiere + Parasoli: Piazza S. Marco* (1913-1914) était à l'origine l'une des différentes versions de la place mythique avec sa basilique iconique. Schmalzigaug a dû se sentir pleinement futuriste lorsqu'il a submergé, presque brusqué, cette vue urbaine éclatante d'une explosion de couleurs vives qui suggèrent un tourbillon abstrait de drapeaux, de banderoles et clameurs de fête. Il a véritablement superposé deux tableaux qui racontent en symbiose l'histoire d'une peintre impressionniste en qui la passion futuriste s'est embrasée aussi rapidement qu'intensément.

Schmalzigaug sélectionne cette œuvre pour l'exposition chez Sprovieri. A-t-il décidé de peindre par-dessus sa vue urbaine dans un accès d'enthousiasme et d'inspiration suite à l'invitation de Boccioni ? Et lui a-t-il alors attribué dans la foulée un titre rythmique avec des signes plus ? La toile et le titre attestent que Schmalzigaug commence à maîtriser les ficelles futuristes du métier de peintre, mais qu'en même temps, il choisit sciemment de mettre en avant ses antécédents aux sources d'inspiration non futuristes.

Le tableau impressionniste « sous-jacent » démontre, par exemple, que la lumière ardente et le coloris chaud de Nabis comme Pierre Bonnard et Édouard Vuillard, la lumière circulaire des intérieurs bourgeois de James Ensor ou les leçons précieuses en « gestion de la lumière » et peinture granuleuse du peintre campinois Jakob Smits n'ont en rien entravé l'évolution de Schmalzigaug vers un avant-gardisme radical[15]. Schmalzigaug n'ose pas envoyer à Sprovieri ses dessins « impressionnistes » et son premier tableau d'inspiration futuriste, mais opte malgré tout et non sans audace de représenter de manière si prédominante son apparent conflit pictural entre ancien et nouveau. C'est ce qui fait de ce tableau l'un des plus intrigants sur le plan historico artistique de l'ensemble de son œuvre limitée dans le temps.

Dans *Volume + Luce: Il sole batte sulla chiesa della salute* (1914), une deuxième des six œuvres, Schmalzigaug donne libre cours à l'inflexion du futurisme. L'image tourbillonne. Les petits points jaunes qui disparaissent dans le blanc rendent le bleu et rouge profond plus chauds. En se dérobant du sol dans une apparente apesanteur, la silhouette de l'église s'insuffle vie. Schmalzigaug transforme ainsi de façon picturale une église imposante en gracieuse danseuse.

Dans le contexte de cette œuvre, Benzi fait brièvement référence au célèbre tableau *Amorpha : fugue en deux couleurs* (1912) de František Kupka ; un chef-d'œuvre que Schmalzigaug a vu à Paris au Salon d'Automne de 1912[16]. Les ressemblances visuelles et formelles sont évidentes. Les deux artistes ont effectué une recherche approfondie sur la décomposition des formes et la capture du mouvement avec des pigments sur toile. La différence réside dans le fait que le tableau de Kupka est une étude plastique non figurative du mouvement par des couleurs rouge et bleu. Les couleurs sont les formes, ou inversement, ni plus ni moins que la pure réalité picturale. Schmalzigaug suit par contre sciemment une vision du monde qu'il peut transposer en mouvements ou formes virevoltantes



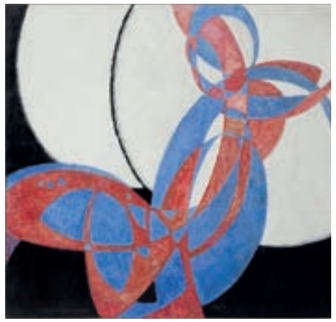
Jules Schmalzigaug. *La place et la basilique Saint-Marc vues de la Piazzetta,* Venise, 1913. Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Oro + Bandieri + Parasoli: Piazza San Marco,* Venise, 1913-1914. *Or + Drapeaux + Parasols : Piazza San Marco,* Venise, 1913-1914
Collection FIBAC, Berchem-Anvers



Jules Schmalzigaug. *Volume + Luce: Il sole batta sulla chiesa della Salute,* Venise, 1914 *Volume + Lumière : Le soleil frappe l'église du Salut,* Venise, 1914. Collection privée



Franišek Kupkka. *Amorpha : Fugue à deux couleurs,* 1912
Galerie Národní, Prague

au moyen, entre autres, de couleurs comme le bleu et le rouge. Il abstrait tout en maintenant la logique de l'image. Kupka a entrepris des tentatives picturales pour capturer et restituer de manière spirituelle des forces cosmiques. Il est question de champ visuel et d'intentions artistiques.

L'art abstrait est une voie sans fin. Personne ne sait qui est précisément à l'origine de l'art abstrait ni où il a vu le jour. Chacun sait que l'art abstrait ne prendra jamais fin. Cela demeure une hypothèse historique enthousiasmante que le tableau de Kupka soit le premier tableau abstrait à avoir été délibérément exposé en public[17]. Schmalzigaug en est un témoin privilégié et deux ans plus tard – en 1914 –, il s'inscrit aussi complètement dans le sillage de l'art abstrait. Il envoie en effet aussi la toile *Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale* (1914) à Rome. Comme accroche, cela peut compter. Ultérieurement, nous porterons notre attention sur cette œuvre atypique qui soulève la prochaine question auprès de l'auteur de ce texte : y a-t-il jamais eu un peintre (belge) capable de manier le pinceau avec autant d'élégance et de se montrer à la fois un coloriste aussi convaincant ? En quête de certaines conceptions informelles, il faut mettre nos faux-nez.

Bars de nuit et flashes lumineux

Pour Schmalzigaug, achever ses six toiles doit avoir été une course contre la montre. Deux petits mois à peine séparent l'invitation du vernissage de l'exposition, ce qui ne l'empêche pas de faire une excursion mentale dans sa ville natale, Anvers. Là aussi, Schmalzigaug se souvient que les salles de bal se transforment la nuit en un jeu de couleurs clignotantes dans lequel les yeux ne peuvent plus percevoir des formes fixes. Les lumières accentuent et traversent les formes tandis que les couleurs foisonnent. On peut difficilement mieux résumer et décrire la toile *Luci + Specchi e Folla: Interno di una sala da ballo popolare ad Anversa* que ne le fait son titre. Il s'agit d'une étude de paysage, plus horizontale que verticale, avec des guirlandes et des lampes dont l'impact s'exerce plutôt en largeur qu'en hauteur. Flashes stroboscopiques avant la lettre.



Jules Schmalzigaug. *Luci + Specchi e folla: Interno di una sala da ballo popolare ad Anversa, Venise,* 1914. *Lumière + Miroirs et Foule : Intérieur d'une salle de bal populaire à Anvers,* Venise, 1914. Collection KMSKA, Anvers

Cette fois, Balla aurait pu être une source d'inspiration importante. Si l'on accrochait cette œuvre à côté de *Rondini* : *Linee andamentali + successioni dinamiche* de Balla, on serait frappé par les grandes concordances sur le plan du dynamisme plastique. Bien qu'il y ait aussi des différences. Les images chronophotographiques d'Eadweard Muybridge et les études de mouvement de Thomas Eakins ont contribué à introduire le motif des séquences au programme futuriste de Balla[18]. Une hirondelle volante abordée avec la maîtrise technique de Balla présage, au même titre que les expérimentations de Muybridge et d'Eakins, le cinéma d'animation en volume. Schmalzigaug connaît les principes scientifiques de ces œuvres dynamiques, même si pour lui la nature – et en l'occurrence une salle de bal bondée – reste avant tout un thème pictural suffisamment passionnant. Le futurisme italien tend parfois au laboratoire, alors que Schmalzigaug continue tout simplement à regarder « par la fenêtre ».

Ce qui ne signifie pas que l'influence de Balla ne soit pas fondamentale ou que Schmalzigaug ne porte aucun intérêt à la dimension scientifique du métier de peintre. Une rencontre avec Balla lors du *Convegno* annonce une phase cruciale dans l'évolution de Schmalzigaug. Le maître italien l'intègre d'emblée à son cercle d'intimes et avec d'autres jeunes artistes, Schmalzigaug passe des heures dans son atelier à Rome. Ensemble, ils analysent, par exemple, l'impact sensoriel des couleurs sur des suggestions de mouvement et thématisent les expériences picturales de la lumière par la couleur qui ne traverse plus des objets ou des formes, mais apparaît de manière purement picturale – ce que Schmalzigaug a déjà présenté comme image idéale dans sa lettre à Boccioni[19].



Giacomo Balla (1871-1958). *Mouvement et séquences dynamiques,* 1913. Collection Museum of Modern Art, New York

Dans l'atelier de Balla, ces tendances abstraites acquièrent une orientation théosophique et ésotérique, à laquelle Schmalzigaug lui-même est aussi sensible. Balla emprunte à la théosophie les possibilités d'analyse des forces dynamiques à l'origine du monde physique, avec la lumière comme source la plus insaisissable de la perception[20]. Les conceptions de Schmalzigaug sur des couleurs associées à des sons musicaux, « la domination de la grande polyphonie optique »[21] tendent dans un premier temps davantage vers les idées théosophiques que le futuriste Luigi Russolo lui a soufflé peu de temps avant qu'il n'entame sa correspondance avec Boccioni. La pensée éclectique de Kandinsky autour du spiritualisme, de la théosophie et de la théorie des couleurs a aussi dû parvenir jusqu'à Schmalzigaug et à Balla par le biais de la revue *Der Blaue Reiter*. La rencontre de Balla et Schmalzigaug a dû faire converger dans l'esprit des deux futuristes certaines de ces pistes de réflexion, à savoir les couleurs-son et les lois de la lumière progressive[22].



Jules Schmalzigaug. *Luci + Specchi e folla: Interno di una sala da ballo popolare ad Anversa*, Venise, 1914. *Lumière + Miroirs et Foule : Intérieur d'une salle de bal populaire à Anvers*, Venise, 1914
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Sviluppo di un ritmo: Luce elettrica + 2 danzatrici*, Venise, 1914. *Développement d'un rythme : Lumière électrique + 2 danseuses*, Venise, 1914. Collection FIBAC, Berchem-Anvers

Du point de vue historique, les *Compenetrazioni iridescenti* de Balla, littéralement les « interpénétrations iridescentes », appartiennent aux exemples les plus sagaces de la recherche abstraite, coloristique et luministe[23]. Les études de couleur que Schmalzigaug réalise entre 1914 et 1916 témoignent d'une proximité indéniable avec ces perceptions kaléidoscopiques de couleur qu'il traduit visuellement surtout en schémas triangulaires rigoureux qui se croisent. Dans les *Compenetrazioni iridescenti* et les études de couleur de Schmalzigaug, les formes (de couleur) triangulaires « tranchantes » démontrent leurs qualités futuristes en tant que vecteurs de tension et de dynamique. Si ces formes de couleur tranchantes peuvent être des images abstraites autonomes, on les voit déjà souvent apparaître précédemment dans des scènes abstraites.

Différents tableaux et dessins de Schmalzigaug représentant des cafés et des bars de nuit gagnent en tension par ces formes de couleur « tranchantes ». *Sensazione dinamica di danza (Interno di bar notturno)* (1913), l'un des six tableaux de l'exposition chez Sprovieri en est un exemple. Schmalzigaug a peint cette toile avant de faire la connaissance de Balla. Au premier plan, on y reconnaît surtout l'influence de Gino Severini, le futuriste italien actif à Paris. Les œuvres que Severini a présentées en 1912 à l'exposition *Les peintres futuristes italiens* de la galerie parisienne Bernheim-Jeune ont signifié une révolution picturale pour Schmalzigaug. « […] une figure n'est plus une figure ; elle n'existe que par fragments et ces fragments sont brouillés par d'autres fragments qui traversent les premiers […][24]. » Dans *Sensazione dinamica di danza (Interno di bar notturno)*, Schmalzigaug fait voler en éclats l'espace plastique en un champ de bataille de fragments (de couleur).

Ce qui frappe, c'est que cette scène semble « attaquée » par son créateur : les danseuses sont effacées, absorbées par la lumière que suggère l'informité de la peinture blanche appliquée en apparence de manière arbitraire sur la toile. Les flashes stroboscopiques aveuglent le spectateur dans la toile et au-delà. Seuls les contours d'un frivole mouvement de pirouettes se dessinent encore au centre de la toile. La giclure de peinture blanche dissimule quelque chose, mais met aussi toute la scène en mouvement. Sur le plan optique, les scènes de bar typiques avec piano, chant, danse, ambiance et public aux tenues chamarrées se mettent à vaciller autour de la scène. Une sorte de mouvement de « bruissement » qui anime littéralement les choses apparaît autour du blanc.

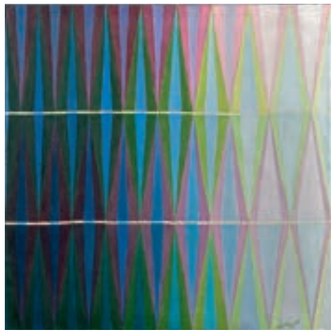
Là où dans *Sensazione dinamica di danza (Interno di bar notturno)*, les danseuses disparaissent dans la lumière, dans une autre des six toiles, *Sviluppo di un ritmo: Luce elettrica + 2 danzatrici* (1914), Schmalzigaug fait un gros plan sur leur mouvement. Il s'agit de l'une des trois toiles qui ont disparu pendant un siècle après l'*Esposizione* et qui a donc échappé tout ce temps à la vue de plusieurs générations d'historiens de l'art. Il reste difficile de distinguer les deux danseuses, car les mouvements tourbillonnants s'entrelacent. Les lignes noires suggèrent les contours de formes tangibles. Les bleus, les rouges et les jaunes sur fond blanc monochrome suscitent l'illusion optique d'une stabilité qui se détache à la faveur de la lumière électrique. Tout tourne devant les yeux. L'abstraction est poussée encore plus loin que dans les œuvres de Severini aux analogies thématiques et stylistiques. Si Schmalzigaug avait baptisé cette œuvre *Volume + Luce: Il sole batte sulla chiesa della salute*, le spectateur l'aurait cru. Le titre concrétise le sujet du tableau quasi abstrait.

« Un feu de rampe orangé – des faisceaux obliques de lumière blanche (avec prédominance de rayons jaunes) venant des coulisses – enfin, un projecteur du fond de la salle fouillant la scène d'une lumière bleutée, laiteuse. Résultat, au moment de lever le rideau : de la clarté sur la scène, rien de plus[25]. »

Pour le futuriste Schmalzigaug, l'essentiel consiste à capter passionnément la vie urbaine. Le monde moderne en mouvement constitue le leitmotiv et ce monde nouveau tourne si vite que l'œil ne peut plus suivre, mais uniquement percevoir des motifs et des rythmes de couleurs accentués par la lumière (électrique). La salle de bal devient ainsi un thème aussi symbolique que tiré tout droit de la vie moderne avec lequel tout peut se traduire en abstraction de la réalité.

Émotions testiculaires

Sviluppo di un tema in rosso: Carnevale (1914) est le suspense de ce récit. Il s'agit de l'œuvre la plus singulière et donc aussi la plus énigmatique de la main de Schmalzigaug. Le fait que ce soit la troisième œuvre à être restée en Italie après 1914 ne fait qu'épaissir le mystère. Avec son thème



Giacomo Balla (1871-1958). *Compenetrazione iridescente*, 1912. Collection Galleria Civica d'Arte d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin



Jules Schmalzigaug. *Sensazione dinamica di danza - Interno di bar notturno*, Venise, 1913. *Sensation dynamique de la danse - Intérieur d'un bar de nuit*, Venise, 1913
Collection Fondation Phœbus, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Sviluppo di un ritmo: Luce elettrica + 2 danzatrici*, Venise, 1914. *Développement d'un rythme : Lumière électrique + 2 danseuses*, Venise, 1914
Collection FIBAC, Berchem-Anvers

littéralement peint en rouge, la toile ne représente rien, ce qui en fait du coup le premier tableau abstrait d'un artiste belge.

Le terme de « carnaval » offre une piste, mais qui ne se concrétise à aucun moment. L'aspect carnavalesque se situe purement dans l'expression. « Je vis au milieu d'un prisme. Et, résultat de cette hypnose colorée ? Quelque chose de charnel, de frisson du bas-ventre – une émotion testiculaire. Pourquoi ? L'instinct du Carnaval, qui sait composer pour la suggestion de La Chose ! », écrit-il à Boccioni[26]. Ce « quelque chose de charnel » le mène manifestement à de grossiers coups de brosse. Une passion indomptable a dû animer Schmalzigaug pour retirer avec assiduité de la peinture rouge et bleue à l'aide du manche de son pinceau ou de son couteau à palette. Il n'avait jusque-là jamais entrepris un tel acte pictural. D'un trait, Schmalzigaug brutalise toutes les abstractions lissées, biomorphiques ou inspirées d'images urbaines de Kupka, de Kandinsky ou de ses collègues futuristes. Avec son thème en rouge, il transcende le(s) mouvement(s) d'avant-garde qu'il vient à peine d'embrasser.

La toile est purement expressive, ce qui porte à croire que Schmalzigaug anticipe certains aspects de l'expressionnisme abstrait. La radicalité de ce thème en rouge dissimule une vision d'avenir, alors que le tableau sous-jacent en partie visible, *Oro + Bandiere + Parasoli: Piazza S. Marco*, démontre avec évidence que Schmalzigaug ose délibérément porter un regard rétrospectif. Ces deux toiles sont les extrêmes de l'ensemble, alors que les quatre autres tableaux sont exécutés dans un style d'orientation futuriste, la tendance artistique à laquelle le nom de Schmalzigaug est le plus associé d'un point de vue historique.

Pour avoir composé cet ensemble et l'avoir exposé au grand jour, Schmalzigaug est résolument un avant-gardiste pur-sang. Passé, présent et avenir : tout y est. Il s'agit là d'un message à ne pas mésinterpréter de la part d'un coloriste assurément parmi les plus talentueux que compte l'histoire de l'art belge. Hélas, la réalité de la guerre en a décidé autrement et Schmalzigaug ne poursuivra pas la voie empruntée avec ce thème en rouge. À La Haye, tout est bouleversé pour ce futuriste belge.

Après cette lecture de la carrière de Schmalzigaug, qui ose encore prétendre que les artistes belges d'avant-garde sont condamnés à être qualifiés d'épigones ? En 1924, à partir de son isolement anversois, l'ex-futuriste Paul Joostens exprime sa frustration du retard pris à l'égard de l'avant-garde internationale et regrette « que tout soit dépassé et que cela n'ait pas de sens de prendre les devants, car nous partons toujours trop tard[27]. » En 1914, ce sentiment doit être totalement étranger à Schmalzigaug : il a trop de talent et d'assurance au bon moment et au bon endroit pour ne pas croire en sa propre avant-garde.



Jules Schmalzigaug
Sviluppo di un tema in rosso : Carnevale, Venise, 1914
Développement d'un thème en rouge : Carnaval, Venise, 1914
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Sensazione dinamica di danza - Interno di bar notturno*, Venise, 1913. *Sensation dynamique de la danse - Intérieur d'un bar de nuit*, Venise, 1913. Collection Fondation Phœbus, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Ambiente di Colori-Forma nel quale si compone una testa di canzonettista*, Venise, 1914. *Organisation de couleurs : Café-concert-environnement*, Venise, 1914
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

2. Le chercheur haguenois Schmalzigaug et la Panchromie

Exilés, Schmalzigaug et sa famille s'établissent à La Haye en décembre 1914[28]. Bien qu'il y entretienne des contacts amicaux avec des artistes belges, tels que Frans Smeers, Georges Vantongerloo, Rik Wouters et le Néerlandais naturalisé Belge Willem Paerels, il a beaucoup de mal à retrouver le feu sacré (du peintre). Il souffre de la neurasthénie mentale qui peut s'emparer d'artistes pendant les années de guerre[29]. Il ne semble pas illogique que l'influence novatrice d'un maître et collègue comme Balla lui manque. Ses amis artistes à La Haye – plutôt des fauvistes brabançons – ne le stimulent pas autant[30].

Vers la fin de l'année 1913 et le début de l'année 1914, Schamlzigaug a réussi à réaliser six grandes toiles, et même davantage, en un temps record de futuriste exalté. Après son départ forcé sous la pression de la guerre, sa production de tableaux de grand format s'est tarie. *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse* (1914-1915), *Rythme d'ondulations de lumière : Rue + Soleil + Foule* (vers 1915) et *Sans Titre* [nature morte] (vers 1915) sont trois tableaux conservés aux caractéristiques avant-gardistes les plus parlantes réalisés (en partie) au cours de la période post-italienne. Schmalzigaug – paria du futurisme aux Pays-Bas – expose deux de ces œuvres à l'*Exposition d'Art belge* au Stedelijk Museum à Amsterdam du 16 décembre 1916 au 16 janvier 1917[31].

Il s'agit principalement de vues très colorées de petits ponts et de ruelles de La Haye ou de la plage et du Kursaal à Scheveningue que Schmalzigaug a dessinées à maintes reprises à la gouache, au pastel ou à l'aquarelle lors de son exil haguenois. Il n'a cependant jamais entièrement abandonné l'abstraction expérimentale et a, par exemple, développé un procédé artistique qui consiste à presser un dessin « mouillé » au pastel ou à l'aquarelle sur une autre feuille, ce qui estompe petit à petit, empreinte après empreinte, la lisibilité de la scène et rend l'image toujours plus abstraite. Chassez le naturel avant-gardiste et il revient au galop.

À La Haye, il consacre une autre partie de son temps à l'enseignement, notamment à l'École belge des Arts décoratifs, soutenue par le Comité des Dames des Intérêts intellectuels[32]. Herman Schmalzigaug, le frère de Jules, architecte de formation, enseigne les « tendances contemporaines » dans le cadre des cours d'esthétique et de philosophie. En sa qualité de « conseiller artistique » de l'école, Jules assure les cours d'histoire des arts décoratifs. Lors des cours de « peinture d'après nature », une élève – Edith Van Leckwyck – sort très nettement du lot. Schmalzigaug décide de lui donner des cours particuliers et lui enseigne, entre autres, son cours d'histoire de l'art manuscrit de plus de 700 pages[33].

Dans ce *Cours Schmalzigaug*, il distingue deux grands types d'artistes : les « chercheurs » et les « exécutants »[34]. Ces derniers sont légions et n'apportent rien de neuf sous le soleil d'après lui. Les chercheurs sont les novateurs. Bien que Schmalzigaug soit assez humble pour ne pas le formuler explicitement, il aspire plus que tout à ce que son nom puisse un jour rejoindre les chercheurs.

La Panchromie

En Italie, Schmalzigaug a acquis la conviction que l'innovation réside dans l'utilisation de la couleur. L'image idéale d'une « vision contemporaine » novatrice s'appuie selon lui sur une convergence de lumière, de couleur et de tonalité[35]. Pieter Paul Rubens et Eugène Delacroix sont des modèles historiques magistraux. Il écrit avec lyrisme à Boccioni qu'il n'existe aucun tableau impressionniste dans lequel règne « la majesté d'un rouge […], rouge qui chante » comme celui du manteau au centre de la scène de *L'Adoration des Mages* (1624) de Rubens[36].

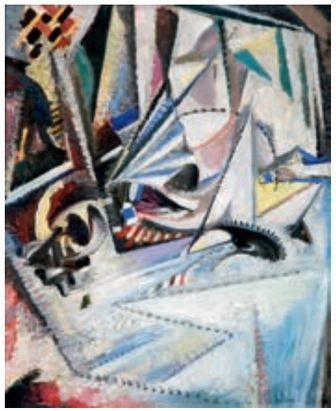
Dans la Belgique de l'époque, il n'y a pour Schmalzigaug qu'Ensor qui puisse être considéré comme un précurseur d'un « mouvement nouveau » grâce à son coloris énergique[37]. La lumière vive d'Ostende, écrit-il, métamorphose la réalité parce qu'elle « rompt – coupe, abat, sabre – tout ce qui est laid […] La lumière s'empare de tout et transforme tout : elle trouve dans les accessoires les plus vulgaires prétexte à d'invraisemblables accords coloristes[38]. Schmalzigaug est impressionné par la manière dont les rythmes de tonalités d'Ensor, dans les masques légendaires par exemple, parviennent à réconcilier chromatisme et humour[39].



Jules Schmalzigaug. *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse*, La Haye, 1915
Collection Musée Kröller-Müller, Otterlo



Jules Schmalzigaug. *Rythme d'ondulations lumineuses : Rue + Soleil + Foule*, La Haye, 1915
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Nature morte*, La Haye, 1915-1916
Collection Mu.ZEE, Ostende



James Ensor. *Fanfare en rouge*, 1885. Collection privée

Pour les deux artistes, la couleur est l'outil plastique qui confère à la peinture sa force enchanteresse et peut donc être le thème d'un tableau. À la lumière d'une étude de couleur, il y a qu'un pas de la *Fanfare en rouge* (1885) d'Ensor au *Développement d'un thème en rouge : Carnaval* (1914) de Schmalzigaug.

Ensor avait une sainte horreur des « tons défraîchis des peintres ouistitis », tandis que Schmalzigaug écrit qu'il est d'accord avec le futuriste Carlo Carrà quand celui-ci affirme « qu'il nous faut réagir contre l'abus grossier de la "nuance", de la "teinte délicate"[40] ». Partir en quête sur la toile de la plus haute qualité dans la succession des gammes de couleurs, ou « accords coloristes » comme les appelle Schmalzigaug, est un art. Il n'est donc pas surprenant que les deux artistes fulminent avec véhémence contre le coloris plutôt fade d'un peintre comme Alfred Stevens. « Banales, son coloris confituresque », estime Ensor dans la revue d'avant-garde *Le coq rouge*[41]. Schmalzigaug note : « comme artiste belge, j'ai horreur de la peinture en nuances d'Alfred Stevens[42]. » La couleur est émotion et doit littéralement jaillir de la toile selon Ensor et Schmalzigaug.

Le tableau *Développement d'un thème en rouge : Carnaval* prouve que pour Schmalzigaug, l'intuition artistique constitue le diapason majeur d'un coloris énergique. Des propos badins sur l'usage de couleurs carrément discordant de l'artiste Émile Claus – « Rouge roublardisants, jaunes gouvernementaux, verts arrivistes, bleus juridiques, roses impersonnels hurlent plus faux que jamais »[43] – suggèrent que pour le maître ostendais, un coloris convaincant va également de pair avec une intuition viscérale bien développée pour le mélange de peinture.

À La Haye, Schmalzigaug tente de donner une dimension scientifique à cet instinct coloriste en rédigeant un manifeste sur la couleur : *La Panchromie*. Schmalzigaug est en effet devenu un enfant de l'avant-garde internationale – le temps des manifestes, des pamphlets et des tracts – alors que le « moderniste occasionnel » Ensor, plus âgé et plus mûr, ne juge sans doute pas nécessaire de coucher sur le papier des théories (chromatiques) en termes compliqués. Il n'empêche que Schmalzigaug peut parfaitement être considéré comme l'artiste (belge) qui, à l'instar d'Ensor, manie le pinceau avec tant d'élégance et maîtrise le coloris de manière aussi convaincante. Deux peintres spectaculaires, des artistes du grand geste aux talents très étendus.

Le terme de *Panchromie* convient en tout cas au traité : le tout couleur. En juin 1914, dans une lettre à son frère Herman qui travaille à ce moment-là comme architecte à Paris, Schmalzigaug mentionne pour la première fois le mot « Panchromisme » et conjure son frère de ne surtout pas faire circuler le concept dans la Ville lumière à cause du « copyright »[44] !

Dans ses articles scientifiques sur la théorie des couleurs, Verhack fait remarquer que lors de l'exil aux Pays-Bas, Schmalzigaug n'échange plus d'idées avec ses amis italiens. « Maintenant – ce que font les autres futuristes, je n'en sais pas trop et ne veux pas trop en savoir parce que cela me distrairait[45]. » Il semble que Schmalzigaug est désormais assez sûr de lui pour emprunter sa propre voie ou bien qu'il souhaite d'abord effectuer une recherche théorique approfondie sur la couleur avant de rendre les résultats publics. D'autre part, la recherche historico artistique autour de Schmalzigaug présente un hiatus insoluble pour le moment : Michel Seuphor a toujours déclaré que lors d'un séjour à Rome auprès de Balla, il a vu des lettres de Schmalzigaug, écrites à Venise, avant la guerre, comme « de joyeux feu d'artifice aux couleurs à l'aquarelle[46]. »

Vu que Schmalzigaug n'est entré en contact avec Balla que lors du *Convegno* à Rome et qu'il a ensuite passé du temps dans son atelier de la Ville éternelle avant de rentrer à Venise, ces lettres introuvables ne peuvent dater que du début du printemps à l'hiver 1914, soit la période des premières évocations de Panchromisme. Bien qu'il y ait fort à parier que ces lettres reposent surtout sur la rythmique et même le chaos du style *parole in libertà*, il n'est pas impossible que Schmalzigaug y informe Balla de ses avancées. Ce ne serait en effet pas la première fois que ce dont Schmalzigaug fait part à sa famille diverge quelque peu de ce qu'il partage avec ses amis italiens. Cela reste toutefois pure conjecture contextualisée. Ce qui est sûr par contre, c'est que Balla et un autre alter ego italien, Francesco Cangiullo, sont restés en contact avec Schmalzigaug par cartes postales interposées, même quand il lui faut passer le temps de la guerre à La Haye. Ces cartes postales semblent confirmer les souvenirs de Seuphor. Les contacts étaient plus étendus que ce qu'on en sait aujourd'hui.

Revenons-en à la théorie panchromiste. Les recherches approfondies de Phil Mertens et ensuite de Valerie Verhack ont permis que le terme et le traité recèlent aujourd'hui bien moins de secrets



Jules Schmalzigaug. *Étude de composition de couleur*, Venise, 1914. Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

qu'autrefois. Dans le contexte de la théorie des couleurs de Schmalzigaug, Verhack a découvert les thèses du physicien états-unien Ogden Rood. À la fin du XIX[e] siècle, Rood établit dans son ouvrage *Modern Chromatics, Student's Textbook of Colour* (1879) des parallèles entre perceptions acoustiques et optiques[47]. Ce manuel est sans conteste une importante source d'inspiration pour le futuriste belge, même si dans un premier temps, ce sont les conseils théosophiques de Luigi Russolo et le travail dans l'atelier de Balla qui l'ont enthousiasmé et incité à composer des tableaux comme des rythmes harmoniques d'accords coloristes.

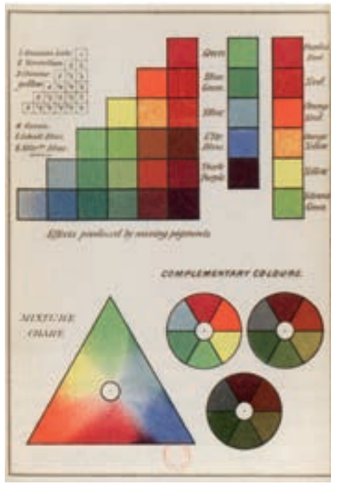
Rood décrit une différence optique entre la couleur-lumière et la couleur-matière. L'utilisation limpide de rayons lumineux colorés aurait une résonance différente que le mélange plutôt trouble de pigments de couleur. Voilà qui a dû sonner comme de la musique aux oreilles de Schmalzigaug. Un artiste comme lui a bien entendu besoin de pigments de couleur pour créer un tableau, mais l'intérêt pour la couleur-lumière ne l'a plus lâché depuis ses visites au music-hall. Il a aussi appris dès 1912, dans l'atelier de Jakob Smits, à capturer et à doser les rayons lumineux qualitatifs qu'il faut surtout faire tomber sur la toile de manière indirecte[48]. On pourrait affirmer que l'intention artistique est de surveiller autant que possible la valeur de la couleur-lumière sur la toile.

L'élément plastique le plus crucial de la théorie panchromiste de Schmalzigaug – que l'on retrouve en partie dans la théorie de Rood – est la distinction entre lesdites couleurs-lumière et couleurs-feutre. Sur la toile, les deux types de couleurs jouent un jeu d'absorption et de réflexion de la lumière et peuvent présenter un autre degré d'intensité par touche de peinture. En les juxtaposant, on stimule des rythmes optiques d'action et de réaction. La fréquentation de music-halls éclairés à la lumière électrique aide Schmalzigaug à discerner l'azur clair, l'orange clair et le vert intense clair comme des couleurs-lumière et le pourpre, la terre d'ombre et le vert olive foncé comme des couleurs-feutres, leurs pôles opposés[49].

Bien qu'on puisse percevoir de discrètes préfigurations de cette théorie dans plusieurs de ses tableaux précédents, une toile célèbre contient les teintes précises qui mettent en évidence le jeu de couleurs de Schmalzigaug. Dans *Rythme d'ondulations lumineuses : Rue + Soleil + Foule* (vers 1915), les couleurs riches en lumière s'abattent sur les couleurs-feutre tempérantes et plutôt lourdes, en l'occurrence le vert olive et le bleu pervenche. Le jeu de lumière intensifie la scène tandis que l'ensemble de la composition puise principalement sa dynamique dans le mouvement « bruissant » qui rappelle la toile *Sensazione dinamica di danza (Interno di bar notturno)* de 1913. Cette fois, Schmalzigaug ne représente pas une vue de danseuses sur un podium, mais une rue avec une perspective en profondeur. La lumière du soleil remplace la lumière électrique. Avec cette œuvre, l'énergique futuriste échange à nouveau les salles de bal contre le plein air. Il est derechef plutôt coloriste et impressionniste avec il est vrai des tendances futuristes qui se trament en toile de fond.

Pour l'élaboration de *La Panchromie,* Schmalzigaug a besoin d'une traduction linguistique de ses méthodes picturales. Le traité lui-même est une liste textuelle de douze points essentiels, mais l'aspect musical et rythmique de la théorie de la couleur de Schmalzigaug réside dans deux facteurs. Il note les couleurs-lumière et les couleurs-feutre ainsi que leur degré d'intensité sur les cinq lignes d'une portée afin de créer des partitions pour les compositions de couleurs et développe parallèlement un système de notation rythmique très complexe dans lequel les couleurs peuvent être couplées à des lettres ou des onomatopées. En tant que concepteur futuriste accompli du style *Parole in libertà*, il indique les couleurs-lumière et leur intensité par des combinaisons de lettres : « RA » pour le bleu, « GLOU » pour l'orange et « STRI » pour le vert. Il traduit les couleurs-feutre en « M'NOU » pour le bleu violet, « M'GNOU » pour le brun rouge et « M'VOU » pour le vert olive. L'intensité des couleurs est indiquée par des lettres minuscules (p. ex. RA ou Ra ou Raa)[50]. Ainsi se créent des combinaisons progressives de lettres dans un système chromatique assez chaotique et difficile à décoder. Schmalzigaug n'est jamais parvenu à développer une codification moins complexe pour la couleur.

Schmalzigaug n'a pas non plus pu être un témoin privilégié de la façon dont de tels rêves musicaux de peintres deviennent réalité. Pendant son exil haguenois, son ami et maître Balla conçoit, à la demande de Sergeï Diaghilev, le directeur des Ballets russes, les décors de *Feu d'artifice* (1916) de Stravinski. Ceux-ci se composent de surfaces colorées tridimensionnelles et de lumières clignotantes filtrées par des voiles de soie. Un an auparavant, le compositeur russe Alexandre Scriabine a confectionné pour sa version de *Prométhée* au Carnegie Hall à New York un clavier qui peut



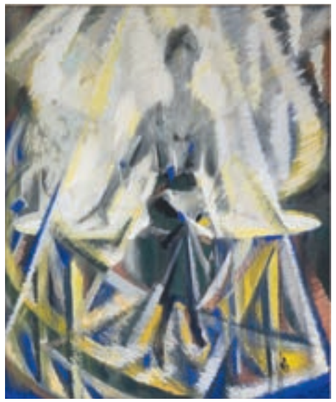
Ogden Rood (1831-1902). *Modern Chromatics*, 1879



Jules Schmalzigaug. *Étude de couleurs,* Venise, 1914
Collection Gheerbrant, Canada/France



Jules Schmalzigaug. *Étude de mouvements et de couleurs,* Venise, 1914. Collection Willem Verlinden, Aarschot



Jules Schmalzigaug. *Portrait de Mme Nelly Hurrelbrinck*, 1916-1917. Collection MRBAB, Bruxelles

projeter dans l'espace une couleur différente suivant la note jouée[51]. Le clavier que Schmalzigaug mentionne dans une lettre à Boccioni en 1914 n'est donc pas une chimère, mais bel et bien un instrument existant qui fonctionne. Là où Scriabine et son clavier de musique-couleur, ainsi que les Ballets russes effectuent des tournées dans le monde entier, *La Panchromie* restera un traité expérimental inachevé et inédit.

Dans quelle mesure d'autres artistes ont vent du traité reste flou. Edith Van Leckwyck, l'élève de Schmalzigaug, est sans doute au courant de la théorisation de la couleur qu'élabore son maître, mais comme épilogue de ce récit, il est surtout intéressant de citer un peintre de l'entourage haguenois de Schmalzigaug, de quatre ans son cadet : Georges Vantongerloo. Ce n'est pas la première fois que la relation entre Schmalzigaug et Vantongerloo est soumise à réflexion[52]. La question est de savoir si, et auquel cas de quelle manière, Schmalzigaug a stimulé la pensée artistique de Vantongerloo à s'orienter vers l'abstraction.

Si les tendances futuristes sont absentes de l'œuvre de Vantongerloo, dans plusieurs de ses dessins, gravures et tableaux réalisés vers 1916-1917, il « sacrifie fortement la forme au profit de la lumière qui domine tout, pénètre tout et estompe les contours[53] ». Un dialogue entre les œuvres *Madame Nelly Hurrelbrinck* (vers 1916-1917) de Schmalzigaug et *Femme dans un intérieur* (vers 1916-1917) de Vantongerloo témoigne avec éclat de ce qui occupe l'esprit des deux peintres (tout comme les autres artistes haguenois).

Ce n'est peut-être pas un hasard que Vantongerloo informe le futuriste Severini qu'il a échangé des idées avec Schmalzigaug. Le parallélisme entre couleur et musique, la recherche d'équivalence coloriste de sons et l'analyse optique de couleurs-lumière fascine autant Vantongerloo que n'importe quels volumes et formes sculpturaux ou picturaux. « […] Donc pour un tableau, la couleur et la ligne sont destructives par rapport au plan qu'elles occupent et détruisent. Il faut donc construire sur une surface des surfaces, par la couleur et la ligne, et détruire la surface par la couleur[54]. »

En 1965, près d'un demi-siècle après le décès de Schmalzigaug, Vantongerloo fait référence à lui comme son mentor[55]. La rencontre haguenoise des deux artistes belges originaires d'Anvers a de toute évidence touché une corde sensible chez Vantongerloo. Il n'est pas exagéré d'affirmer que sur le plan de l'histoire de l'art, Jules Schmalzigaug se situe entre James Ensor et Georges Vantongerloo, au zénith du modernisme (belge).



Georges Vantongerloo (1886-1965). *Femme dans un intérieur,* 1916
Collection Mu.ZEE, Ostende



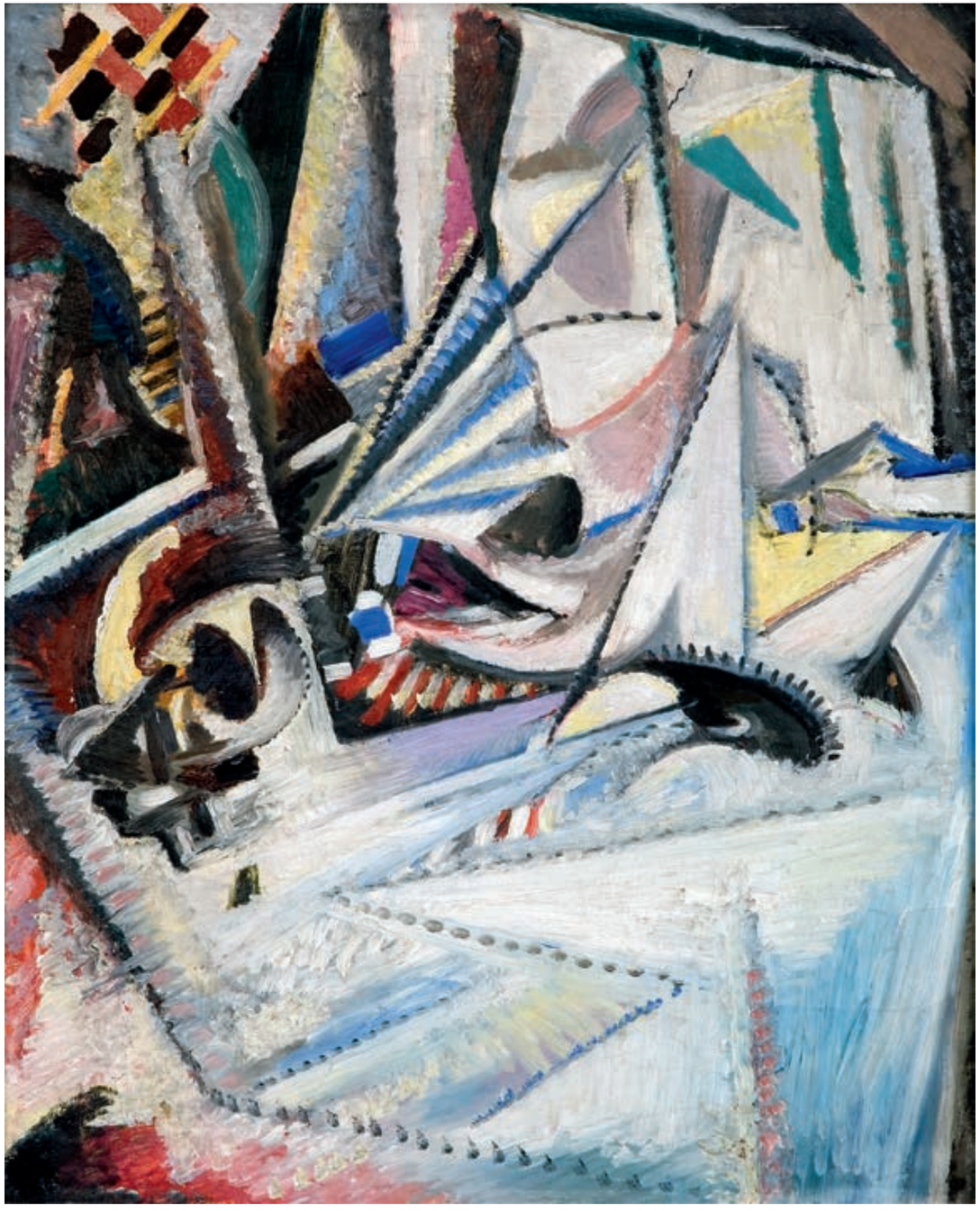
Jules Schmalzigaug. *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse*, La Haye, 1915. Collection Musée Kröller-Müller, Otterlo



Jules Schmalzigaug
Expression du mouvement et de la couleur :
L'Intérieur de la Basilique San Marco, Venise, 1913
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers



Jules Schmalzigaug
Oro + Bandieri + Parasoli: Piazza San Marco, Venise, 1913-1914
Or + Drapeaux + Parasols : Piazza San Marco, Venise, 1913-1914
Collection FIBAC, Berchem-Anvers



Jules Schmalzigaug. *Nature morte*, La Haye, 1915-1916 Collection Mu.ZEE, Ostende

Notes

1 Deux textes susceptibles d'illustrer cette thèse : Panzera, Lisa, « Italian Futurism and Avant-Garde Painting in the United States », in Günter Berghaus réd., *International Futurism in Arts and Literature* (Walter De Gruyter, 2000), pp. 222-243 ; Milner, John, *A Slap in the Face! Futurists in Russia* (Philip Wilson Publishers Ltd, 2007).

2 *Esposizione libera futurista internazionale pittori e scultori: Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani*, catalogue d'exposition (Firenze: Studio per edizioni scelte, 1914).

3 Van den Bossche, Bart, « Futurisme in België », in Adriaan Gonnissen réd., *Jules Schmalzigaug – Futurist* (Ostende : Mu.ZEE, 2016), pp. 264-295. « … mot qui sent la grande caisse comme l'Armée du Salut » est une phrase extraite d'une lettre de Schmalzigaug à son frère Herman (le 27 mars 1913). Schmalzigaug exécrait aussi l'apologie de la violence de Marinetti, mais il considérait les solutions picturales du futurisme comme innovatrices et intéressantes à suivre. Voir Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », in Valerie Verhack réd. *Jules Schmalzigaug – Un futuriste belge* (Bruxelles, M.R.B.A.B., 2010), p. 36 et 42.

4 Los Angeles, Getty Research Institute, Special Collections, Umberto Boccioni Papers, Acc. No. 880380, (Box 1), lettre de Jules Schmalzigaug, 7 mars 1914. Ces lettres ont été intégralement publiées dans Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », in *Bulletin de la Fondation Ça Ira*, n° 40-41, octobre 2010, pp. 7-37.

5 Benzi, Fabio, « Schmalzigaug, Balla en andere bijzondere futuristische betrekkingen », in Adriaan Gonnissen réd., op. cit., p. 196; Lista, Giovanni, « Dynamisme pictural et abstraction. Jules Schmalzigaug les futuristes italiens », in Valerie Verhack réd., op. cit., pp. 107-136. Benzi et Lista diffèrent en partie d'opinion quant à la manière dont Schmalzigaug a découvert le futurisme. Lista argumente que les contacts avec des Vénitiens comme le graveur Fabio Mauroner, le peintre Nino Springolo, le directeur du Ca'Pesaro Nino Brabantini et d'autres artistes tels que Ferrucio Scattola, Luigi Tarra ou Mario de Maria ont joué un rôle prépondérant. Benzi affirme cependant que ce n'est pas une explication probante qui permet de cadrer les idées radicales qu'avance Schmalzigaug à partir de mai-juin 1913. Benzi évoque surtout Arturo Martini (que Lista cite aussi) et Gino Rossi comme sources d'inspiration. Les affinités très intéressantes entre, p. ex., *Petite représentation d'Asolo n° 2*, de Gino Rossi et *Intérieur de la basilique Saint-Marc*, 1913, de Jules Schmalzigaug me paraissent suffisantes pour mentionner dans ce texte ce parcours d'amitié et de conviction artistique.

6 Ibidem.

7 Sur la signification plastique de la couleur dans l'œuvre de Schmalzigaug, Valerie Verhack a écrit des articles spécifiques comme : Verhack, Valerie, « Du "Panchromisme" à la "Panchromie". Jules Schmalzigaug en quête de lumière et de couleur » , in Valerie Verhack réd., op cit., pp. 79-106 ; Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug en de plastische betekenis van kleur », in Adriaan Gonnissen réd., op. cit., pp. 232-243.

8 Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni' », pp. 16 ; Versari, Maria Elena, « Abstractie, esthetische theorie en de grenzen van het futurisme », in Adriaan Gonnissen réd., op. cit., pp. 216.

9 Ibidem.

10 Coen, Esther réd., *Illuminazione. Avanguardie a confronto. Italia, Germania, Russia* (Milan : Electa, 2009), p. 56 ; Versari, Maria Elena, « Abstractie, esthetische theorie en de grenzen van het futurisme », p. 224.

11 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », p. 44.

12 Fransen, Nathalie, « The Hague Period: Autumn 1914 – 12 May 1917 », in Adriaan Gonnissen réd., op. cit., pp. 246-260.

13 Dans le « Cours Schmalzigaug », la série de cours d'histoire de l'art qu'il a élaborée à La Haye et à Scheveningue pour son élève Edith van Leckwyck, il mentionne l'œuvre d'Adolphe Monticelli. Voir Nathalie Fransen, op. cit., p. 251.

14 Annotations de Jules Schmalzigaug, s.d. « S. Marc vu de la Piazzetta », recto 4-5, collection de la Galerie Ronny Van de Velde, Anvers-Knokke.

15 L'œuvre de ces artistes a dirigé Schmalzigaug dans sa quête de lumière et de couleur. L'intérêt que Schmalzigaug a porté à l'œuvre de Bonnard et de Vuillard est déjà mentionné par Mertens, Phil, *Jules Schmalzigaug 1882-1917* (Anvers/Bruxelles 1984), p. 80 et par Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », p. 36. L'influence de l'aménagement spécifique de l'atelier de Smits – afin de pouvoir manipuler la lumière – est habilement décrite par Verhack, Valerie, « Du "Panchromisme" à la "Panchromie" », pp. 79-80. La fascination de Schmalzigaug pour Ensor et sa révolution du sujet traditionnel de l'intérieur bourgeois par le biais de la lumière circulaire est surtout abordée dans l'étude de Fransen, Nathalie, op. cit., pp. 249-250 et dans Van den Bossche, Phillip, « Het tafellaken van Jules Schmalzigaug », in Adriaan Gonnissen réd., op. cit., pp. 7-8.

16 Benzi, Fabio, op. cit., p. 210.

17 Hume, Naomi, « Creating the Ideal: František Kupka's Social Reform and Anarchist Abstraction », in Isabel Wünsche et Wiebke Gronemeyer réds., *Practices of Abstract Art – Between Anarchism and Appropriation* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), pp. 31-52.

18 Poggi, Christine, « Photogenic abstraction: Giacomo Balla's Iridescent Interpenetrations », in Christine Poggi, *Inventing futurism – The Art and Politics of Artificial Optimism* (Princeton University Press, 2009), pp. 109-150.

19 Benzi, Fabio, op. cit., pp. 201-203.

20 Ibidem.

21 Lettre de Schmalzigaug à Boccioni, 25 janvier 1914. Voir Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 18.

22 Benzi, Fabio, op. cit., pp. 202-203.

23 Poggi, Christine, op. cit., pp. 109-150.

24 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », p. 31.

25 Lettre de Jules Schmalzigaug à son frère Walter envoyée de Venise et datée du 16.06.1914. Collection de la Galerie Ronny Van de Velde, Anvers-Knokke. Également citée dans Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug en de plastische betekenis van kleur », p. 21.

26 Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 24.

27 Sauwen, Rik, « D'un monde à l'autre : Michel Seuphor et Paul Joostens », in Herbert Henkels e. a. réd., *Seuphor* (Anvers : Fonds Mercator, 1976), pp. 109-166.

28 Un document d'identité de Schmalzigaug qui a récemment fait surface porte un tampon de décembre 1914. C'est à ce moment-là qu'il a dû entrer aux Pays-Bas.

29 Willem Paerels, « Jules Schmalsigaug [sic] 1884–1917 », *L'Art libre*, 15 mai 1919, p. 49. Également cité dans Fransen, Nathalie, op. cit., p. 246.

30 Aussi bien Balla que Cangiullo ont tenté de maintenir le contact avec Schmalzigaug. Quelques lettres et cartes postales très colorées de ces artistes sont conservées dans la collection de la Galerie Ronny Van de Velde, Anvers-Knokke.

31 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », p. 58. Les deux œuvres que Schmalzigaug a exposées sont *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse* (1914-1915) et *Rythme d'ondulations de lumière : Rue + Soleil + Foule* (vers 1915)

32 Fransen, Nathalie, op. cit., p. 250.

33 Ibidem, pp. 247-248.

34 Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 17.

35 Fransen, Nathalie, op. cit., pp. 249-250.

36 Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 16.

37 Fransen, Nathalie, op. cit., p. 253.

38 Ibidem, p. 249.

39 Ibidem, p. 253.

40 Todts, Herwig, *James Ensor. Occasioneel modernist*, thèse de doctorat, Université de Gand, 2013, pp. 323-325 ; Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 17.

41 Ibidem, pp. 323-325

42 Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », p. 17.

43 Todts, Herwig, op. cit., pp. 323-325.

44 Verhack, Valerie, « Du "Panchromisme" à la "Panchromie" », p. 87.

45 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917) : une biographie », p. 95.

46 Seuphor, Michel, *Un renouveau de la peinture en Belgique flamande* (Paris : Les Tendances Nouvelles, 1931), p. 171 ; Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug*, 1882-1917 (Anvers-Bruxelles : Ronny et Jessy Van de Velde, I.C.S.A.C. (Internationaal centrum voor structuuranalyse en constructivisme), 1984, p.93.

47 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug en de plastische betekenis van kleur », pp. 233-235.

48 Verhack, Valerie, « Du "Panchromisme" à la "Panchromie" », pp. 79-80.

49 Verhack, Valerie, « Jules Schmalzigaug en de plastische betekenis van kleur », p. 234.

50 Ibidem.

51 Benzi, Fabio, op. cit., p. 204.

52 Les contributions les plus étendues sur la relation entre Schmalzigaug et Vantongerloo sont : Ceuleers, Jan, *Georges Vantongerloo (1886-1965)* (Anvers : Snoeck-Ducaju & Zoon, Galerie Ronny Van de Velde, 1996), pp. 28-31 ; H.J. Vink, *De kleurtheorieën van Vantongerloo en de reacties van andere De Stijl-kunstenaars* (Bruxelles : I.C.S.A.C., 1996), p. 104 ; Van den Bossche, Phillip, op. cit., p. 9 ; Jean-Étienne Grislain, « La couleur convaincante », in *Georges Vantongerloo (1886-1965). Un pionnier de la sculpture moderne* (Paris : Gallimard, 2007), pp. 45-51.

53 Critique de G. D. Gratama dans *Onze Kunst*, mars 1916. Cité dans : Gast, Nicolette, « Georges Vantongerloo », in Carel Blotkamp réd., *De beginjaren van De Stijl 1917-1922* (Utrecht : 1982, p. 239) et Ceuleers, Jan, op. cit., p. 31.

54 Jean-Étienne Grislain, op. cit., p. 51.

55 Ceuleers, Jan, op. cit., p. 28.



Jules Schmalzigaug
La Haye, 1915-1917

Adriaan Gonnissen

‘I LIVE IN THE MIDDLE OF A PRISM. AND THE RESULT OF THIS COLORED HYPNOSIS? SOMETHING CARNAL, A SHIVER IN THE PIT OF MY STOMACH, A TESTICULAR EMOTION. WHY? THE INSTINCT OF THE CARNIVAL.’ – JULES SCHMALZIGAUG

1. 1914: The *annus mirabilis* in six masterpieces

Jules Schmalzigaug is the first Belgian artist to have managed to operate, however briefly, within the (hard) core of a trend-setting avant-garde movement. He was signaled on the admission ticket for the Sunday evening session of the *Grande Convegno Futurista* – a conference on the international ambitions of the Futurist movement organized in April 1914 at the Galleria Giuseppe Sprovieri in Rome. The name ‘Schmalzigaug’ – sounding in equal measure unique and strange – was notably conspicuous among the ringing names of Italian colleagues like Giacomo Balla, Enrico Prampolini, Luciano Folgore, Ugo Giannattasio, Mario Sironi and Fortunato Depero. The American artist Frances Simpson Stevens was the sole female participant in this dominical discussion.

Italy had become too small. The feverish quest for an artistic translation of dynamics and movement had led to a successful drive towards expansion. Futurists – with the brilliant howler Filippo Tommaso Marinetti at the head – emerged in the year 1914 from Russia to the United States.[1] The *Convegno* brought together international voices, while the parallel-running exhibition in Sprovieri’s gallery, the *Esposizione libera futurista internazionale*, unleashed works by ‘Italiani’, ‘Russi’, ‘Inglesi’, ‘Belgi’, and ‘Nordamericani’. Futurist Russia was represented by Alexander Archipenko, Alexandra Exter, Nicolai Kulbin and Olga V. Rozanova; North America by Simpson Stevens; England by Mina Loy; and Belgium by Schmalzigaug.[2] The Italians were present in force, and confirmed as well as up-and-coming talents found a platform for their works and ideas at the Sprovieri gallery.

In the introduction to the exhibition’s catalogue, mention is made of ‘diversi gruppi futuristi’, on paper a quite nice promotional talk but also slightly high-flown. A Belgian Futurist group, for example, had never existed, and in 1914 Schmalzigaug himself felt more Italian than Belgian. In his homeland, Futurism had little or no foothold. Critics there were mainly skeptical with respect to Marinetti’s iconoclastic and aggressive Futurist rhetoric that ‘beat the big drum like the Salvation Army’.[3] It would take until 1917 before the dynamic energy of (Cubo-) Futurist abstraction in Belgium found a clear echo in the work of the Antwerp artist Paul Joostens.

As a result, in Belgium there was no press attention paid to the golden opportunity that one of her painterly expats had been afforded in Rome. Schmalzigaug reflects this in a letter dated March 7th 1914 to Umberto Boccioni, a torchbearer of the Futurist movement: ‘As for Belgian contemporary art, I can have but one word – the word: MERDE […] That’s why I went into exile and, already before having had the pleasure of connecting with you and your friends, I chose your young Italy with its nascent strengths as my preferred soil. I can breathe here.’[4]

The presence of Schmalzigaug in Rome proves that his career was taking off like a rocket. Only two years earlier, during the course of 1912, he had begun to move more confidently within mainly Venetian artistic circles. Chiefly through his friendship with young artists like Gino Rossi and Arturo Martini, he was drawn into a Venetian variant of Futurism with strong influences of Synthetism.[5] Suddenly he found himself in the Italian capital and there encounters a stringent avant-gardist Futurism. Romans, Florentines, Milanese *and* Venetians, but also all sorts of other nationalities, entered into fiery debate over the expressive possibilities, the aesthetic identity and the very future of Futurism.

The leaders of the movement were on the lookout for new and international blood to uphold Futurism’s vitality. The relative openness towards new voices is articulated in the four long letters that Schmalzigaug writes to Boccioni in early 1914. The correspondence demonstrates Schmalzigaug’s conviction on the one hand and, on the other hand, a rather limited feeling of superiority on Boccioni’s part, even if they were not always in accord. Schmalzigaug could respectfully but unflinchingly make clear his own pictorial predilections and ideas within the context of the Futurist school.[6]

For instance, he philosophized that 'color does not acquire its true significance, its own plastic significance, until it is freely employed, independent of its tangible form or of the immediate suggestion of light', or that a 'ciphered system of colored vibrations (similar to that of musical annotation) will allow to "play", on a keyboard, the luminous suggestion'.[7] These abstract sounding thoughts testify to Schmalzigaug's appetite for artistic innovation, but first and foremost they reveal his favorite painting theme: Color *pur sang*. 'I believe that our first duty would be to lay the foundations for a new discipline for the study of color'.[8]

In the third letter, from 20 February 1914, Schmalzigaug thanks Boccioni for the invitation, which he gladly accepted.[9] While owing to the fact that Boccioni's letters to Schmalzigaug have disappeared and thus we cannot say with certainty, it seems safe to assume that this invitation pertains to participating in the *Convegno* and the *Esposizione*. A few weeks later Schmalzigaug corresponds with Giuseppe Sprovieri himself. Here, practical considerations are discussed concerning the transport of art works from Venice to Rome. Schmalzigaug amicably declines to submit for inclusion an ensemble of his drawings, considering these as too Impressionist in character to fit in with the avant-garde design of the exhibition.[10]

Furthermore, the painting *Interior of Basilica San Marco* (1913) – Schmalzigaug's first canvas with Futurist intentions – was also not selected by him for the exhibition. Perhaps he found the composition still too dependent on a single and central perspective, and therefore not progressive enough. He wrote to Boccioni only in January 1914 that he had 'understood the inanity of a single-perspective point of view'. That does not alter the fact that this was the first canvas in which swirling colorization emerged as the Schmalzigaug trademark.

In the end he sent off six canvases to Sprovieri, all of which bear witness to a flamboyant polychromy. With these six dynamic representations of dance movements and ballrooms, speed and bustling Venetian squares, his unmistakable painting talent had clearly surfaced. Here the young Futurist from Belgium had succeeded in quickly incorporating Boccioni's *Dinamismo plastico* theories and other evocative examples of leading figures such as Gino Severini, Giacomo Balla, Luigi Russolo and Carlo Carrà in his paintings, though without sacrificing his own individuality and originality.

No doubt this phenomenal color splendor could have opened the door to international recognition. His canvases were described in the literary review *Lacerba*, the mouthpiece of Futurism, as 'rhythms of colored arabesques'.[11] But the *annus mirabilis* was to end in an *annus horribilis*. The pressure of the First World War forced Schmalzigaug to leave Italy at the end of 1914. Wrenched from his Venetian habitat and the company of his Futurist colleagues, he was never again to recapture the same élan.[12] This uprooting may have played a role in his decision to take his life in The Hague in 1917, and the name Schmalzigaug then quickly disappeared from the collective memory.

Thanks to the in-depth research that started in the 1980s through gallery owner Ronny Van de Velde, three paintings from Schmalzigaug's ensemble of six could be traced by virtue of their title and the catalogue of the *Esposizione*. Schmalzigaug hurriedly left Italy in 1914. It is most likely that his brother Walter was able to repatriate the three canvases when, after the war, he cleared out the artist's studio in Venice. The other three works remained in Italy for a very long time. One of them was still in a private collection in Rome in 2010. Subsequently it was bought by a Belgian collector. In 2016 the last two paintings appeared at a Swiss auction house, and the original ensemble of six – after a century of separation – could at last be reunited during the (provisionally) last retrospective exhibition of Schmalzigaug at the Mu.ZEE in Ostend. What follows now is a story about these six canvases that in one voice proclaim 'Schmalzigaug!', and allows us to trace his evolution from a searching painter to a self-assured Futurist and colorist.

The Futurist fire ablaze

In 1912-1913 Schmalzigaug had mainly painted the diffuse Venetian light. With thick and vibrating strokes of paint, he grasped the atmosphere of the City of the Doges and hinted at the bustling urban life with its distinctive churches, bridges, gondolas and waterways. These rather 'heavy' Impressionist finger exercises show no clear influences of iconic French painters. They tend to lean towards the work of lesser-known forerunners of Impressionism, such as Adolphe Monticelli, who, with his eye-catching arabesque rhythms (as wrote a lyrical Schmalzigaug) was able to evoke subtle musical sounds.[13]

In a time span of a brief few months the impasto would yield to a lighter and fresher touch. Schmalzigaug's paint became more spread out and grainy. The lighting effect of the non-color white also took on a more prominent role in his scenes by giving the colors and shapes a more sparkling inner appearance. Schmalzigaug's pictorial power of persuasion was reflected in lush vistas of the Rialto Bridge or of the cafés and squares at the foot of the majestically constructed San Marco Basilica, which was always adorned with colorful decorations. 'To translate the polychrome spirit of the façade, it is impossible to dodge the fine-tuning of the details. Certain spots of color (quite important) find their place in the composition only by the shortcut drawing of the mosaic tableaux.'[14]

As befits Impressionists, he painted several versions of such city views. *Gold + Banners + Parasols: St. Mark's Square* (1913-1914) was initially one of the various versions of the mythical square with the iconic basilica. Schmalzigaug must have felt himself a full-blooded Futurist when he artistically overwhelmed this radiant cityscape – almost brutalized – with an explosion of bright colors suggesting an abstract whirlwind of flags, streamers and party tumult. It really became two overlapping paintings, telling the story in symbiosis of an Impressionist painter in whom the Futuristic fire had ignited as fast as it was furious.

Schmalzigaug selected this work for the Sprovieri exhibition. Did he decide shortly after Boccioni's invitation to repaint his city-scene in a flurry of enthusiasm and inspiration? And did he suddenly give the canvas its rhythmic title with the plus signs? The canvas and title underline that Schmalzigaug had begun to master the Futurist tricks of the painter's profession, but at the same time he consciously chose to highlight his past history with non-Futurist sources of inspiration.

The Impressionist-like 'underpainting' proves that, for example, the glowing light and coloring of Les Nabis painters such as Pierre Bonnard and Edouard Vuillard, the circulating light in the bourgeois interiors of James Ensor or the precious lessons in 'light management' and grainy paint from the Campine painter Jakob Smits, were for Schmalzigaug definitely not in the way of radical avant-gardism.[15] Schmalzigaug did not dare send his 'Impressionist' drawings and first Futurist-oriented painting to Sprovieri, instead boldly choosing to portray his apparent painterly clash between old and new so prominently. For this reason, from an art-historical point of view, this represents one of the most intriguing paintings in his time-limited oeuvre.

In *Volume + Light: the Sun Shines on the Church of the Salute* (1914), a second of the six works, Schmalzigaug gives free rein to Futurism. The image is swirling. The deep blue and red are warmed by yellows that fade away in white. The silhouette of the church breathes life into itself by withdrawing from the ground, seemingly weightless. Here Schmalzigaug revamps a stately church in a painterly way into a graceful dancer.

Fabio Benzi, in the context of this work, refers briefly to the famous painting *Amorpha: fugue en deux couleurs* (1912) by František Kupka; a masterpiece that Schmalzigaug had seen in Paris during the Salon d'Automne in 1912.[16] The visual and formal similarities are clear. Both artists conducted in-depth research into the dissection of shapes and the capture of movement with pigments on canvas. The difference is that the painting by Kupka is a non-figurative visual study of movement through the colors red and blue. The colors are the forms, or vice versa, no more and no less than pure pictorial reality. Schmalzigaug, on the other hand, consciously observed a mundane scene that could be turned into swirling movements or shapes with the help of colors such as blue and red. Schmalzigaug abstracted while maintaining the logic of the representation. Kupka made painterly attempts to capture cosmic forces in a spiritual way. It is a matter of vision and artistic objectives.

Abstract art is a road without end. No-one knows exactly where and with whom abstract art began. Everyone knows that abstract art will never end. It remains an inspiring historical assumption that the painting by Kupka could have been the first abstract painting to be deliberately exhibited in public.[17] Schmalzigaug had been a privileged witness, and two years later – in 1914 – he too was completely in the thrall of abstract art. After all, he also sent *Development of a Theme in Red: Carnival* (1914) to Rome. That can count as a teaser. Later we will turn our attention to

this antitypical piece that raises the following question for the author of this text: was there ever a (Belgian) painter who could brush so expressively and at the same time paint so convincingly coloristically? Looking for a number of informal insights, we need to put on our party hats.

Late-night bars and flashing lights

For Schmalzigaug it must have been a race against the clock to get ready in time with his six canvases. Between the invitation and the start of the exhibition there were only two short months. It did not prevent him from making a mental trip to his hometown, Antwerp. There too, Schmalzigaug recalled, the dance halls transform into a flickering play of colors at night, where one's eyes can no longer see any fixed shapes. Lights accentuate and cut through the shapes, while the colors flourish. It is not easy to put the canvas *Light + Mirrors and Crowd: Interior of a Popular Ballroom in Antwerp* better into words than its title does. This is a landscape study, more horizontal than vertical, with streamers and lamps whose impact is wide rather than high. Stroboscopic clatter *avant-la-lettre*.

This time Giacomo Balla could have been an important source of inspiration. For example, hang this work next to Balla's *Swallows: Movement Paths + Dynamic Sequences* and what is striking are the great similarities in terms of dynamic plasticism. Although there indeed are also differences. Balla's sequences depict simultaneous representations of different phases of a movement, while Schmalzigaug seems rather to capture a glimpse of color and light. The chrono-photographic images of Eadweard Muybridge and the photographic 'motion studies' of Thomas Eakins had put the motif of sequences on Balla's Futuristic agenda.[18] A flying swallow, treated by Balla's technical mastery of painting, yielded, just like the experiments by Muybridge and Eakins, animation and stop-motion cinema *avant-la-lettre*. Schmalzigaug knew the scientific principles of these dynamic works, although for him Nature – in this case a filled to the brim dance hall – remained first and foremost a sufficiently fascinating theme for painting. Italian Futurism could sometimes have a laboratory bent, while Schmalzigaug had simply kept looking 'through the window'.

This does not mean that Balla's influence was not fundamental, nor that Schmalzigaug had no interest whatsoever in the scientification of painting. A meeting with Balla during the *Convegno* heralded a crucial phase in Schmalzigaug's development. He at once belonged to the intimates of the Italian master and spent many hours together with other young artists in Balla's studio in Rome. For example, together they investigated the sensory impact of colors on suggestions of movement, and painterly thematisized – as Schmalzigaug had already suggested in his letter to Boccioni – the experiences of light through color that no longer denote objects or forms, but appears purely pictorially.[19]

These abstract tendencies were given a theosophical and esoteric slant in Balla's studio, something Schmalzigaug himself was also sensitive to. From theosophy Balla derived opportunities for analysis of the dynamic forces that underlie the physical world, with light as the most elusive source of perception.[20] Schmalzigaug's views on colors associating with musical sounds, 'the rule of the great optical polyphony',[21] initially tended more to theosophical insights that seem suggested to him by Futurist Luigi Russolo, shortly prior to Schmalzigaug's correspondence with Boccioni. Also, Kandinsky's eclectic ideas on spiritualism, theosophy and color theory must have reached Schmalzigaug and Balla via the *Der Blaue Reiter* review. The meeting between Balla and Schmalzigaug no doubt brought together a number of these lines of thought for both Futurists, in particular the sound-colors and the laws of progressing light.[22]

Balla's *compenetrazioni iridescenti*, literally 'Iridescent Interpenetrations' are historically one of the most exciting examples of abstract, coloristic and luministic research.[23] Schmalzigaug's color studies from 1914-1916 show an unmistakable relationship to these kaleidoscopic color observations, translated visually into mainly intersecting and sharp triangle patterns. The 'intersecting' triangular (color) forms prove, in the 'Iridescent Interpenetrations' and Schmalzigaug's own color studies, their Futurist qualities as porters of tension and dynamics. These intersecting color forms could stand on their own as abstract images, but they had frequently appeared in semi-abstract scenes before.

Several of Schmalzigaug's paintings and drawings of cafés and late-night bars gain in tension through these 'cutting' color forms. *Dynamic Sensation of the Dance (Night Bar Interior)* (1913), one of the six Sprovieri paintings, is an example of this. Schmalzigaug painted this canvas before meeting Balla. It is mainly the influence of Gino Severini, the Italian Futurist who was active in Paris, which comes to the fore in this canvas. The works that Severini showed during the exhibition 'Les peintres futuristes italiens' in 1912 in the Bernheim-Jeune gallery in Paris signified a painting revolution for Schmalzigaug. '[…] a figure is no longer a figure; it exists only by fragments and these fragments are blurred by other fragments which traverse the first […].'[24] In *Dynamic Sensation of the Dance (Night Bar Interior)*, Schmalzigaug shatters the plastic space into a battlefield of sharp (color) fragments.

What is striking is that this scene also seems to have been 'attacked' by its maker. Dancers are wiped away, absorbed by light; this is suggested by the formlessness of seemingly randomly dabbed white paint on the canvas. The stroboscopic clatter blinds the viewer in the canvas and outside the canvas. Only the contours of a frivolous pirouette movement are still visible at the center. The dab of white paint conceals something, but it also sets the entire scene in motion. The typical bar scenes with pianos, singing, dancing and atmospheric rooms with colorful visitors, start to optically swing around the stage. A kind of 'swooshing' movement arises around the white that literally sets things in motion.

Whereas the dancers are disappearing into the light of *Dynamic Sensation of the Dance (Night Bar Interior*), their movement is zoomed in upon in another scene of the six: *Development of a Rhythm: Electric Light + 2 Dancers* (1914). This is one of three canvases that disappeared for a century after the *Esposizione*, out of sight of several generations of art historians. It remains difficult to discern the two dancers, because the swirling movements intertwine. The black lines suggest contours of tangible forms. The blues, reds and yellows on a monochrome white background create the optical illusion of solidity dissolved by electric light. Everything turns before one's eyes. The abstraction is even more far-reaching than in thematically and stylistically related works by Severini. If Schmalzigaug had baptized this work *Volume + Light: the Sun Shines on the Church of the Salute*, the viewer would have believed it. The title concretizes; the painting is almost abstract.

'An orange spotlight – oblique beams of white light (with a predominance of yellow rays) coming from the wings – finally, a projector from the back of the hall immersing the stage in a bluish, milky light. The result, at the moment when the curtain rises: light on the stage and nothing more.'[25]

Essential for the Futurist Schmalzigaug was his passion for capturing city life. The modern world in motion was the leitmotif, and that new world rotated so fast that the eye could no longer follow, could only observe color patterns or rhythms when intensified by (electric) light. In this way the dance hall was as much a symbolic theme as it was a motif directly drawn from modern life, and Schmalzigaug converted this reality into its abstract essentials.

Testicular emotions

Development of a Theme in Red: Carnival (1914) is the cliffhanger of this tale. It is the most unique and therefore also the most enigmatic work by Schmalzigaug. The fact that this was the third work that had remained in Italy after 1914 only heightens the mystery. It is a painting that no longer represents anything. It is literally a theme in red, which in one fell swoop catapults this work into pride of place as the first abstract artwork painted by a Belgian artist.

The word 'carnival' seems to be a starting point, though not in a concrete sense. The carnivalesque is in mere expression. As Schmalzigaug writes to Boccioni: 'I live in the middle of a prism. And the result of this colored hypnosis? Something carnal, a shiver in the pit of my stomach, a testicular emotion. Why? The instinct of the Carnival, that manages to work out the suggestion of The Thing!'[26] Something carnal apparently leads to the coarse brush. It was indomitable passion that must have fired Schmalzigaug to industriously scratch away blue and red paint with the back of his brush or with his palette knife. He had never undertaken such a painter's act before. At one stroke Schmalzigaug brutalized all slick, biomorphic or abstracts drawn from the cityscape by Kupka, Kandinsky and his fellow Futurists. With a theme in red, he surpasses the avant-garde movement(s) that he actually had only recently embraced.

The canvas is purely expressive, which seems rather to glance ahead towards certain aspects of abstract expressionism. The radicalism of this theme in red masks a vision of the future, while it also had become clear that Schmalzigaug consciously dared to look back in the partly visible 'underpainting' of *Gold + Banners + Parasols: St. Mark's Square*. These two works are the extremes of the ensemble, while the other four works are painted in a Futurist-oriented style that seen in an historical perspective is most connected to the name Schmalzigaug.

That Schmalzigaug was a purebred avant-gardist is pointedly seen in the fact of his putting this ensemble together and launching it out into the world. Past, present and future, it is all there. It was an unmistakable message from undoubtedly one of the most talented colorists in Belgium's rich art history. Alas, the reality of the war had decided otherwise, and Schmalzigaug never built further on this abstract theme in red. In The Hague a different hand of cards were dealt for this Belgian Futurist.

Who after this introduction to Schmalzigaug might still dare to contend that Belgian avant-garde artists may be labeled as mere imitators? In 1924, ex-Futurist Paul Joostens expressed frustration from his Antwerp isolation at the 'late-coming' vis-à-vis the international avant-garde, and […] that everything's passed by and it makes no sense to run ahead because we always start too late.'[27] That sentiment must have struck the Schmalzigaug of 1914 as utterly strange. Schmalzigaug had too much talent and self-assuredness, at the right time and at the right place, to not believe in his own avant-garde.

2. The Hague, Schmalzigaug the *'seeker'* and *La Panchromie*

Uprooted, Schmalzigaug and his family settled in The Hague in December of 1914.[28] Although he established and maintained friendly contacts there with Belgian artists like Frans Smeers, Georges Vantongerloo, Rik Wouters and the naturalized Belgian Dutchman Willem Paerels, it was not easy to once again find his inner (painter's) fire. Schmalzigaug suffered from the 'mental neurasthenia' that artists were susceptible to during the war years.[29] It is not far-fetched to assume that he missed the groundbreaking influence of a mentor-colleague like Balla. His artist friends in The Hague – in the main, of a rather Brabantine Fauvist bent – probably did not provide him the same sort of artistic challenge.[30]

In Italy at the end of 1913 and into 1914, with the racy tempo of a possessed Futurist, he finished six and more large paintings. After Schmalzigaug's war-imposed departure, he produced a lesser number of paintings of large format. *Dynamic Expression of a Moving Motorcycle* (1914-1915), *Rhythm of Light Waves: Street + Sun + Crowd* (ca. 1915) and *Untitled [still-life]* (ca. 1915) are three remaining paintings with the most telling avant-gardist characteristics that were made in the post-Italian period. Schmalzigaug – pariah of Futurism in the Low Countries – exhibited two of these works during the *Exhibition of Belgian Art* in Amsterdam's Stedelijk Museum from 16 December 1916 to 16 January 1917.[31]

During his period of exile in The Netherlands, Schmalzigaug's main subjects were color-rich views of bridges and streets in The Hague or the beach and Kursaal at Scheveningen, works oftentimes trusted to paper with gouache, pastel or watercolors. This said, he never completely abandoned experimental abstraction. For example, he developed an artistic procedure whereby he printed 'wet' drawings in watercolors on another sheet, so reducing the readability of the scene step by step, print after print, with the image thus becoming more abstract. He was an avant-gardist to his very core.

Schmalzigaug spent another part of his time in The Hague giving lessons in the Belgian School for Domestic Art, supported by the Ladies Committee of Intellectual Interests.[32] Schmalzigaug's brother Herman, an architect by training, lectured on aesthetics and philosophical 'contemporary tendencies'. Jules, as the school's 'artistic advisor', taught history of the decorative arts. During the lessons 'painting after nature', one particular pupil stood head-and-shoulders above the rest. She was Edith Van Leckwyck, and Schmalzigaug decided to teach her on a private basis. This instruction included art history, based on a course of some 700 pages written by Schmalzigaug himself.[33]

In this *Cours Schmalzigaug*, the author distinguishes between two main types of artists: the *chercheurs* (»seekers) and the *exécutants* (»implementers).[34] The *exécutants* were the 'dime a dozen' artists who, in his eyes, brought nothing new to the table. The *chercheurs* were the innovators. And while Schmalzigaug was too modest to say so explicitly, he would no doubt have liked nothing better than to be counted in the *chercheurs* category.

Panchromism

In Italy, Schmalzigaug had become convinced that artistic innovation was to be found in the use of color. For him, the ideal image of an innovative 'contemporary vision' had as its basis a skillful uniting of light, color and tonality.[35] Peter Paul Rubens and Eugene Delacroix were masterful historical exemplars. He wrote lyrically to Boccioni that there was not a single Impressionist painting where 'the majesty of a red […] a red that sings' dominates as in the cloak central in the scene of Rubens' *Adoration of the Magi* (1624).[36]

Concerning his Belgian contemporaries, for Schmalzigaug only Ensor – by virtue of his energy-charged use of color – could be described as a forerunner of 'a new movement'.[37] The vivid light of Ostend, he writes, metamorphosizes reality because it 'destroys – cuts, slaughters, slashes – all that is ugly […] The light seizes everything and transforms everything: it finds in the most vulgar accessories pretext for the most unlikely color schemes'.[38] Schmalzigaug was impressed by the way Ensor's rhythms of tonality, for instance with his legendary masks, reconcile chromatics and humor.[39] Color was for both artists what gives painting its powers of enchantment, and could itself be the true theme of a painting. In terms of study into color, we need take but a small step from Ensor's *Fanfare in Red* (1885) to Schmalzigaug's *Development of a Theme in Red: Carnival* (1914).

Ensor was like death for 'the faded tones of oddball painters', while Schmalzigaug writes that he agreed with the Futurist Carlo Carrà 'that we have to react against the crude abuse of "nuance", of the "delicate tint".'[40] It was the art of searching on canvas for the highest quality in the succession of color gradations, or – as Schmalzigaug called them – 'coloristic accords'. It should come as no surprise that both artists were vehemently critical of the rather subdued palette of a painter like Alfred Stevens. 'Banal, his jam-like coloring', as Ensor opined in the avant-garde review *Le coq rouge*.[41] Schmalzigaug noted: 'as a Belgian artist, I loathe the painting-in-nuance of Alfred Stevens.'[42] Color was emotion and, for Ensor and Schmalzigaug both, it had literally to fly off the canvas.

The painting *Development of a Theme in Red: Carnival* already proves that for Schmalzigaug intuition counted as the most important touchstone of energized coloring. Some playful words from Ensor on the plainly wrong use of color by the artist Emile Claus – 'Conniving reds, governmental yellows, go-getter greens, judicial blues, impersonal pinks howl more falsely than ever'[43] – suggest that for the master from Ostend, too, convincing coloring was inextricably linked to a well developed gut feeling for the mixing (or not mixing) of paint.

In The Hague, Schmalzigaug tried to put that colorist instinct on a more scientific footing by promulgating a manifesto on color: *La Panchromie*. Schmalzigaug was, after all, a child of the international avant-garde – the time of manifestos, polemical texts and tracts – while the generation-older Ensor, as 'occasional modernist', probably did not feel the necessity to write down his (color) theories in complex wording. This doesn't take away from the fact that Schmalzigaug may best be described as the (Belgian) artist who, just like Ensor, could at the same time wield his brush with panache and so convincingly paint coloristically. They were both 'spectacle' painters, artists of the grand gesture and with far-reaching talents.

La Panchromie is in any case a word that covers the load: all-over color. In June 1914, Schmalzigaug for the first time makes use of the term 'Panchromisme' in a letter to his brother Herman, then still active as an architect in Paris. He implores Herman not to let this term get around in the City of Light, for reasons of 'copyright!'. [44]

Valerie Verhack points out in her learned articles on this color theory, that around this date Schmalzigaug no longer shared his ideas with his Italian friends. 'Now – I don't know much about what the other Futurists are doing, and I don't want to know too much because that would distract me.'[45] It appears that Schmalzigaug was sufficiently self-assured to go down his own road, or that he first wanted to thoroughly conduct his color-theory research before making the results public.

On the other hand, there provisionally remains an irresolvable hiatus in art-historical research on Schmalzigaug. Michel Seuphor has always maintained that during his own sojourn in Rome, he'd seen letters 'as cheerful fireworks of fresh colors' from Schmalzigaug to Balla that were written in Venice before the war.[46]

Seeing that Schmalzigaug only really came into contact with Balla during the *Convegno* in Rome, and then spending a while in the latter's studio before his own return to Venice, the date of these untraceable letters could only have been in a time-frame from early autumn through to the winter of 1914. That is in the period of the first mention of 'Panchromism'. Although these letters would have been mainly on rhythmics and even chaos-based *parole-in-libertà* (words-in-freedom), it is not impossible that Schmalzigaug in one way or another informed Balla about his progress. For that matter, it would not be the first time that which Schmalzigaug communicated to his family indeed deviated a bit from what he shared with his Italian friends. It remains contextualized guesswork. What is known for sure is that Balla and another Italian kindred spirit, Francesco Cangiullo, kept in contact with Schmalzigaug via postcards even during his wartime exile in The Hague. These postcards seem to endorse Seuphor's remembrances. The contacts were more extensive than what is known to-date.

But let us return to the panchromist theory. The thorough research of Phil Mertens and after her Valerie Verhack, has shown that the term and the treatise now contain many less secrets than was earlier the case. Verhack discovered that the theories of the American physicist Ogden Rood were present within the context of Schmalzigaug's color-doctrines. At the end of the 19th century, in his *Modern Chromatics, Students' Textbook of Color* (1879), Rood drew parallels between acoustic and optical perception.[47] This textbook was undoubtedly an important source of inspiration for the Belgian Futurist, though the theosophical notions of Luigi Russolo and work in Balla's studio had first enthused him to compose paintings as harmonic rhythms of colorist chords.

With regards to color, Rood draws a distinction between light and matter. The clear use of colored light rays would have a different visual impact than the rather impure mixing of color-pigments. This must have been music to Schmalzigaug's ears. An artist like Schmalzigaug naturally needed pigments to create a painting, but the interest in colored light had always stuck with him ever since his visit to Antwerp's music halls. Also, the capturing and dosing of qualitative light waves in the studio, which mainly had to fall indirectly onto the canvas, is something he'd learned back in 1912 from Jakob Smits.[48] One might say that the artistic aim was to control, as much as possible, the value of colored-light on the canvas.

The most crucial plastic element in Schmalzigaug's panchromist theory – in part, also to be found in Rood's writings – is the distinction between so-called light and felt colors. On the canvas these two color-types play a game of absorption and reflection of light, and can have different gradations of intensity via strokes of paint. By placing them next to one other, optical rhythms of action and reaction are stimulated. His frequenting of electrically lit music halls helped Schmalzigaug to differentiate between 'light colors' of a light azure blue, light orange and intense light green. His 'felt colors' were polar opposites, such as purple, dark earth-color, and dark olive-green.[49]

While in various of his previous paintings there were some perceptible indications of this theory, there is one known canvas where Schmalzigaug was able to precisely express this play of color tints. In *Rhythm of Light Waves: Street + Sun + Crowd* (ca. 1915) the light-rich colors bash against the tempering and fairly heavy olive-green and violet felt colors. The color play intensifies the scene, while the composition as a whole chiefly effects a dynamic 'swoosh' movement, akin to that seen in *Dynamic Sensation of the Dance (Night Bar Interior)* (1913). This time, however, Schmalzigaug offers not a view of a stage with dancers, but rather gives us a street scene in depth-perspective. Here, the electric light is replaced by sunlight. With this work, the energetic Futurist has traded the dance hall for the open air. He was again showing his colorist and Impressionist side though, admittedly, with the presence of nascent Futurist traits.

In the elaboration of *La Panchromie*, Schmalzigaug had to translate his painterly ways into words. The tract itself is a textual listing in twelve essential points, but the music making and rhythmic aspect of Schmalzigaug's color theory lurks in two aspects. He noted light- and felt colors and their grades of intensity on the five lines of a musical stave, as a way of creating a 'score' for color compositions. Along with this he developed a rhythmic, and quite complex, system of annotation where colors are coupled to letters or onomatopoeias. Like a seasoned Futurist creator of *parole-in-libertà*, he indicated the light colors and their intensities with the letter combinations '*RA*' for blue, '*GLOU*' for orange and '*STRI*' for green. He translated the felt colors as '*M'NOU*' for a violet-like blue, '*M'GNOU*' for brown-red and '*M'VOU*' for green. The intensity of tints and colors were indicated with small letters (e.g. RA, or Ra, or Raa...)[50] Thus was created progressive letter combinations in a relatively chaotic and difficultly decodable color system. Schmalzigaug never arrived at developing a simpler script for color.

Schmalzigaug also never had the opportunity (from up close) to witness how this sort of painter's-dream musicality became a reality. During his exile in The Hague, his friend and mentor Balla designed the décors for Stravinsky's *Fireworks* (1916), commissioned by Sergei Diaghilev for his *Ballets russes*. These comprised colored three-dimensional surfaces and flashing lights filtered through silk curtains. A year earlier, for his version of *Prometheus* at New York's Carnegie Hall, the Russian composer Alexander Scriabin used a keyboard that could produce, and eventually project, a differently colored light with each note played.[51] The 'keyboard' about which Schmalzigaug had written to Boccioni in 1914 was no far-off dream, but an existing, functioning instrument. The *Ballet russes*, Scriabin and the keyboard for music-color traveled the world round; for its part, *La Panchromie* remained an unfinished and unpublished experiment.

It is still unclear as to what extent other artists were aware of this treatise. Schmalzigaug's pupil Edith Van Leckwyck perhaps knew something of her teacher's theory, but as a final note to this story it is especially fascinating to mention another Belgian painter in Schmalzigaug's Hague environs: namely, the four-year younger Georges Vantongerloo. This is not the first time that the relationship between Schmalzigaug and Vantongerloo has been brought to light.[52] The intriguing question is if, and then to what extent, Schmalzigaug had stimulated the artistic thinking of Vantongerloo towards abstraction.

Futurist tendencies are absent in the oeuvre of Vantongerloo, but in many of his drawings, etchings and paintings from ca. 1916-1917, he has 'sacrificed much of form to the all-dominating, all-penetrating, in-bitten contours of light'.[53] A dialogue between Schmalzigaug's *Madam Nelly Hurrelbrinck* (ca. 1916-1917) and Vantongerloo's *Woman in Interior* (ca. 1916-1917) certainly well testifies to what both painters were then busy with (just as were the other Hague painters).

It is perhaps no accident that in 1919 Vantongerloo allegedly told the Futurist Severini that he had exchanged views with Schmalzigaug. The parallelism between color and music, the quest for coloristic equivalents of sound, and optical research into light-color fascinated Vantongerloo as much as any sculptural or painterly volumes and forms. '[…] thus for a painting, color and line are destructive compared to the plane of the painting that they occupy and destroy. So on a surface you have to build surfaces, by color and line, and destroy the surface by color.'[54]

In 1965, close to a half-century after Schmalzigaug's death, Vantongerloo called him his mentor.[55] The encounter between these two Belgian artists from Antwerp had, in any case, touched a sensitive chord as far as Vantongerloo was concerned. From the perspective of art history, it is no exaggeration to state that Jules Schmalzigaug nestles between James Ensor and Georges Vantongerloo at the zenith of (Belgian) modernism.

GUIDE DE CONSULTATION DU CATALOGUE D'ŒUVRES

TITRE
Lorsque Jules Schmalzigaug a lui-même donné un titre à une œuvre, nous l'avons repris. À toutes les autres œuvres, nous avons donné un titre qui coïncide avec leur sujet.

CHAPITRES
La division s'est faite en fonction de la ville ou du lieu où nous pensons que l'œuvre a vu le jour. Nous avons défini ces catégories géographiques en fonction de la correspondance de l'artiste, de photographies, d'expositions et du style.

SUPPORTS ET TECHNIQUES
Peinture à l'huile ou à la colle, sur toile ou sur carton. Craie noire, craie de couleur, crayon, aquarelle et gouache sont les supports et les techniques les plus récurrents.

DIMENSIONS
Toutes les dimensions sont formulées en mm. Pour les gravures, les dimensions correspondent à la taille de la planche et sont également indiquées en mm.

DATES
Si Jules Schmalzigaug n'a pas lui-même daté ses œuvres, nous avons pu le faire à la faveur de sa correspondance avec ses parents et ses frères, de photographies et du style des œuvres. La plupart des œuvres ne sont pas datées ; nous avons donc choisi de les dater approximativement, p. ex. 1905-1906, 1915-1917, etc. Cela vaut aussi pour les carnets de croquis.

SIGNATURE
Il est mentionné qu'une œuvre est signée lorsque Jules Schmalzigaug y a apposé sa signature.
En 1981, en concertation avec la famille Malgaud, nous avons fait produire un cachet au nom de l'artiste et un cachet avec son monogramme. L'un de ces cachets a été apposé sur une partie des œuvres de Jules Schmalzigaug qu'il n'avait pas signées et qui proviennent de la succession de son frère Walter Malgaud. Un cachet de la « Succession Walter Malgaud » a également été produit et apposé à l'avant ou à l'arrière de certaines œuvres.

PROVENANCE
Toutes les œuvres reprises dans ce catalogue proviennent de la succession de Jules Schmalzigaug qui est échue à ses frères Walter et Herman Malgaud après le décès de leurs parents, hormis des œuvres que Jules Schmalzigaug a offertes et qui portent une dédicace à la personne bénéficiaire (entre autres, Edith Van Leckwyck).
Grâce à la sollicitude des frères de l'artiste, de leurs enfants et petits-enfants, nous avons eu la possibilité de cataloguer de très nombreuses œuvres dans ce catalogue.

EXPOSITIONS
Nous avons tenté de remonter autant que possible la trace des expositions où ont été présentées des œuvres de Jules Schmalzigaug.

LITTÉRATURE
Nous avons aussi tenté de repérer les ouvrages, catalogues, journaux et revues dans lesquels sont mentionnées des œuvres de Jules Schmalzigaug.

ŒUVRES INCONNUES
Sur base des photographies originales prises dans son atelier de La Haye et dans la résidence de Francis Delbeke à Scheveningue, nous avons tenté de repérer et de mentionner des œuvres dont on a perdu la trace et qui n'ont pas été retrouvées à ce jour.
De la correspondance de Walter Malgaud, on peut déduire que certaines œuvres, dont nous n'avons pas pu trouver quelque information que ce soit à ce jour, se trouveraient encore en Italie. Certaines œuvres réalisées lors de ses séjours à Bruges et en Italie que Schmalzigaug a décrites mais qui n'ont pas été retrouvées auraient pu avoir été détruites par l'artiste lui-même.

DONATIONS
En 1928, Walter Malgaud fait don de cinq tableaux et de deux œuvres sur papier au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers (KMSKA).
En 1968, Walter Malgaud fait don, par l'intervention de Phil Mertens, du tableau *Madame Nelly Hurrelbrinck* aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (MRBAB), à Bruxelles.
En 1970, Mme Willem Paerels a fait don de deux œuvres au MRBAB.
En 1983, le legs d'Edith Campendonck-Van Leckwyck, obtenu par l'intervention de Phil Mertens, a enrichi la collection du MRBAB de seize œuvres.
En 1985, la Galerie Ronny Van de Velde fait don de trois œuvres au Mu.zee, à Ostende.
En 2015, Maurice Verbaet fait don d'un carnet de croquis au KMSKA.
En 2017, le legs de Gilberte Lens-Ghesquière a enrichi la collection du KMSKA de neuf œuvres.

ŒUVRES DANS DES MUSÉES ET DES FONDATIONS
KMSKA, Anvers (5 tableaux et 48 œuvres sur papier)
MRBAB, Bruxelles (2 tableaux et 19 œuvres sur papier)
MSK, Gand (1 tableau)
Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette (5 œuvres sur papier)
Musée d'Ixelles (1 tableau)
Stichting Musae, collection Rudy Joseph (6 œuvres sur papier)
FIBAC, Berchem-Anvers (2 tableaux et 1 œuvre sur papier)
Mu.ZEE, Ostende (2 tableaux et 4 œuvres sur papier)
Hugo Voeten Collection, Herentals (2 tableaux et 4 œuvres sur papier)

Les petites boules rouges indiquent que l'œuvre figure également dans les illustrations de la monographie de Jules Schmalzigaug publiée conjointement avec ce catalogue d'œuvres.





Carnet de croquis, vers 1900-1903, *Études d'après des maîtres anciens.* Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1 •

COUVERTURE
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Couverture en papier et lin
315 x 405 mm
Couverture intérieure avec dessin d'un squelette humain.
Signé avec cachet de l'artiste, cachet « kunsthandel Ronny Van de Velde » et cachet « Succession Walter Malgaud »

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 16 ill.



2 •

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 20 ill.



3

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

6 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



4

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

9 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



5

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

4 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



6

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



7

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903
Recto - Verso

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



8 •

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

6 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 21 ill.



9

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



10

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



11

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

4 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



12 •

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Verso - GRAVURE ANCIENNE DE VENISE
Carnet de croquis, vers 1900-1903

6 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 21 ill.



13

ÉTUDES D'APRÈS LE CABINET DES MODES, 1787
Carnet de croquis, vers 1900-190

2 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



14 •

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

Crayon sur papier
308 x 384 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 16 ill.



15

ÉTUDES D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Carnet de croquis, vers 1900-1903

9 croquis, encre sur papier calque
308 x 384 mm
Signé avec le cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite
Verso : Étude d'après des maîtres anciens

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Bruxelles
Fernand Pire, Bruxelles
Collection Françoise Longin



16

ÉTUDE D'APRÈS UN AUTOPORTRAIT DE REMBRANDT, vers 1900-1903

Encre sur papier
112 x 100 mm
Titré *Le portrait de Rembrandt* et cachet « Succession Walter Malgaud » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



17

ÉTUDE D'APRÈS DE HOOCH, vers 1900-1903

Encre sur papier
127 x 100 mm
Titré *De Hooch fec.* et cachet « Succession Walter Malgaud » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



18

ÉTUDE D'APRÈS JAN STEEN, vers 1900-1903

Encre sur papier
125 x 96 mm
Titré *Jan Steen fec.*

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Étude de figure* - Académie Bruxelles, 1903-1904. Yannick Berkvens, Wilrijk

ACADÉMIE BRUXELLES - 1903-1904



19

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Gouache et craie noire sur papier
490 x 790 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



20

DEUX PROJETS ARCHITECTURAUX
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon et sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



21 •

PROJET ARCHITECTURAL
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon et sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 29 ill.



22

PROJET POUR AFFICHES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon et sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug Walter
Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la
collection KMSKA - Communauté
flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

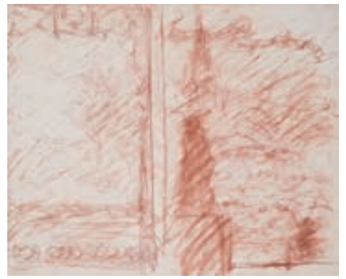


23

COUPOLE
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la
collection KMSKA - Communauté
flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



24 •

DEUX PROJETS
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 29 ill.



25

IMAGE SYMBOLIQUE
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon et sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



26

IMAGE SYMBOLIQUE
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



27

ÉTUDE D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
222 x 295 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers



28 •

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
295 x 222 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Yannick Berkvens, Wilrijk

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 28 ill.



29

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
248 x 322 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



30

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
288 x 223 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Cécile Kruythooft, Anvers



31

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Encre sur papier
348 x 265 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles



33

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



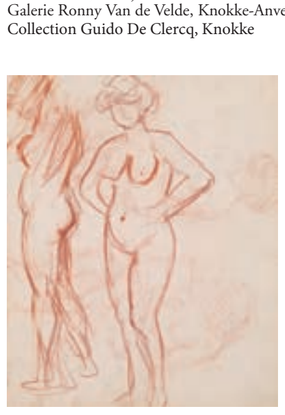
32 •

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
340 x 259 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Vente De Vuyst, Lokeren
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Guido De Clercq, Knokke

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 28 ill.



34

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



35

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



36

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



37

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
300 x 235 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Sotheby's, Amsterdam, vente du 23 mai 1991, lot 57
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 70 n° 32 ill. en noir et blanc



38 •

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
288 x 223 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 28 ill.



•

Verso - ÉTUDE : FIGURES



39

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



40

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



41

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Encre et crayon sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



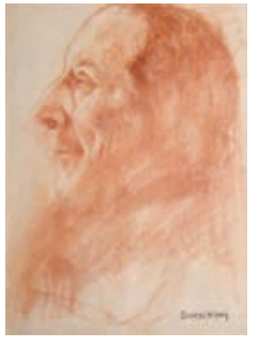
42

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
288 x 223 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Arets, Bruxelles
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 29 n° 9 ill. en noir et blanc



43

TÊTE D'HOMME
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
287 x 223 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo & Campo, Berchem
Collection privée
Van Herck, Anvers, vente
Collection Willems-Roelandts, Merksem



44 •

PORTRAIT D'ISIDORE VERHEYDEN
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
350 x 270 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 71 n° 33 ill. en noir et blanc



45

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
322 x 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Don de Maurice Verbaet à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



46 •

FEMME DANS UN JARDIN
Wechelderzande, vers 1904

Huile sur toile
500 x 600 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection privée
Horta, Bruxeles, vente de février 1996, lot 60
Collection privée, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 22-23 ill.







Jules Schmalzigaug. *Ruelle avec figures,* Venise, 1905-1906. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Ruelle à Venise,* 1905-1906. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Figure féminine dans l'embrasure d'une porte,* Venise, 1905-1906. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Canal avec pont,* Venise, 1905-1906. Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



47

SERVICE DE BAC
Italie, 1905-1906

Craie noire sur la couverture intérieure du carnet
175 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



48 •

ÉTUDE : FIGURES
Italie, 1905-1906

Craie noire et crayon sur papier
175 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 49 ill.



•

Verso - ÉTUDE : FIGURES
Italie, 1905-1906

Craie noire et crayon sur papier
175 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



49

ÉTUDE : FIGURES ET PAYSAGES
Italie, 1905-1906

Encre sur papier
175 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



50 •

JARDIN D'UN COUVENT
Italie, 1905-1906

Pastel sur papier
250 x 175 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 59 ill.



Verso - ÉTUDE D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
250 x 175 mm



51

VUE DE JARDIN
Italie, 1905-1906

Craie de couleurs sur papier
252 x 176 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



52

ÉTUDE : UN SAINT
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
250 x 175 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



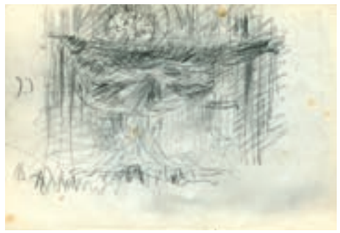
53 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC CHAIRE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 50 ill.



56

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



57

BANC D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



58

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



54

JARDIN
Italie, 1905-1906

Aquarelle sur papier
175 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Bruxelles
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



Verso - INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
175 x 250 mm



55 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 52 ill.



59

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

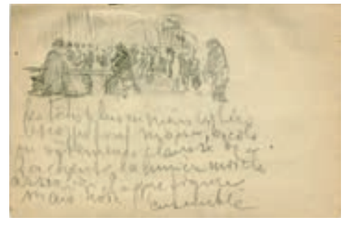


60

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



61

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection
KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



62

OMBRE DANS L'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



63 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC CHAIRE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 51 ill.



64 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC CHAIRE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 51 ill.



65 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE AVEC CHAIRE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 51 ill.



66

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



67

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



68

DÉTAIL D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



69

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



70

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



71

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-190

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



72

ÉTUDE : FIGURES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



73

VUE URBAINE
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
120 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

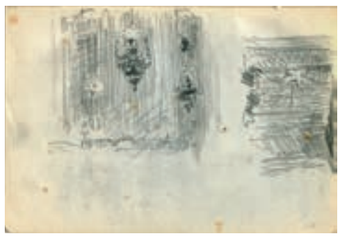


74

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



75

LAMPE DANS UNE ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



76

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



77

BÂTIMENT AVEC SENTINELLES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



78

BÂTIMENT AVEC SENTINELLES
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



79

VUE URBAINE AVEC PONT
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



80

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



81

VUE URBAINE AVEC PONT
Carnet de croquis Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
100 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



82

FAÇADES À VENISE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
110 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



83

PAYSAGE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
79 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



84

COIN DE RUE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
108 x 132 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



85

RUE
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
90 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



86

RUE AVEC FIGURES
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
127 x 84 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



87

ÉTUDE : FAÇADES
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
148 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

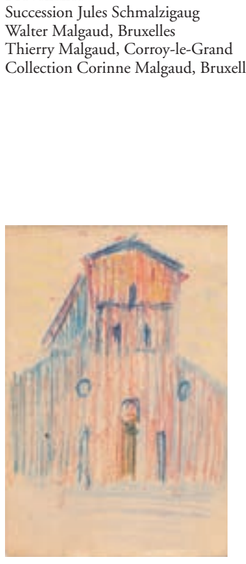


88

RUELLE AVEC FIGURES
Italie, 1905-1906

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 180 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

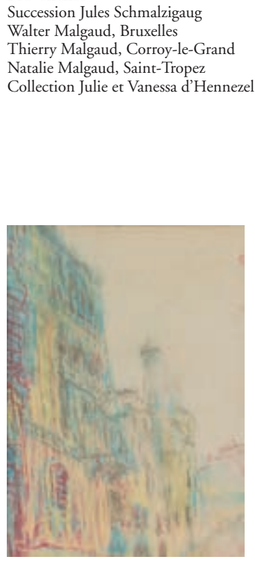


89

ÉGLISE
Italie, 1905-1906

Craie de couleur sur papier
100 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



90

FAÇADES À VENISE
Venise, 1905-1906

Craie de couleur sur papier
310 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Stichting Musae, Bredene

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



91 •

STATUE DE BARTOLOMEO COLLEONI
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
145 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 87
Collection privée, Louvain

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 51 ill.



92

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
250 x 180 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



Verso - VUE DE RUE
Italie, 1905-1906

Craie de couleur et craie noire sur papier
250 x 180 mm



93

ÉTUDE POUR EAU-FORTE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
251 x 176 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



94 •

VUE DE LA LOGGIA DES CHEVAUX DE LA BASILIQUE SAINT-MARC VERS LA PIAZZETTA VENISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 61 ill.



95

CANAL AVEC GONDOLES
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
135 x 85 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, 24 novembre 2019, lot 90
Collection privée



96

PORTE DE L'EAU SUR LE CANAL
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
157 x 94 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



97 •

BASSIN DE SAINT-MARC AVEC LE PALAIS DES DOGES
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
110 x 82 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p.2 n° 7
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 61 ill.



98 •

PONT À VENISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
120 x 88 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 61 ill.



99

VUE SUR L'ÎLE DE SAN GIORGIO MAGGIORE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
92 x 84 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur



100 •

PLACE SAINT-MARC
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
92 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 62 ill.



101 •

VUE D'UN CANAL AVEC GONDOLES
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
84 x 118 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 60 ill.



102 •

VUE DE VENISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
77 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 18-19 n° 01 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 60 ill.



103

RUELLE AVEC FIGURES
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
140 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 6 mars 2021 lot 90
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p.2 n° 8



104

RUELLE À VENISE
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
140 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 6 mars 2021 lot 90
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc



105

FIGURE FÉMININE DANS L'EMBRASURE D'UNE PORTE
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
130 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 6 mars 2021 lot 90
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc



106

CANAL AVEC PONT
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
120 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 6 mars 2021 lot 90
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc



107

VUE DE VENISE
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
80 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 6 mars 2021 lot 90
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc



108

COUPLE ASSIS
Venise, 1905-1906

Crayon sur papier
80 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Pareyn, Gand

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 57
n° 23 ill. en noir et blanc



109

PIGEONS SUR LA PLACE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
85 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



110

PLACE AVEC PROMENEUR
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
90 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



111

GONDOLE AVEC FIGURES
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



112

FIGURES SUR BALCON
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Berchem
De Vuyst, Lokeren
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



113

GONDOLES SUR LE GRAND CANAL
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
80 x 70 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Berchem
De Vuyst, Lokeren
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



114

FIGURES SUR BALCON, GONDOLE SUR LE CANAL
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leo Dohmen, Berchem
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 31
nr. 10 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 9



115

VUE DE PORT
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
94 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 84
Collection privée



116

RUELLE À VENISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
90 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



117

VUE DE VENISE
Venise, 1905-1906

Craie noire sur papier
109 x 133 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



118

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Italie, 1905-1906

Crayon sur papier
160 x 165 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



119

CHAPELLE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
124 x 88 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



120

MAGISTRAT
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
148 x 88 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



121

JEUNE HOMME À LUNETTES
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
134 x 98 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



122

JEUNE HOMME DE PROFIL
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
146 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

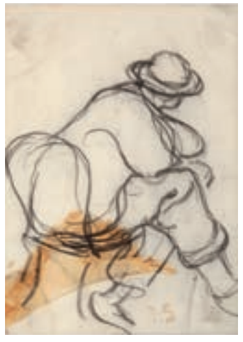


123

FIGURES
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
130 x 105 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

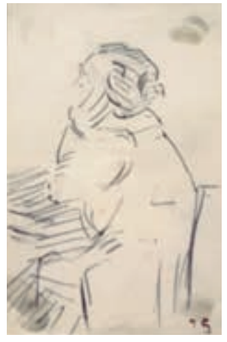


124

HOMME SUR UNE CHAISE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
124 x 87 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



125

FIGURE À TABLE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
155 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Il Ventuno, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



126

HOMME DE PROFIL
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
145 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



127

ÉTUDE D'APRÈS DES MAÎTRES ANCIENS
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
175 x 188 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



128

TRIBUNE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
134 x 109 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



129

TRIBUNE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
134 x 108 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



133

ARLEQUIN
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



134

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
91 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



135

SCÈNE DE THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
84 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



130

SCÈNE DE THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
124 x 92 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



131

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
107 x 70 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



132

DAME AU CHAPEAU
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 91 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



136

ORCHESTRE DE THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
80 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



137

DEUX PERSONNAGES DE THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
134 x 108 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



138

THÉÂTRE : DEUX FEMMES
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
134 x 108 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



139

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
107 x 70 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



140

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
103 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



141

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
138 x 98 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



145

CARABINIER
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
192 x 134 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente
Collection Willems-Roelandts, Merksem



146

VOILIER
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
85 x 123 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



142

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
120 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



143

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
120 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



144

ITALIENNE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
125 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



Jules Schmalzigaug. *Jardin d'un couvent*, Venise, 1905-1906. Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



147 •

GROTESQUES - MONOGRAMME JS
Italie, 1905-1906

Eau-forte
60 x 100 mm, feuille : 193 x 269 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 9 ill.



148 •

BASILIQUE SAINT-MARC
Venise, 1905-1906

Eau-forte
77 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 57 ill.



149 •

RIO TERRA
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
98 x 77 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 33 n° 11
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 54 ill.



150 •

STATUE SUR LE CAMPO DEI MORI
Venise, 1905 - 1906

Eau-forte
94 x 75 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 54 ill.



151 •

CÀ D'ORO
Venise, 1905 - 1906

Eau-forte et pointe sèche
92 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 57 ill.



152

FAÇADES
Venise, 1905 - 1906

Eau-forte
120 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

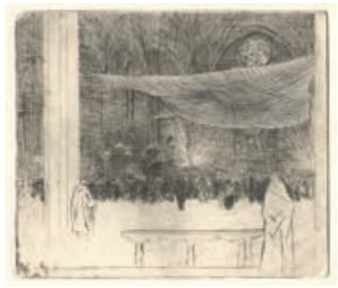


153

CANAL AVEC FAÇADES
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
105 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



154 •

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche - plusieurs états connus
172 x 204 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p.
37 n° 12 (autre état)
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 53 ill.



•

Dont quatre dans la collection de la
Galerie Ronny Van de Velde et un
dans la collection du Musée Jacob
Smits à Mol (Don de la Galerie Ronny
Van de Velde)



155 •

MAISON
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
180 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



156

INTÉRIEUR
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
105 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



157 •

JARDIN D'UN COUVENT
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
225 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 59 ill.



158 •

ATELIER
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
105 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 56 ill.



159 •

RUE COMMERÇANTE
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
105 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 56 ill.



160

RUELLE AVEC OUVRIER
Venise, 1905-1906

Eau-forte et pointe sèche
122 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



161 •

RUE AVEC LINGE SÉCHANT
Naples, 1905-1906

Eau-forte
Deux différents états
115 x 75 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug Walter
Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean Malgaud, Mellery
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde
au Musée Jacob Smits, Mol (d'un
exemplaire



162 •

MOULIN À EAU
Bruges, 1909-1911

Eau-forte et pointe sèche
65 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 85 ill.



163 •

JARDIN ARRIÈRE
Bruges, 1909-1911

Eau-forte et pointe sèche - plusieurs états connus
113 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 84 ill.



164 •

CHANTIER
Bruges, 1909-1911

Eau-forte et pointe sèche
75 x 95 mm

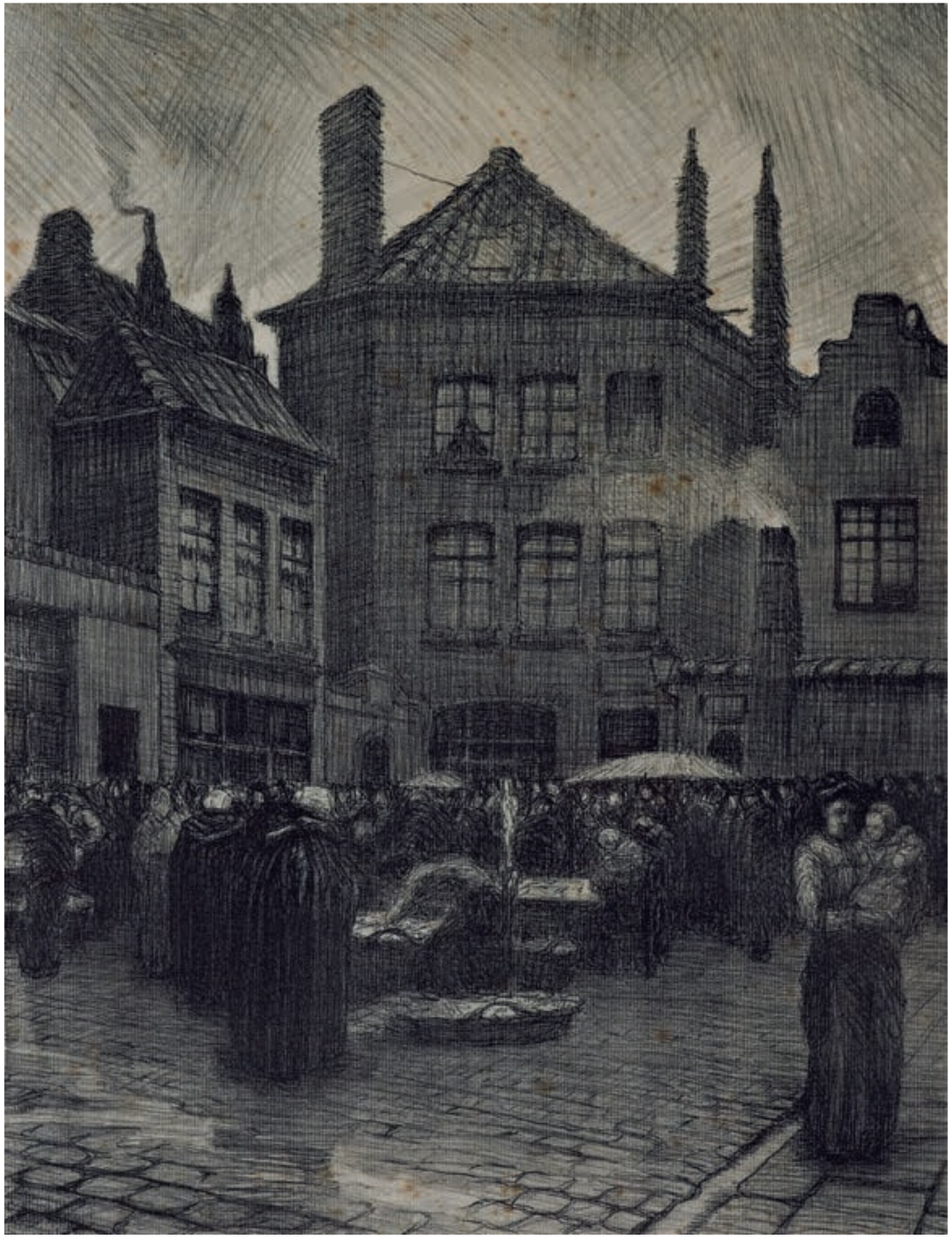
Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean Malgaud, Mellery
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde au
Musée Jacob Smits, Mol

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug*
1882-1917, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/
Ludion, Bruxelles, 2020, p. 85 ill.





Jules Schmalzigaug. *Jardin arrière,* Bruges, 1909-1911. Collection KMSKA, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Moulin à eau,* Bruges, 1909-1911. Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Petit Marché aux Poissons,* Bruges, 1909-1911. Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

BRUGES - 1909 - 1911

Août 1909 - octobre 1910 à Bruges et à Lissewege. Juillet - fin septembre 1911 à Bruges



165 •

VUE DU PORT AVEC UN TROIS-MÂTS
Flessingue, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 83 ill.



166 •

VUE DU PORT
Flessingue, 1909-1911

Craie noire sur papier
168 x 252 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 85 ill.



167 •

CANAL BORDÉ DE MAISONS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
240 x 298 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 25 ill. 13 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 82 ill.



168 •

CANAL BORDÉ DE MAISONS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 83 ill.



169

PAYSAGE AVEC MOULIN
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
92 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée Jacob Smits, 2022
Collection Musée Jacob Smits, Mol

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



170

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée Jacob Smits, 2022
Collection Musée Jacob Smits, Mol

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



171

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



172

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée Jacob Smits, 2022
Collection Musée Jacob Smits, Mol

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



173

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



174

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



175

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



176

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



177

PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



178

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
70 x 76 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée Jacob Smits, 2022
Collection Musée Jacob Smits, Mol

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



179

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



180

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers



181

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
40 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



182

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
175 x 188 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



183

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

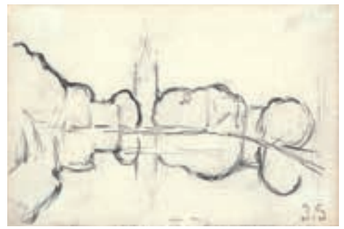


184

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



185

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
92 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



186

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
92 x 103 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



187

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
100 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



188

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Encre pourpre sur papier
92 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



189

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



190

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
92 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



191 •

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 87 ill.



192

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
78 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

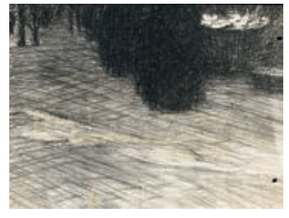


193

FAÇADES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
180 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



194

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
182 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



195

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
132 x 182 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



196

BATEAU SUR LE CANAL
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
89 x 112 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



197 •

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Crayon et craie noire sur papier
253 x 310 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 86 ill.

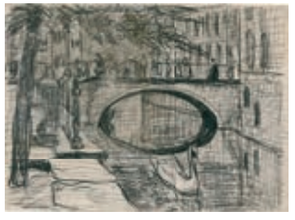


198

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
79 x 131 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



199 •

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 86 ill.



200

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 45, n° 14 ill.



201

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 45, n° 14 ill.



202

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 45, n° 14 ill.



203

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 138 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 45, n° 14 ill.



204

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
97 x 70 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



205

DENTELLIÈRE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
112 x 122 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



206

LIT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
180 x 255 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



207

CHAMBRE AVEC POÊLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
180 x 255 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



208

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
90 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



209

DENTELLIÈRE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



210

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



211

VENDEUSE AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
170 x 128 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée
Jacob Smits, 2023
Collection Musée Jacob Smits, Mol



212

VENDEUSES AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



213 •

VENDEUSE AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 x 102 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de Galerie Ronny Van de Velde au Musée
Jacob Smits, 2023
Collection Musée Jacob Smits, Mol

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 81 ill.



214 •

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
135 x 188 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 78 ill.



215

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
136 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



216

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
276 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



217

VENDEUSES AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



218 •

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
190 x 151 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 81 ill.



219

ÉTUDE : TÊTES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
238 x 93 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



220

VENDEUSES AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
278 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



221

VENDEUSE AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



225

FEMME ASSISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
133 x 183 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



226

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
81 x 82 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



227

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
135 x 195 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



222

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
220 x 166 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



223

ÉTUDE : FEMMES DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
235 x 170 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



224

FEMME ASSISE À TABLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
135 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



228

OUVRIERS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
148 x 158 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



229

OUVRIER VU DE DOS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
274 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



230

OUVRIER VU DE DOS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
108 x 84 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



231 •

HOMME SUR CHAISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
171 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 81 ill.



232

ÉTUDE : OUVRIERS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



233

ÉTUDE : PAYSAN AVEC POULE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



234

ÉTUDE : POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



235

ÉTUDE : PAYSAN ET POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



236

ÉTUDE : POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
276 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



237

ÉTUDE : POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
190 x 167 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



238

ÉTUDE : TÊTES DE POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



239

ÉTUDE : OUVRIER
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
70 x 70 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



240

ÉTUDE : OUVRIERS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
170 x 238 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



241

ÉTUDE : CUISINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



242

ÉTUDE : SABOTS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



243

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



244

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 x 83 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



245

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



249

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
73 x 55 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



250

MAISONS ET POMPE À EAU
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
277 x 186 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée
DVC, Anvers, vente du 8 juin 2020, lot 550
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 47, n° 15 ill. en noir et blanc



251

MARCHÉ À BRUGES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
186 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



246

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



247 •

ÉTUDE : FIGURE ET PAYSAGE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 78 ill.



248

FEMME DU PEUPLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
123 x 89 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



252

MARCHÉ À BRUGES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 x 92 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



253

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



254

ÉTUDE : CHEVAL ET DEUX TÊTES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 × 180 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Van Herck, Anvers, vente
Collection Willems-Roelandts, Merksem



255

SCÈNE DE MARCHÉ AVEC MUSICIEN
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
170 x 158 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande,, 2022
Collection KMSKA, Anvers



256

MARCHÉ À BRUGES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté, flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



257

SCÈNE DE MARCHÉ AVEC MUSICIEN
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
170 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



258 •

SCÈNE DE MARCHÉ AVEC MUSICIENS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
170 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 80 ill.



259

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



260

GROUPE DE FEMMES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
184 x 153 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



261 •

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 80 ill.



262

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
115 x 155 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



263

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



264

GROUPE DE FEMMES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
234 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



265

ENFANT SUR UNE CHAISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
254 x 184 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



266

ÉTUDE : ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 180 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



267

ÉTUDE : ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
145 x 109 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



268

FILLE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
253 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



269

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



270

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



271

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 186 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



272

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
252 x 190 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



273

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 188 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



274

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



275

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
252 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



276

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
275 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



277

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



278

MÈRE AVEC ENFANT
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 182 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



279

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



280

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 141 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers



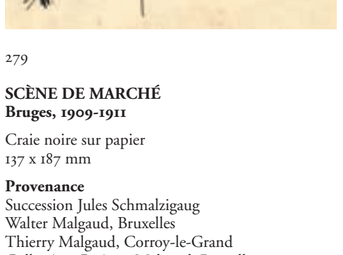
281 •

SCÈNE DE MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
172 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 81 ill.



282 •

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 79 ill.



283 •

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 79 ill.



284

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



285 •

ÉTUDE : PETIT MARCHÉ AUX POISSONS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
300 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean Malgaud, Mellery
Don de Jean Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 88 ill.



286 •

PETIT MARCHÉ AUX POISSONS
Bruges, 1909-1911

Litho sur papier
750 x 590 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 25, n° 12 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 89 ill.



287 •

ÉTUDE : PETIT MARCHÉ AUX POISSONS
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
182 x 253 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 87 ill.



288 •

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 79 ill.



289

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



290 •

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 78 ill.



291 •

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 78 ill.



292

ÉTUDE : FEMME AU CHAPEAU ET FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



293

ÉTUDE : FEMME AU CHAPEAU
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 93 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



294

FEMME AU BONNET
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
188 x 175 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



295

FEMME AU CHAPEAU
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



296

FILLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Hugo Donné, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



297

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 139 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



298

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 139 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



299

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
93 x 139 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



300

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
90 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



301

HOMME À TABLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



302

FEMME DE PROFIL
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
120 x 84 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



303

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
149 x 99 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



304

TÊTE D'HOMME
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
94 x 88 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



305

INTÉRIEUR D'UNE CHAPELLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



306

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
180 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



307

ÉTUDE : CHAPELLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers



308

NATURE MORTE
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
210 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



309

ÉTUDE : CRUCIFIX
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
150 x 102 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



310 •

COULOIR
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 24, n° 10 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 70 ill.



311

COUR INTÉRIEURE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
122 x 165 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



312

PORTAIL
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
137 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



313

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
138 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



314

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



315

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 185 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



316

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 183 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



317

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 183 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



318

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
235 x 172 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



319

ÉTUDE : INTÉRIEUR DE CHAPELLE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
250 x 183 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



320

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
298 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



321

DEUX RELIGIEUSES DEVANT UNE CHAPELLE
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
120 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



322

ÉGLISE AVEC BÉGUINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 92 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



323

ÉTUDE : INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
120 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



324

MESSE AVEC PRÊTRES
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
85 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



325

SERVANT D'AUTEL
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
120 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



326

PRÊTRE AVEC SERVANTS D'AUTEL
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
70 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



327

ÉTUDE : FIGURE À LUNETTES
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
68 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



328

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
71 x 68 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



329

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
68 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



330

PRÊTRE
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
68 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



331

FIDÈLES
Bruges, 1909-1911

Crayon sur papier
78 x 76 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



332

HOMME QUI PRIE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
186 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



333

PROCESSION
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
157 x 116 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



334

MESSE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
91 x 128 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



335

PROCESSION
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
133 x 109 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



336

PROCESSION
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
145 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



337

PROCESSION
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
145 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



338

PROCESSION
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers



339

HOMME AU CHAPEAU
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
100 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



340

FEMME AU CHAPEAU
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
100 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



341

HOMME À CASQUETTE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
100 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



342

ÉTUDE : FIGURES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 93 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



343

BÉGUINE À L'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
210 x 180 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



344

MARCHÉ À BRUGES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
140 x 93 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



345

VUE URBAINE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
155 x 190 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frits De Wit, Turnhout
Jop Ubbens, Bussum
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, cat. 24 ill.



346 •

INTÉRIEUR AVEC COUTURIÈRE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
245 x 168 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite, cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
MRBAB, Liste des œuvres exposées, Bruxelles, 1985, p. 1, n° 3
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 76 ill.



347

INTÉRIEUR D'UN HÔPITAL
Bruges, 1909-1911

Craie et crayon sur papier
155 x 165 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 74, dessin dans une lettre



348 •

INTÉRIEUR D'UN HÔPITAL
Bruges, 1909-1911

Fusain et craie noire sur papier
178 x 220 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 24, n° 11 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 77 ill.



349

INTÉRIEUR D'UN HÔPITAL
Bruges, 1909-1911

(Étude pour une peinture - Dans une lettre à ses parents – Auteuil 26.3.1911)

Encre pourpre sur papier
210 x 162 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



350

INTÉRIEUR AVEC PARAVENT BLEU
Bruges, 1909-1911

(Étude pour une peinture - Dans une lettre à ses parents – Auteuil 26.3.1911)

Encre pourpre sur papier
165 x 122 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



351

INTÉRIEUR D'ÉGLISE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
70 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Eric de Walque, Chaumont Gistoux



352

FILLE DANS LA RUE
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
120 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Maisons et pompe à eau,* Bruges, 1909-1911. Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Groupe de femmes,* Bruges, 1909-1911 Collection Jean Malgaud, Mellery







Jules Schmalzigaug. *Étude : figures,* Bruges, 1909-1911. Collection Julie en Vanessa d'Hennezel, Bruxelles
Jules Schmalzigaug. *Étude : figures,* Bruges, 1909-1911. Collection Corinne Malgaud, Bruxelles
Jules Schmalzigaug. *Étude : figures,* Bruges, 1909-1911. Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Baraque foraine*, Paris, 1910-1911. Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



353 •

VUE DE LA TOUR EIFFEL
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
103 x 152 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 102 ill.



354

FIGURES À UNE TERRASSE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
92 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Roland De Preter, Lier



355 •

FEMMES À UNE TERRASSE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 103 ill.



356 •

TERRASSE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
95 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 103 ill.



357 •

HOMME À UNE TERRASSE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
92 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 102 ill.



358

AU CAFÉ
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
70 x 83 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 85
Collection Eric Min, Louvain



359

FEMME AU CHAPEAU NOIR, ASSISE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
140 x 94 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



360

FEMME ASSISE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),*
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



361

FEMME AU CHAPEAU
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),*
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



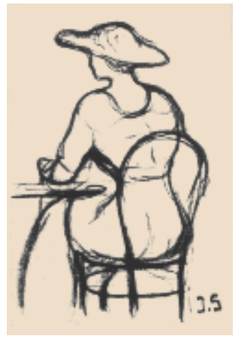
362

FEMME ASSISE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),*
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



363

FEMME ATTABLÉE, VUE DE DOS
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),*
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



364

GARÇON DE CAFÉ
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),*
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



365

MILITAIRE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
135 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Jeaninne Dessers, Hasselt
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 51 n° 19
ill. en noir et blanc



366

BARAQUE FORAINE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
260 x 195 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



367

VUE DE LA GARE
Paris, 1910-1911

Craie noire sur papier
65 x 85 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du
24 novembre 2019, lot 89
Collection Eric Min, Louvain







Jules Schmalzigaug. *Vue de la tour Eiffel*, Paris, 1910-1911. Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Femmes à une terrasse*, Paris, 1910-1911. Collection privée, Bruxelles
Jules Schmalzigaug. *Terrasse*, Paris, 1910-1911. Collection privée, Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Voilier rouge et gondole*, Venise, 1912-1913. Collection KMSKA, Anvers



368 •

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur et crayon sur papier
105 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 111
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Maurice Lambrecht, Louvain

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 148 ill.



369 •

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur et crayon sur papier
105 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 111
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Maurice Lambrecht, Louvain

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 149 ill.



370 •

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur et crayon sur papier
105 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 111
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Maurice Lambrecht, Louvain

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 148 ill.



371 •

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur et crayon sur papier
90 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 111
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Maurice Lambrecht, Louvain

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 148 ill.



372

TERRASSE SUR LA PLACE SAINT-MARC
Venise, 1912-1913

Craie de couleur et crayon sur papier
200 x 187 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



373

PONT DU RIALTO
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
155 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Eric Min et Gerrit Valckenaers, *De klank van de stad Venetië*, Kalmthout, 2019, pp. 320-321, ill. en couleur



374

VOILIER ROUGE ET GONDOLE
Venise, 1912-1913

Aquarelle sur papier
238 x 171 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.Schmalzigaug » en bas à gauche et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



375

GONDOLIER
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



376

FONTAINE
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
107 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



377

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
115 x 153 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



378 •

VUE D'UNE RUE À VENISE
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
100 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 149 ill.



379 •

ÉTUDE : PLACE SAINT-MARC
Venise, 1912-1913

Crayon de couleur sur papier
110 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 149 ill.



380 •

PONT DU RIALTO
Venise, 1912-1913

Craie noire et crayon sur papier
105 x 160 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 142-143 ill.



381

THÉÂTRE
Venise, 1912-1913

Craie noire sur papier

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



382

VUE DE RUE
Venise, 1912-1913

Craie noire sur papier

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



383

THÉÂTRE
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
122 x 102 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



384

TERRASSE
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
130 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



385

THÉÂTRE
Venise, 1912-1913

Craie noire sur papier
122 x 102 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



386

LE REPAS
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
115 x 152 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



387 •

VENISE
Venise, 1912-1913

Craie noire et craie de couleur sur papier
125 x 142 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen-Nagels, Leut

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 20, n° 02 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 148 ill.



388

RÉFLEXION
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
110 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Fondation Musae, collection Rudy Joseph, Bredene



389

ÉCLAT DE LUMIÈRE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
115 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Fondation Musae, collection Rudy Joseph, Bredene



390 •

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie de couleur sur papier
133 x 140 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente n° 163, lot 150
Fondation Musae, collection Rudy Joseph, Bredene

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 149 ill.

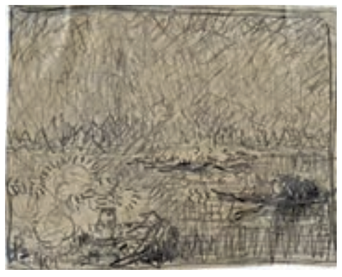


391

COUCHER DE SOLEIL
Venise, 1912-1913

Craie noire sur papier
92 x 117 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada/France



392

VUE DE VENISE
Venise, 1912-1913

Craie noire sur papier
85 x 105 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Marc Poirier dit Caulier, Anvers
Collection Jason Poirier dit Caulier, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Ponte de le Maravegie*, Venise, 1913. Collection Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



393 •

PONT DU RIALTO VU DE LA RIVA DEL VIN
Venise, 1912

Huile sur carton
225 x 265 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Arslanian, Koningshooikt

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 5 B
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3, n° 12
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 28, n° 09 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 141 ill.



394 •

PONT DU RIALTO VU DE LA RIVA DEL VIN
Venise, 1912

Huile sur carton
220 x 268 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Jozef Verlinden, Louvain
Collection Willem Verlinden, Aarschot

Exposition
Namur, Musée Félicien Rops, *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, 2014
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Véronique Carpiaux, e.a., *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, Namur, 2014, p. 57 ill.
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 27, n° 08 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 140 ill.



395 •

LA PIAZZETTA SAN MARCO VERS LA TOUR DE L'HORLOGE
Venise, 1912

Huile sur carton
150 x 220 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Adriaensen, Schilde
Collection privée, Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers
Collection privée, Gand

Exposition
Anvers, Art d'Aujoud'hui, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Namur, Musée Félicien Rops, *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, 2014
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 78, n° 41 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 2, n° 10
Véronique Carpiaux, e.a., *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, Namur, 2014, p. 55 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 22, n° 4 ill. en couleur
Eric Min et Gerrit Valckenaers, *De klank van de stad Venetië* (*Le son de la ville de Venise*), Kalmthout, 2019, entre pp. 320-321, ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 148 ill.
VUE DE LA PIAZZETTA SAN MARCO VERS



396 •

LA BASILIQUE SAINT-MARC
Venise, 1912

Huile sur carton
215 x 270 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 126 ill. et p. 134 ill.



397 •

FAÇADE DE LA BASILIQUE SAINT-MARC VUE DE LA PIAZZETTA
Venise, 1912

Huile sur carton
210 x 220 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Collection privée, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 126 ill.



398 •

LE PALAIS DES DOGES (FAÇADE OUEST) VU DE LA PIAZZETTA
Venise, 1912-1913

Huile sur carton
220 x 260 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Arnold Van Os, Eindhoven

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 26, n° 07 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 126 ill. et p. 134 ill.



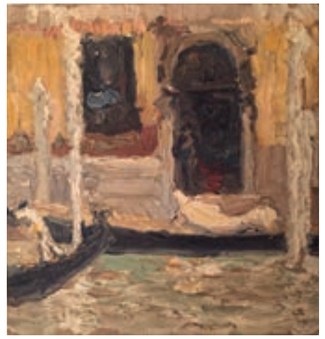
399 •

GONDOLES ATTACHÉES À UNE PALINE
Venise, 1912

Huile sur carton
220 x 200 mm
Signé « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean Malgaud, Mellery
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 147 ill.



400 •

PORTE DE L'EAU AVEC GONDOLES
Venise, 1912

Huile sur carton
220 x 206 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 23, n° 04 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 146 ill.



401

MAISON AVEC NICHOIR
Venise, 1912

Huile sur carton
300 x 237 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand Jean Malgaud, Mellery
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



402

BALCON
Venise, 1912

Huile sur carton
270 x 220 mm
Signé avec cachet de l'artiste au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo & Campo, Anvers, vente du 23, 24 et 25 octobre 1984, lot 373
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées,* Bruxelles, 1985, p. 3, n° 14



403

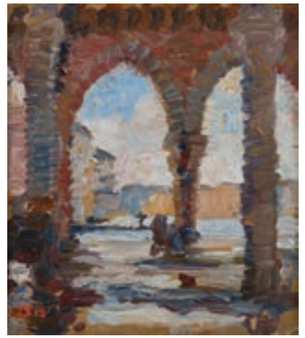
MARCHANDS VÉNITIENS
Venise, 1912

Huile sur carton
260 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 6 B



404 •

LOGGIA DU MARCHÉ AUX POISSONS (PESCHERIA) SUR LE GRAND CANAL
Venise, 1912

Huile sur carton
270 x 215 mm
Signé « J.S » et daté 1912 en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen-Nagels, Leut

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, Abstrakt < > Figuratief, 1992-1993
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 25, n° 06 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 137 ill.



405

NARTHEX DE LA BASILIQUE SAINT-MARC
Venise, 1912

Huile sur carton
270 x 220 mm
Signé avec cachet de l'artiste au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 13 mai 2006
Collection privée



406

RIO DI SAN LORENZO VU DU FONDAMENTA, AVEC PONTE LION ET PONTE SAN LORENZO
Venise, 1912

Huile sur carton
222 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Collection privée
Campo & Campo, Anvers, vente 2014, lot 228
Campo & Campo, Berchem, vente du 21 avril 2015, lot 231
Collection privée



407 •

PONT ET FAÇADE D'UN PALAIS
Venise, 1912

Huile sur carton
275 x 220 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Leon Lemahieu, Anvers
M. et Mme Leon Rochtus, Anvers
Collection Mme Leon Rochtus, Anvers

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug,* 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917*), 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917*), 1985-1986
Nimègue, Commanderie van St. Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917*), 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 3 B
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 76, n° 39 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées,* Bruxelles, 1985, p. 3, n° 15
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 138 ill.



408

PONT À VENISE
Venise, 1912

Huile sur carton
215 x 260 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez



409

VUE DE VENISE
Venise, 1912

Huile sur carton
222 x 275 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud
J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Filip Moerman, Malte

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 1 B
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3, n° 13
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, 2016, p. 21, n° 3 ill. en couleur



410 •

SOTOPORTEGO DEL CASIN DEI NOBILI, VERS CAMPO SAN BARNABA
Venise, 1912

Huile sur carton
222 x 275 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud
J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Filip Moerman, Malte

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 2 B
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 79, n° 42 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3, n° 11
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 24, n° 5 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 136 ill.



411

FEMME AVEC OREILLER
Venise, 1912

Huile sur carton
305 x 330 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud
J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 4B



412 •

PONTE DE LE MARAVEGIE
Venise, 1913

Huile sur toile
860 x 700 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1913 » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-Le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Art contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 22, n° 184
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, p. 77, n° 40 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3, n° 16
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 31, n° 10 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 139 ill.

Le Ponte de le Maravegie (Venitien pour le Pont des Merveilles) ce trouve sur le Rio di San Trovaso à Dorsoduro



413 •

LE PONT DU RIALTO
Venise, 1913

Huile sur toile, marouflée sur panneau
790 x 940 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande,1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Italiens en Belgique. Belges en Italie*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882–1917)*, 1985–1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, MRBAA, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959).* Exposition rétrospective, 1991
Rotterdam, Kunsthal, *De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië. 1806–1940*, 2003
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Drogenbos, FeliXart Museum, 2011, prêt Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Baron Roberts-Jones, *Italiens en Belgique. Belges en Italie*, MRBAB, Bruxelles, 1969,, n° 47
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 80,, n° 43 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3 n° 17
Jean Buyck, In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959). Exposition rétrospective, 1991, MRBAA, Anvers, p. 119,, n° 184 ill.
Michiel Roding, *De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië. 1806-1940*, Kunsthal, Rotterdam, 2003, p. 139 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 81, n° 64 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 29, 03 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 133 ill. et p. 145 ill.



414 •

LE PONT DU RIALTO
Venise, 1913

Huile sur toile
750 x 1000 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Bruxelles
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Art contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 22, n° 182
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 81, n° 65 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 144 ill.



415

CAMPO SAN VIO
Venise, 1913

Huile sur toile
Dimensions inconnues

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Collection Ann Steger

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
Art contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 181



416 •

SAINT-MARC VU DE LA PIAZZETTA
Venise, 1913

Huile sur toile
525 x 635 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande,1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Italiens en Belgique. Belges en Italie*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, KMSKA, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden'* (1905-1959). Exposition rétrospective, 1991
Rotterdam, Kunsthal, *De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië. 1806-1940*, 2003
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Art contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 22 n° 185
Baron Roberts-Jones, *Italiens en Belgique. Belges en Italie*, MRBAB, Bruxelles, 1969, n° 48
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 81, n° 44 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 3, n° 16
Jean Buyck, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959)*. Exposition rétrospective, 1991, MRBAA, Anvers, p. 119, n° 183 ill.
Michiel Roding, *De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië. 1806-1940*, Kunsthal, Rotterdam, 2003, p. 138 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 81, n° 66 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 32, 04 ill. en couleur Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brux-elles, 2020, p. 154 ill.





Jules Schmalzigaug. *Saint-Marc vu de la Piazzetta*, Venise, 1913. Collection KMSKA, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Le pont du Rialto*, Venise, 1913. Collection privée, France



Jules Schmalzigaug. *Sviluppo di un ritmo : Luce elettrica + 2 danzatrici*, Venise, 1914 - *Développement d'un rythme : Lumière électrique + 2 danseuses*, Venise, 1914
Collection FIBAC, Berchem-Anvers



417 •

ORO + BANDIERE + PARASOLI : PIAZZA S. MARCO
OR + DRAPEAUX + PARASOLS : PLACE SAINT-MARC
Venise, 1913-1914

Huile sur toile
530 x 650 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1913 » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug, Venise
Collection privée, Italie
Paolo Giuoto, Rome
Galleria Berardi, Rome
Victor Werner, Anvers
Collection FIBAC, Berchem-Anvers

Exposition
Rome, Galleria Futurista, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani*, 1914
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. L'Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018

Littérature
Catalogue Galleria Futurista di Giuseppe Sprovieri, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani*, 1914, p. 40, n° 5
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 118, n° 96 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 33, n° 11 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. L'Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018, pp. 242-243 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 155 ill. et p. 159 ill.



418 •

EXPRESSION DE COULEUR ET DE MOUVEMENT : L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE SAINT-MARC
Venise, 1913

Huile sur toile
1000 x 1000 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Liège, Musée d'Art moderne, Parc de la Boverie, *Biennale d'art moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Gand, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, 2013
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *De la nature à l'abstraction*, 2016
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 190
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, 1981 Anvers, ill. en noir et blanc
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 83, n° 46 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 19
Jan Ceuleers, *Georges Vantongerloo*, Anvers, 1997, p. 201
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 82, n° 68 ill. en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 169 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2014, p. 19, n° 1.8 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *De la nature à l'abstraction*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2016, pp. 16-17 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 34, n° 12 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, 2018, pp. 244-245 ill. en couleur
Eric Min et Gerrit Valckenaers, *De klank van de stad Venetië* (*Le son de la ville de Venise*), Kalmthout, 2019, pp. 320-321, ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 155 ill. et pp. 160-161 ill.



419 •

SENSAZIONE DINAMICA DI DANZA - INTERNO DI BAR NOTTURNO
SENSATION DYNAMIQUE DE LA DANSE - INTÉRIEUR D'UN BAR DE NUIT
Venise, 1913

Huile sur toile
1020 x 1300 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1913 » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers
Collection privée, Allemagne
Christie's Londres, vente du 27 juin 1989 lot 408
ASKA International, Tokyo
Christie's, Amsterdam, vente du 5 juin 1996 lot 242
Collection privée
Christie's Londres, vente du 25 juin 2008 lot 445
Maurice Verbaet, Anvers
De Stak Fondation Challenges, Vaals
De Vuyst, Lokeren, vente du 19 mai 2018 lot 141
Phoebus Collection, Anvers

Exposition
Rome, Galleria Futurista, *Esposizione Libera Futurista Internazionale*, 1914
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, Crédit Communal, *La Musique dans la vie*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Altenburg, Lindenau-Museum, *Internationale Sprachen der Kunst*, 1998
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Catalogue Galleria Futurista de Giuseppe Sprovieri, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914, p. 40, n° 2
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat., n° 189
L'Art Contemporain, *Salon 1928*, Anvers, 1928, cat. n° 68
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 86, n° 49 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 21
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 117, n° 93 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 72, n° 32 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 193-193 ill.



420 •

SVILUPPO DI UN RITMO : LUCE ELETRICA + 2 DANZATRICI
DÉVELOPPEMENT D'UN RYTHME : LUMIÈRE ÉLECTRIQUE + 2 DANSEUSES
Venise, 1914

Huile sur toile
810 x 650 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug, Venise
Collection privée, Italie
Collection privée, Suisse
Galerie Köller, Zurich, vente du 4 décembre 2015 lot 3225
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection FIBAC, Berchem-Anvers

Exposition
Rome, Galleria Futurista, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018

Littérature
Catalogue Galleria Futurista de Giuseppe Sprovieri, *sposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914, p. 40, n° 3
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, couverture ill. et p. 43, n° 15 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. L'Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018, pp. 246-247 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 201 ill.



421 •

VOLUME + LUCE : IL SOLE BATTA SULLA CHIESA DELLA SALUTE
VOLUME + LUMIÈRE : LE SOLEIL FRAPPE L'ÉGLISE DU SALUT
Venise, 1914

Peinture à la colle sur toile
1050 x 950 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Exposition
Rome, Galleria Sprovieri, *Esposizione libera futurista internazionale*, 1914
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Liège, Musée d'Art moderne, Parc de la Boverie, *Biennale d'art moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Venise, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Gand, MSK, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, 2013
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Catalogue Galleria Futurista de Giuseppe Sprovieri, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914, p. 40, n° 1
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, p. 23, n° 188
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 91, n° 54 ill. + couverture et p. 69, n° 31
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 5, n° 26
Hultén Pontus, e.a., *Futurismo & Futurismi*, Palazzo Grassi, Venise, 1986, p. 262 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 125, n° 100 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2014, p. 18, n° 1.7 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 37 ill., n° 13 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 195 ill.



422 •

SVILUPPO DI UN TEMA IN ROSSO : CARNEVALE
DÉVELOPPEMENT D'UN THÈME EN ROUGE : CARNAVAL
Venise, 1914

Huile sur carton
810 x 640 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à droite et signé au verso « Schmalzigaug », titré *Développement d'un thème en rouge : Carnaval / Sviluppo di un tema in rosso: Carnavale* et adresse *2585 Carmini – Venezia* sur étiquette

Provenance
Jules Schmalzigaug, Venise
Collection privée, Italie
Collection privée, Suisse
Galerie Köller, Zurich, vente du 4 décembre 2015 lot 3226
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Knokke
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Rome, Galleria Sprovieri, *Esposizione libera futurista internazionale*, 1914
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *De la nature à l'abstraction*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *La Chair de l'image*, 2018
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Catalogue Galleria Futurista de Giuseppe Sprovieri, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914, p. 40, n° 4
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 115, n° 56 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *De la nature à l'abstraction*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2016, pp. 18-19 ill. en couleur
Xavier Canonne, *La Chair de l'image*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2018, p. 140 ill. et p. 293 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 199 ill.



423 •

LUCI + SPECCHI E FOLLA : INTERNO DI UNA SALA DA BALLO POPOLARE AD ANVERSA
LUMIÈRE + MIROIRS ET FOULE : INTÉRIEUR D'UNE SALLE DE BAL POPULAIRE À ANVERS,
Venise, 1914

Huile sur toile
525 x 640 mm
Signe et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande,1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Rome, Galleria Futurista, *Esposizione Libera Futurista Internazionale*, 1914
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Hessenhuis, *L'Art abstrait en Flandre*, 1963-1964
Anvers, KMSKA, *Lumen Numen*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, 1969
Anvers, KMSKA, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 1980-1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, KMSKA, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959). Retrospectieve tentoonstelling*, 1991
Anvers, KMSKA, *In depot / uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-1994
Anvers, KMSKA, *Closing Time. Jan Vanriet*, 2010, ill. p. 203
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 2011-2012
Gand, MSK, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe*, 2013, p. 11, n° 1.1 ill.
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Kunst in de Groote Oorlog*, 2014
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Uitverkoren*, 2015-2016
Malines, Hof van Busleyden, *Zot Geweld / Dwaze Maagd*, 2016 ill. p. 151
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Catalogue Galleria Futurista de Giuseppe Sprovieri, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani,* 1914, p. 40, n° 6
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 199
Bilcke Maurits, e.a., *L'Art abstrait en Flandre*, Hessenhuis, Anvers, 1963, n° 226
D'Arschot Philippe, *Lumen Numen*, KMSKA, Anvers, 1969, n° 63
Roberts-Jones Baron, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, MRBAB, Bruxelles, 1969, n° 46
de Jong Leen, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, KMSKA, Anvers, 1980/81, n° 136
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 84, n° 47 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 23
Buyck Jean, e.a., *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden'*, KMSKA, Anvers, 1991, p. 133, n° 187 ill.
Rinckhout Eric, e.a., *Closing time. Jan Vanriet*, KMSKA, Anvers, 2010, p. 203, p. 100, n° 80 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe*, Gand, 2013, p. 11, n° 1.1 ill. en couleur
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 121, n° 98 ill. en couleur
Todts Herwig, e.a., *Lust for Life*, Hof van Busleyden, Malines, 2016, p. 151
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 75, n° 34 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 196-197 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 202-203 ill.



424 •

AMBIENTE DI COLORI: FORMA NEL QUALE SI COMPONE UNA TESTA DI CANZONETTISTA
ORGANISATION DE COULEURS : CAFÉ-CONCERT-ENVIRONNEMENT
Venise, 1914

Huile sur toile
965 x 1050 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
De Stak Fondation Challenges, Vaals
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Gand, MSK, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, 2013
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 186
L'Art Contemporain, *Salon 1928*, Anvers, 1928, cat. n° 68
Michel Seuphor, *Un renouveau de la peinture en Belgique*, Paris, 1932, ill. 39
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 87 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 22
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 115, n° 91 ill. en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 94 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2013, p. 21, n° 1.11 ill.
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 79, n° 36 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018, pp. 248-249 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 204-205 ill.

Schmalzigaug mentionne ce tableau, auquel il donne un titre italien, dans une lettre à Sprovieri qu'il lui envoie de Venise en 1914. Il y écrit qu'il espère l'achever à temps pour l'exposition de mai 1914 à la Galerie Sprovieri à Rome.



425 •

EXPRESSION DE GRANDE VITESSE
Venise, 1914

Peinture à la colle sur toile
740 x 1080 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande, 1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Rome, Galleria Futurista, *Esposizione Libera Futurista Internazionale*, 1914
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Hessenhuis, *L'Art abstrait en Flandre*, 1963-1964
Anvers, KMSKA, *Lumen Numen*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, 1969
Anvers, KMSKA, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, 1980-1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, KMSKA, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959). Retrospectieve tentoonstelling*, 1991
Anvers, KMSKA, *In depot / uit depot. De modernen in het Koninklijk Museum*, 1993-1994
Anvers, KMSKA, *Closing Time. Jan Vanriet*, 2010
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 2011-2012
Gand, MSK, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe*, 2013
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Kunst in de Groote Oorlog*, 2014
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Uitverkoren*, 2015-2016
Malines, Hof van Busleyden, *Zot Geweld / Dwaze Maagd*, 2016
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 192
Bilcke Maurits, e.a., *L'Art abstrait en Flandre*, Hessenhuis, Anvers, 1963, n° 226
Roberts-Jones Baron, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, Europalia 69, MRBAB, Bruxelles, 1969, n° 44 ill.
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 97, n° 61 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 24
Buyck Jean, e.a., *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden'*, KMSKA, Anvers, 1991, p. 119, n° 186 ill.
Johan Pas, e.a., *Mo(u)vements, Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000*, KMSKA, Anvers, 2000, p. 21 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 100, n° 80 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe,* Gand, 2013, p. 23, n° 1.13 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 81 ill. 20 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 168-169 ill.



426 •

EXPRESSION DYNAMIQUE D'UN MOUVEMENT DE DANSEUSE
Venise, 1914

Peinture à la colle sur toile
940 x 1090 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Paris, Salon des Indépendants, mars 1914
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 187
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 104, n° 70 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 5, n° 25
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 94, n° 77 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 41, n° 14 ill. en couleur

Probablement ce tableau a été exposé au *Salon des Indépendants* à Paris en mars 1914



427 •

MOUVEMENT-VILLE
Venise, 1914

Huile sur toile
813 x 1003 mm
Signé et daté « Schmalzigaug 1914 » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection privée, Italie
Bernaerts, Anvers, vente du 18 et 19 novembre 1990
Collection privée
Campo & Campo, Berchem, vente du 17 et 18 avril 2018, lot 195
Collection privée

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 99, n° 45 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 208-209 ill.



428 •

FORMES LUMINEUSES,
Venise - La Haye, 1914-1915

Huile sur toile
950 x 1060 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Willy D'Huyser, Bruxelles
Servats, Bruxelles, vente 1993, lot 149
Maurice Verbaet, Anvers
Sotheby's, Paris, vente du 1er juin 2011, lot 11
Olivier Fayt, Knokke
Collection Roberto Polo, Toledo

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 193
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 55, n° 40 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p.116 ill. 30 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 206-207 ill.



429 •

EXPRESSION DE COULEUR ET DE MOUVEMENT
La Haye, 1915

Huile sur carton
680 x 775 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection MSK, Gand

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 191
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 105, n° 72 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 9, n° 53
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 52, n° 35 ill. en couleur et p. 89 sur une photo de l'atelier
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 117, n° 57 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *de la nature à l'abstraction*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2016, pp. 24-25 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 265 ill.

Note : Voir également ce tableau sur un chevalet sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



430 •

RYTHME D'ONDES LUMINEUSES : RUE + SOLEIL + FOULE
La Haye, 1915

Huile sur toile
980 x 1270 mm
Signé « J.Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande, 1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, 1916-1917
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Hessenhuis, *L'Art abstrait en Flandre*, 1963-1964
Anvers, KMSKA, *Lumen Numen*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, 1969
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, KMSKA, *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond 'Kunst van Heden' (1905-1959). Retrospectieve tentoonstelling*, 1991
Anvers, KMSKA, *Closing Time. Jan Vanriet*, 2010
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Anvers, Salle Reine Fabiola, *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, 2011-2012
Anvers, MAS, *Happy Birthday dear Academie. 350 jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen*, 2013-2014
La Haye, Gemeentemuseum, *Kleur ontketend. Moderne kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, 2015-2019
Gand, MSK, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe*, 2013
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Stedelijk Museum, catalogue *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, Amsterdam, 1916-1917, p. 13, n° 209
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 22, n° 193
Bilcke Maurits, e.a., *L'Art abstrait en Flandre*, Hessenhuis, Anvers, 1963, n° 227
D'Arschot Philippe, *Lumen Numen,* KMSKA, Anvers, 1969, n° 64
Roberts-Jones Baron, *Les Italiens en Belgique. Les Belges en Italie*, Europalia 69, MRBAB, Bruxelles, 1969, n° 45 ill.
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 93, n° 56 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 4, n° 20
Buyck Jean, e.a., *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond « Kunst van Heden'*, KMSKA, Anvers, 1991, p. 120, n° 185 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 100, n° 80 ill. en couleur
Rinckhout Eric, e.a., *Closing time. Jan Vanriet*, KMSKA, Anvers, 2010, p. 203
2010, p. 100, n° 170 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. Art abstrait belge et l'Europe*, Gand, 2013, p. 17, n° 1.6, ill. en couleur
Johan Pas, e.a., *MAS, Happy Birthday dear Academie. 350 jaar Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen*, Anvers, 2013-2014, n° 90
Van Dijke Frauke, e.a., *Kleur ontketend. Moderne kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, Gemeentemuseum, La Haye, 2015-2016, p. 105, n° 123 ill.
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 77, n° 35 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 258-259 ill.

Note : Voir également ce tableau sur un chevalet sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



431 •

EXPRESSION DYNAMIQUE D'UNE MOTO-CYCLETTE EN VITESSE
La Haye, 1915

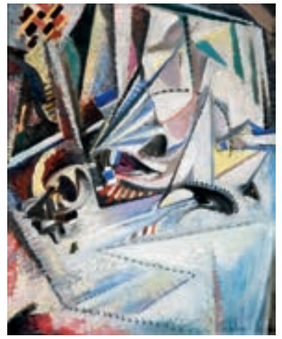
Huile sur carton
730 x 1000 mm
Signé « J.Schmalzigaug », titre sur étiquette *Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse*, au verso (disparu après recadrage)

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Ronny en Jessy Van de Velde, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Musée Kröller-Müller, Otterlo

Exposition
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, 1916-1917
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Liège, Musée d'art moderne, Parc de la Boverie, *Biennale d'art moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, PBA, *L'Art et le temps. Regards sur la quatrième dimension*, 1984
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Venise, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Gand, MSK, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, 2013
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *de la nature à l'abstraction*, 2016
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Stedelijk Museum, catalogue *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, Amsterdam, 1916, p. 13, n° 210
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 196
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, ill. en noir et blanc
Michel Baudson, e.a, *L'Art et le temps. Regards sur la quatrième dimension*, PBA, Bruxelles, 1984
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 115, n° 85 ill. et p. 69, n° 31 dans l'atelier de Schmalzigaug
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 5, n° 27
Pontus Hultén, *Futurismo & Futurismi*, Palazzo Grassi, Venise, 1986, p. 262 ill.
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 126, n° 103 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2014, p. 22, n° 1.12 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, pp. 44-45 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *de la nature à l'abstraction*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2016, pp. 20-21 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 85, n° 38 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, 2018, pp. 250-251 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 256-257 ill.

Note : Voir également ce tableau reposant contre la fenêtre sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



432 •

NATURE MORTE
La Haye, 1915-1916

Huile sur toile
1000 x 805 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Henri Bounameaux, Bruxelles
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 194
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 54, n° 38 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 121, n° 61 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 267 ill.



433 •

PAYSAGE
La Haye, 1915-1916

Peinture à la colle sur carton
700 x 580 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Collection Musée d'Ixelles, Ixelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 54, n° 37 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 266 ill.



434 •

FEMME À LA PELLE
La Haye, 1915-1917

Peinture à la colle et gouache sur carton
400 x 585 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 22 ill. en noir et blanc
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 154, n° 139 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 16, n° 100
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 73, n° 59 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 170, n° 100 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 294-295 ill.



435 •

FEMME AUX YEUX BOMBÉS
La Haye, 1915-1917

Peinture à la colle et gouache sur carton
460 x 370 mm
Signé « J.Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Stegen, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
M. et Mme René Van Blerck, Brasschaat
Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 267
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 72, n° 58 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 171, n° 101 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 291 ill.



436 •

BARON FRANCIS DELBEKE
La Haye, 1916-1917

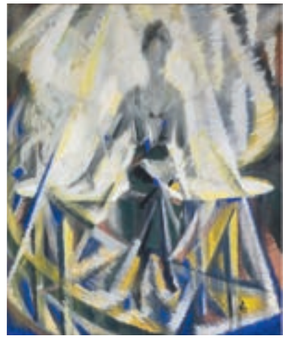
Peinture à la colle et pastel sur carton
895 x 1255 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Baron Francis Delbeke, Moustier-sur-Sambre
Collection MRBAB, Bruxelles, inv. 7558

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, L'Art Contemporain, *Salon 1928*, 1928
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 200
L'Art Contemporain, *Salon 1928*, Anvers, 1928, n° 69
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 122, n° 94 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 16, n° 101
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 41, n° 22 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2014, p. 22, n° 1.4 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 59, n° 24 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 156-157 ill.

Note : Voir également ce tableau sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



437 •

MADAME NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1916-1917

Peinture à la colle sur carton monté sur triplex
1200 x 1010 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de M. Walter Malgaud
Collection MRBAB, Bruxelles, inv. 7557

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de M. Walter Malgaud, frère de l'artiste, Bruxelles, 1968
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 201
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 123, n° 95 ill. en couleur et p. 68 photo dans l'atelier
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 16, n° 103
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 46, n° 24 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 58, n° ill.12 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 273 ill.

Note : Voir également ce tableau sur la deuxième photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



438 •

NATURE MORTE AVEC ÉLÉPHANT
La Haye, 1915-1917

Huile sur carton, monté sur panneau
1250 x 900 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 197
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 127, n° 100 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 11, n° 65
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 74, n° 61 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 149, n° 81 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 404 ill.

Note : Voir ce tableau sur la troisième photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



439 •

NATURE MORTE AVEC SERVICE À THÉ
La Haye, 1915-1917

Huile sur carton, monté sur panneau
1250 x 900 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 23, n° 198
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 126, n° 99 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 11, n° 66
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 74, n° 60 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 149, n° 82 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 404 ill.



440 •

NATURE MORTE AVEC FLEURS
La Haye, 1915-1917

Huile sur carton, monté sur panneau
1250 x 890 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Bob Coppens, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 74, n° 62 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 148, n° 80 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 403 ill.



441 •

NATURE MORTE AUX ANÉMONES ET IRIS
La Haye, 1915-1917

Huile sur carton
990 x 740 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 75, n° 63 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 402 ill.

ŒUVRE MANQUANTES

Sur les photographies de l'atelier, on aperçoit des œuvres que l'on à toujours pas retrouvées à ce jour et dont on ignore la résidence actuelle.



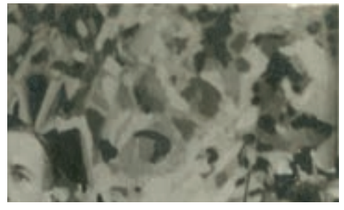
442

LE PEINTRE AU TRAVAIL (AUTOPORTRAIT DE SCHMALZIGAUG)
La Haye, 1916-1917

Huile sur toile
Dimensions inconnues

Provenance
Jules Schmalzigaug, La Haye
Francis Delbeke, Scheveningue
Résidence inconnue. Œuvre peut-être perdue.

Ce tableau a soit été volé soit détruit en 1940, lorsque les nazis ont pillé le domaine de Linterpoort à Zemst où habitait Francis Delbeke. Ils ont aussi brûlé de très nombreux documents que conservait Delbeke, qui était historien.



443

FIGURE EN MOUVEMENT
La Haye, 1916-1917

Huile sur carton
Dimensions inconnues

Provenance
Jules Schmalzigaug, La Haye
Francis Delbeke, Scheveningue
Résidence inconnue. Œuvre peut-être perdue.

Ce tableau a soit été volé soit détruit en 1940, lorsque les nazis ont pillé le domaine de Linterpoort à Zemst où habitait Francis Delbeke. Ils ont aussi brûlé de très nombreux documents que conservait Delbeke, qui était historien.



444

TERRASSE
La Haye, 1916-1917

Huile sur carton
Dimensions inconnues

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Résidence inconnue. Œuvre peut-être perdue.



445

LUMIÈRE ET MOUVEMENT
La Haye, 1916-1917

Huile sur carton
Dimensions inconnues

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Résidence inconnue. Œuvre peut-être perdue.



446

LUMIÈRE ET MOUVEMENT
La Haye, 1916-1917

Huile sur carton
Dimensions inconnues

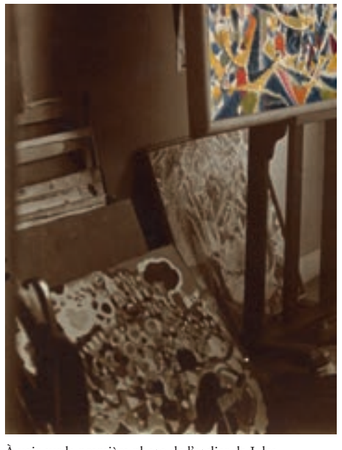
Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Résidence inconnue. Œuvre peut-être perdue.



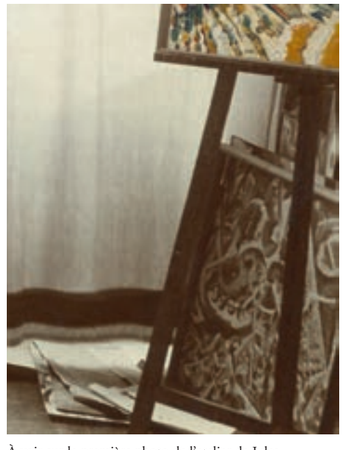
Photo prise chez Francis Delbeke à Scheveningue



À voir sur la photo de groupe, prise lors d'une visite à Francis Delbeke. Scheveningue vers 1916



À voir sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye, en bas à gauche. Il est probable que la photo ait été prise après sa mort.



À voir sur la première photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye, en bas à droite. Il est probable que la photo ait été prise après sa mort.



À voir sur la première et la deuxième photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye, en bas au milieu. Il est probable que la photo ait été prise après sa mort.

ŒUVRES D'AUTRES ARTISTES DANS L'ATELIER DE JULES SCHMALZIGAUG



EMILE FILLA (1982-1953) - KOPF, 1913

Gravure sur bois
170 x 140 mm
Illustration d'une couverture de la revue
Der Sturm, 1914
Voir photo 2 dans l'atelier de Jules Schmalzigaug



FERNAND LEGER (1881-1955),
COMPOSITION 1914

Illustration (litho ?) d'une revue
Voir photo 2 dans l'atelier de Jules Schmalzigaug

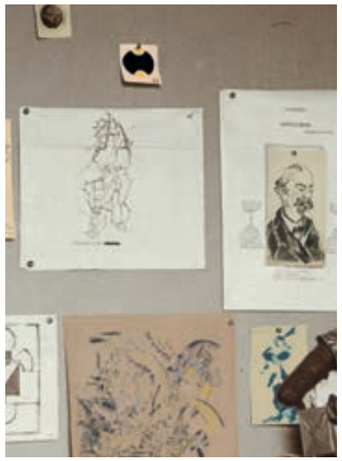


CORRADO GOVONI (1884-1965)
JULES SCHMALZIGAUG, HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier fixé à une page de la revue *Lacerba* - Corrado Govoni : *Specchio*, 1915
198 x 106 mm
Voir photo 2 dans l'atelier de Jules Schmalzigaug



Couverture *Der Sturm*, 1914
Avec gravure sur bois d'Emil Filla



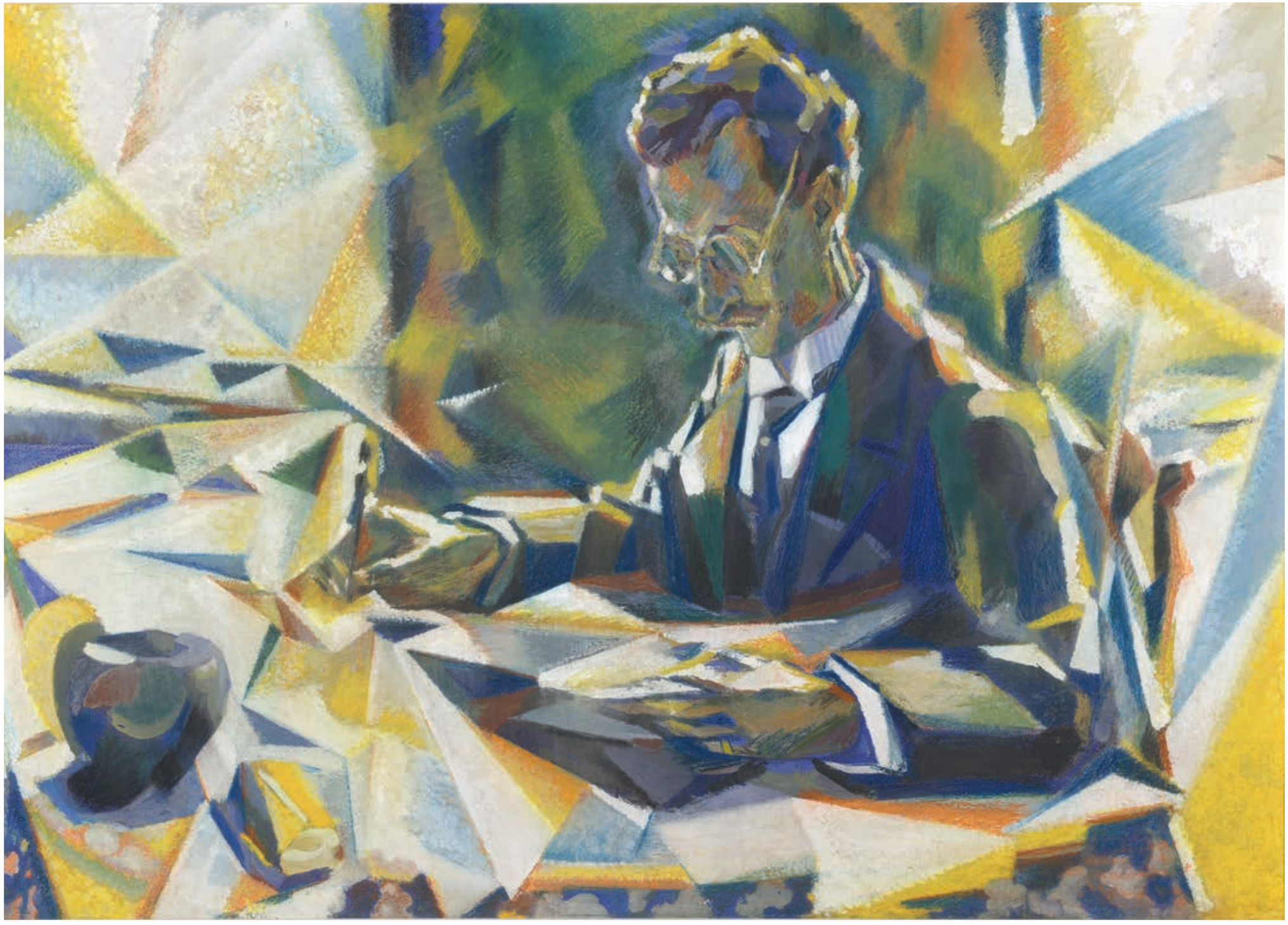
Atelier de Jules Schmalzigaug avec litho (?) de Fernand Leger au mur



Lacerba, Florence, 21 février 1915. Année III n° 8 p. 61
Specchio rarefazione di Govoni



Photo 1 : Atelier de Jules Schmalzigaug, La Haye, 1917



Jules Schmalzigaug
Portrait de Francis Delbeke, 1916-1917
Collection MRBAB, Bruxelles



Jules Schmalzigaug
Rythme d'ondulations de lumière : Rue + Soleil + Foule, La Haye, 1915
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug
Expression dynamique d'une motocyclette en vitesse, La Haye, 1915
Collection Musée Kröller-Müller, Otterlo



Jules Schmalzigaug
Expression de couleur et de mouvement, La Haye, 1915
Collection Museum voor Schone Kunsten, Gand



Photo 2 : Atelier de Jules Schmalzigaug, La Haye, 1917

Jules Schmalzigaug
Madame Nelly Hurrelbrinck, 1916-1917
Collection MRBAB, Bruxelles





Photo 3 : Atelier de Jules Schmalzigaug, La Haye, 1917

Jules Schmalzigaug
Nature morte avec éléphant, La Haye, 1915-1917
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals





Jules Schmalzigaug. *Impression du Café Florian,* Venise, 1914. Collection privée, Belgique



447

PORTRAIT DE F.T. MARINETTI
Venise, 1914

Lavis et encre sur papier
170 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



448

PORTRAIT DE GIOVANNI PAPINI
Venise, 1914

Craie noire sur papier
160 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 40 n° 19 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 190 n° 112 ill. en couleur
Giovanni Papini était l'éditeur de la revue futuriste *Lacerba*



449

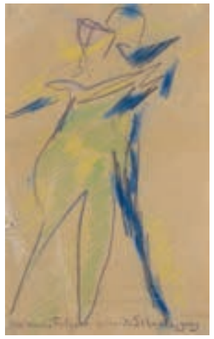
PORTRAIT D'UN JAPONAIS
Venise, 1914

Crayon et aquarelle sur papier
215 x 170 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

C'est probablement le portrait du Japonais qui a donné des cours de japonais et de culture nipponne à Schmalzigaug pendant son séjour à Venise
Voir la lettre à ses parents du 13.07.1914
Collection MRBAB/AHKB



450

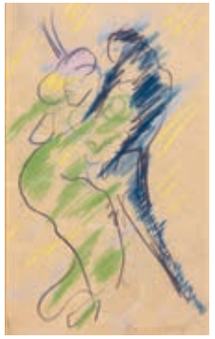
COUPLE DANSANT
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm
Signé et annoté « *All' amico Folgore ricordo Schmalzigaug* » en bas

Provenance
Don de Jules Schmalzigaug au poète Luciano Folgore
Collection privée
Collection Fondazione Echaurren-Salaris, Rome

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 33 n° 15 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 189 n° 111 ill. en couleur



451 •

COUPLE DANSANT
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 113
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 366 ill.



452

DINAMISMO DI UN FIACRE
Venise, 1914

Craie noire sur papier
Signé, annoté et daté « *Roma 24 aprile 1914 all' amico Prampolini ricordo della prima mostra libera Futurista Schmal* » en bas

Résidence inconnue

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 134 n° 16 ill. en couleur



453 •

CARNAVAL
Venise, 1914

Aquarelle et gouache sur papier calque
ø 305 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Arslanian, Koningshooikt

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 65
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 9 n° 49
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 46 n° 18 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 180 ill.



454 •

CARNAVAL
Venise, 1914

Aquarelle et gouache sur papier calque
ø 305 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Arslanian, Koningshooikt

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 64
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 146 n° 129 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 9 n° 50
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 46 n° 18 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 181 ill.



455 •

EXPRESSION DYNAMIQUE D'UNE AUTOMOBILE SUR SA LANCÉE
Venise, 1914-1915

Aquarelle et gouache papier
280 x 390 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Londres, Piccadilly Gallery, *Belgian Artists 1900-1940*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Venise, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 147 n° 130 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 32
Pontus Hulten , *Futurismo & Futurismi*, Venise, 1986, p. 262 ill.
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 87 n° 40 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 254-255 ill.



456 •

IMPRESSION DU CAFÉ FLORIAN
Venise, 1914

Craie noire, craie de couleur, aquarelle et gouache sur papier
317 x 393 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Parents Jules Schmalzigaug
Collection privée, Anvers
Campo, Anvers, vente fin des années 70
Robert Wangermée, Bruxelles
Collection privée
Horta, Bruxelles, vente du 25 mai 2020, lot 40
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Louvain

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Venise, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Anvers, 1984, p. 85 n° 48 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 30
Pontus Hulten, *Futurismo & Futurismi*, Venise, 1986, p. 262 ill. en couleur
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 112 n° 86 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 64 n° 25 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 170-171 ill.



457 •

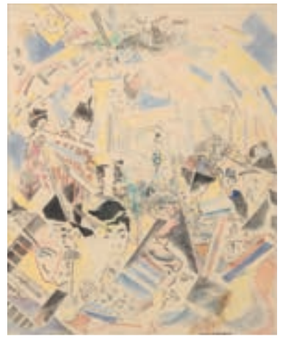
IMPRESSION DU CAFÉ FLORIAN
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
440 x 640 mm
Signé « J.Schmalzigaug » et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 9 décembre 2018, lot 89
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2013
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 29
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 112 n° 87 ill. en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 85 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 172-173 ill.



458 •

FOULE-RUE
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
330 x 280 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Eddy De Jaeck, Wilrijk
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 113 n° 82 ill.
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 34
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 175 ill.



459 •

IMPRESSION DU CAFÉ FLORIAN
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
490 x 440 mm
Signé en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Florizoone, Nieuport (B)
Collection privée
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Belgique

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Vision and Motion*, 2015
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 144 n° 125 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 33
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 126 ill. en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 145 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *Vision and Motion*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2015, pp. 46-47 ill. en couleur
Jan Ceuleers, *de la nature à l'abstraction*, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2016, pp. 26-27 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 65 n° 26 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018, pp. 252-253 ill. en couleur
Eric Min et Gerrit Valckenaers, *De klank van de stad Venetië*, Kalmthout, 2019, entre pp. 320-321, ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 174 ill.



460 •

IMPRESSION DU CAFÉ FLORIAN
Venise, 1914

Craie noire, craie de couleur et gouache sur papier
560 x 460 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 35
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 113 n° 88 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 67 n° 28 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 176 ill.



461 •

IMPRESSION DU CAFÉ FLORIAN
Venise, 1914

Craie noire et craie de couleur sur papier
520 x 430 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à droit

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 9 décembre 2018, lot 86
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 96 n° 60 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 36
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 66 n° 27 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 177 ill.



462 •

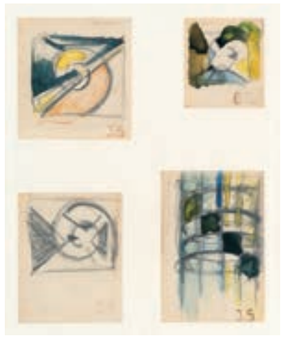
ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
80 x 80 mm ; 60 x 80 mm ; 55 x 55 mm ; 80 x 70 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Collection Bern Wery

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 144 n° 78 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 188 ill.



463 •

ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Crayon et aquarelle sur papier
70 x 65 mm ; 51 x 45 mm ; 72 x 50 mm ; 85 x 50 mm
Signé avec cachet d'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 93
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Schoten

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 129 n° 109 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 145 n° 79 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 189 ill.



464 •

EXPRESSION DYNAMIQUE D'UN MOUVEMENT D'UNE DANSEUSE
Venise, 1914

Craie noire sur papier
305 x 390 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Walter Van Blerck, Brasschaat
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 90 n° 53 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 31
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 97 n° 78 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 73 n° 33 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 190-191 ill.



465 •

COULEUR ET MOUVEMENT
Venise, 1914

Aquarelle sur papier
115 x 152 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 140 n° 116 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 178 ill.



466 •

MOUVEMENT
Venise, 1914

Craie noire sur papier
120 x 155 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 138 n° 113 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 179 ill.



467 •

MOUVEMENT
Venise, 1914

Craie noire sur papier
120 x 155 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 140 n° 114 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 179 ill.



468 •

MOUVEMENT
Venise, 1914

Craie noire sur papier
120 x 155 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Collection privée, Louvain

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 140 n° 115 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 174 ill.



469 •

ÉTUDE DE COMPOSITION DE COULEUR
Venise, 1914

Lavis sur papier
1110 x 500 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frits De Wit, Turnhout
Jop Ubbens, Bussum
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 94 n° 57 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 42
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 189 ill.



470 •

ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
282 x 258 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada/France

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 99 n° 65 ill. en noir et blanc
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 213 ill.



471 •

ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914
Verso : *Nature morte*, 1913

Craie de couleurs sur papier - au verso : aquarelle sur papier
520 x 480 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem
De Stak Fondation Challenges, Vaals
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection FIBAC, Berchem-Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 99 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 8 n° 44
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 128 n° 106 ill. en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 194 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 133 n° 70 ill. en couleur et p. 205 (fig. 12) ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 230 ill.



Verso - NATURE MORTE, 1913



472

ÉTUDE DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Aquarelle et craie noire sur papier calque
600 x 600 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, 's Gravenwezel
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Venise, Palazzo Grassi, *Futurismo & Futurismi*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Picard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 34
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 101 n° 67 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 8 n° 47
Pontus Hulten, *Futurismo & Futurismi*, Venise, 1986, p. 261 ill. en couleur
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 85 n° 70 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 143 n° 77 ill. en couleur



473 •

ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
255 x 265 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Roger Roland, Anvers
Collection Yves Roland, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 223 ill.



474 •

ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur sur papier
480 x 620 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
De Stak Fondation Challenges, Vaals
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Willem Verlinden, Aarschot

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Gand, MSK, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe*, 2013
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 95 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 46
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 82 n° 69 en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 195 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe*, Gand, 2013, p. 20 n° 1.9 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 134 n° 71 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 224-225 ill.



475 •

ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
Venise, 1914

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
260 x 260 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Danny De Kyndt, Alost
De Vuyst, Lokeren, vente du 9 octobre 1999, lot 485
Collection Willem Verlinden, Aarschot

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Georges Vantongerloo*, 1997
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981, n° 41 ill. en noir et blanc
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 100 n° 66 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 6 n° 48
Jan Ceuleers, *Georges Vantongerloo*, Anvers, 1997, p. 201 ill.
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 135 n° 72 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 222 ill.



476 •

ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Aquarelle sur papier
450 x 420 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la galerie Ronny Van de Velde en 1985
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie, *Biennale de l'Art Moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 86 n° 72 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 141 n° 76 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 213 ill.



477 •

ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
435 x 595 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la galerie Ronny Van de Velde en 1985
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Gand, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, 2013
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 86 n° 71 ill. en couleur
Johan De Smet, *Modernisme. L'Art abstrait belge et l'Europe (1912-1930)*, MSK, Gand, 2014, p. 20 n° 1.10 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 132 n° 69 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 228-229 ill.



478

ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Crayon et aquarelle sur papier
367 x 357 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada-France
Collection privée, Wilrijk

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



479 •

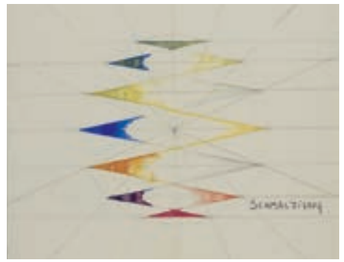
ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
350 x 590 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem
De Stak Fondation Challenges, Vaals
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie, *Biennale pour l'Art Moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Bruxelles-Ixelles, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 128 n° 107 en couleur
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 197 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 130 n° 67 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 226-227 ill.



480 •

COMPOSITION - ÉTUDE DE COULEURS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
300 x 490 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
au milieu à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S 103 » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 131 n° 68 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 280 ill.



481 •

ÉTUDE DE COMPOSITIONS
Venise, 1914

Aquarelle et crayon sur papier
253 x 310 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 114
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Knokke, La Maison de Huib Hoste, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914-1930*, 2018

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Bruxelles-Anvers, 1984, p. 99 n° 64 ill. en noir et blanc
Peter J. H. Pauwels, *Huib Hoste et ses contemporains. Avant-Garde belge 1914 - 1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018, pp. 254-255 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 235 ill.



482 •

ÉTUDE DE COMPOSITIONS
Venise, 1914

Lavis et crayon sur papier
445 x 358 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Fondation Musae - collection Rudy Joseph, Bredene

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigazug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 98 n° 63 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 8 n° 43
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 130 n° 110 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 129 n° 66 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 215 ill.



483

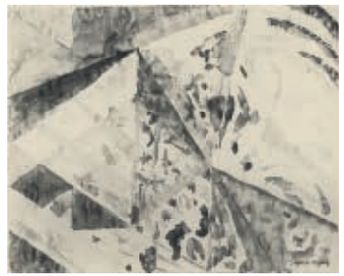
MOUVEMENT DYNAMIQUE
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
470 x 600 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Piccadilly Gallery, Londres
Collection privée, Suisse
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde

Exposition
Londres, Piccadilly Gallery, *Belgian Artists 1900-1940*, 1982

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 103 n° 69 ill. en noir et blanc



484

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
300 x 360 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 102 n° 68 en noir et blanc
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 9, n° 52



485

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
220 x 320 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, (1882-1917), 1985*

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 103 n° 71 ill. en couleur



486 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
265 x 500 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Robert Wangermée, Bruxelles
Collection privée
Horta, Bruxelles, vente du 25 mai 2020, lot 41
Galerie Laurentin, Paris-Bruxelles

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 106 n° 75 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 55 n° 39 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 236-237 ill.



487 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
470 x 585 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Harold t'Kint Fine Arts, Bruxelles

Exposition
Liège, Musée d'Art Moderne, Parc de la Boverie, *Biennale pour l'Art Moderne de Liège I*, 1982
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, (1882-1917), 1985*
Bergen Op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug(1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug(1882-1917)*, 1985
Nimègue,Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
MRBAB, Bruxelles, *Liste des œuvres exposées*, 1985 n°56
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 51 n° 32 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 239 ill.



488 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle, craie de couleur et crayon sur papier
408 x 518 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Robert Wangermée, Bruxelles
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, (1882-1917), 1985*
Bergen Op Zoom,Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug*(1882-1917),1985
Delft,Stedelijk Museum Het Prinsenhof,*Jules Schmalzigaug(1882-1917),1985-1986*
Nimègue,Commanderie van Sint Jan,*Jules Schmalzigaug(1882-1917),1986*
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 57
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 51 n° 33 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 238 ill.



489 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
420 x 490 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet Succession « Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Jackie Leiser, Anvers
Micheline Szwajcer, Anvers
Collection privée, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 50 n° 30 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 127 n° 65 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 241 ill.



490 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle et crayon sur papier
410 x 520 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet Succession « Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jean-Louis Diercxsens, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van St. Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
MRBAB,*Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, n° 55
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 50 n° 31 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 126 n° 64 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 240 ill.



491

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Aquarelle sur papier
410 x 510 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Adriaensen, Schilde
Campo & Campo, Berchem, vente du 23 avril 2002, lot 267
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981



492

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Craie de couleur et craie noire sur papier
350 x 295 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Greta Van Broeckhoven

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 49 n° 28 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 71 n° 31 ill. en couleur

Note : Voir aussi la photo 2 au mur de l'atelier de Jules Schmalzigaug, La Haye



493 •

COMPOSITION
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache sur papier
235 x 160 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Brigitte Geerinckx, Bruxelles
Collection Herman Buytaert, Borgerhout

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brussel, 2020, p. 262 ill.



494 •

COMPOSITION MOUVEMENT-LUMIÈRE
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache et peinture d'or sur papier
248 x 170 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 108 n° 77 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 40
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brussel, 2020, p. 263 ill.



495

COMPOSITION MOUVEMENT
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache sur papier
245 x 173 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Fondation Musae – collection Rudy Joseph, Bredene

Exposition
Liège, Musée de l'Art Moderne, Parc de la Boverie, *Biennale pour l'Art Moderne de Liège I*, 1982
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 118 n° 58 ill. en couleur



496

COMPOSITION MOUVEMENT
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache sur papier
244 x 171 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S 6 » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 106 n° 73 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 41
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 118 n° 58 ill. en couleur



497

CLOWN (TÊTE),
Venise-La Haye, 1914-1917

Aquarelle, gouache et crayon de couleur sur papier
245 x 172 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 106 n° 74 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 38



498

TÊTE DE FEMME
Venise-La Haye, 1914-1917

Gouache et aquarelle sur papier
245 x 172 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S 13 » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen Op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917), 1985*
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 109 n° 78 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 39
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 119 n° 60 ill. en couleur



499

TÊTE
Venise-La Haye, 1914-1917

Gouache et aquarelle sur papier
262 x 210 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 119
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Belgian Gallery, Namur
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 145 n° 126 ill. en noir et blanc



500

HOMME À LA PIPE
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache sur papier
260 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Christie's, Amsterdam, vente du 15 octobre 1998, lot 350
Fondation Musae - collection Rudy Joseph, Bredene

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 119 n° 59 ill. en couleur



501

FIGURE
Venise-La Haye, 1914-1915

Gouache sur papier
260 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 110 n° 79 ill. en noir et blanc



502

MOUVEMENT D'UN COQ
La Haye, 1915-1916

Aquarelle et crayon sur papier
617 x 477 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 107 n° 76 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 7 n° 37
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 49 n° 29 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 44 n° 16 ill. en couleur

On voit cet œuvre dans le mirroir sur la photo n° 2 de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



503 •

PASSAGE
La Haye, 1915-1916

Aquarelle et crayon sur papier
420 x 310 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Danny De Kyndt, Alost
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 24 n° 239
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 112 n° 81 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 10 n° 60
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brussel, 2020, p. 282 ill.



504 •

LE CANCAN
La Haye, 1915-1916

Aquarelle, gouache et crayon sur papier
339 x 506 mm
Signé « J.Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Amsterdam, Stedelijk Museum, *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, 1916-1917
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Stedelijk Museum, catalogue *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, Amsterdam, p. 13 n° 211
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, p. 24 n° 252
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 89 n° 52 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 5 n° 28
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 118 n° 94 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 61 ill. 15 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brussel, 2020, pp. 260-261 ill.



505

LES DANSEUSES
La Haye, 1915-1916

Craie noire et crayon de couleur sur papier
315 x 275 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 118 n° 95 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 70 n° 30 ill. ill. en couleur



506

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Aquarelle et crayon sur papier
155 x 115 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 91
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 140 n° 117 ill. en couleur



507

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Craie de couleur sur papier noir
295 x 195 mm
Signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 140 n° 117 ill. en couleur

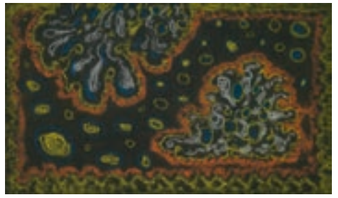


508

COMPOSITION
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier noir
338 x 196 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



509

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Craie de couleur sur papier noir
197 x 336 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984,
p. 148 n° 131 ill. en noir et blanc



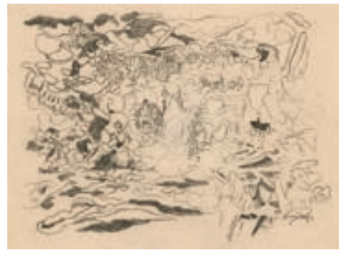
510

COMPOSITION
La Haye, 1915-1917

Encre de chine et lavis sur papier
365 x 495 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.Schmalzigaug » en
bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud
J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p. 11 n° 63



511

COMPOSITION
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
498 x 643 mm
Signé avec cachet de l'artiste «Schmalzigaug » en
bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud
J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p. 10 n° 62



512

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Crayon, aquarelle et gouache sur papier
410 x 540 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p. 11 n° 64



513 •

COMPOSITION AVEC CADRE PEINT
La Haye, 1915-1916

Aquarelle et gouache sur papier
125 x 160 mm ; 403 x 431 mm (cadre)
Annoté « Jules Schmalzigaug / La Haye 1914-1915
Compositie Den Haag / 1914-1915 » au verso

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck,
Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p. 10 n° 58
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*,
MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 53 n° 36 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 125 n° 63 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Brus-
sel, 2020, p. 264 ill.





514

PORTE TOURNANTE
La Haye, 1915-1917

Collage, gouache et craie noire sur papier gris
323 x 245 mm
Signé « J Schmalzigaug » en bas à droite et annoté
« *De draaideur Den Haag 1915-1917* Schmalzigaug »
au revers du carton de protection

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck,
Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 111
n° 80 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985,
p. 10 n° 61
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*,
MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 53 n° 36 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 63 ill. 16 en coluleur



515

MOUVEMENT
La Haye, 1915-1916

Crayon sur papier
155 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

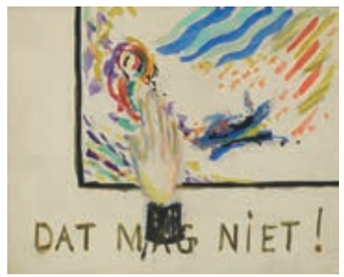


516

MOUVEMENT
La Haye, 1915-1916

Crayon sur papier
155 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



517

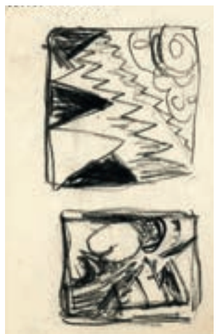
DAT MAG NIET ! [CELA N'EST PAS PERMIS !]
La Haye, 1915-1916

Aquarelle, peinture d'or et crayon sur papier
90 x 111 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Collection Frank Hendrickx, Arte Ventuno
Archives, Hasselt
Collection privée

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief,* 1992-1993
Bruges, Galerij De Witte Beer, *Abstrakt < > Figuratief,* 1993
Bruxelles, Galerie Arte Ventuno, *Belgian masters of the 19th and 20th century,* 2008-2009
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 124 n° 62 ill. en couleur



518

COMPOSITIONS
La Haye, 1915-1916

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



519

COMPOSITIONS
La Haye, 1915-1916

Craie noire et craie de couleur sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



520

ÉTUDES
La Haye, 1915-1916

Crayon et craie de couleur sur papier
150 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



521

PROJET - EUROPE
La Haye, 1915-1916

Crayon et aquarelle sur papier
90 x 85 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Gheerbrant, Canada/France



522

PROJET - EUROPE
La Haye, 1915-1916

Crayon et aquarelle sur papier
90 x 85 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Gheerbrant, Canada/France



523

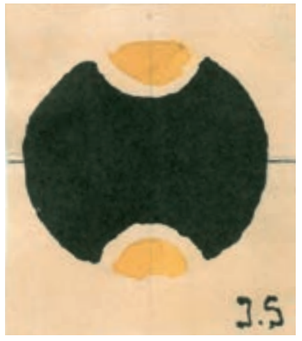
PROJET
La Haye, 1915-1916

Crayon et aquarelle sur papier
75 x 75 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada/France

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 30 n° 104 ill. en noir et blanc



524

PROJET
La Haye, 1915-1916

Crayon et aquarelle sur papier
75 x 65 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada/France

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 30 n° 104 ill. en noir et blanc

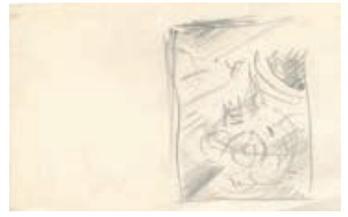


525

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Craie de couleur sur papier
132 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



526

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Crayon sur papier
100 x 160 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



527

PETITS BATEAUX - ÉTUDE POUR UN TABLEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
158 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



528

HOMME LISANT - ÉTUDE POUR UN TABLEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
164 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



529

PATINEURS
La Haye, 1915-1916

Encre sur papier
155 x 225 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 88
Collection privée, Hulste

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 65 n° 46 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 89 n° 41 ill. en couleur



530

COMPOSITION
La Haye, 1915-1916

Craie noire sur papier
195 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Ivo Konings, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 192 n° 113 ill.



531

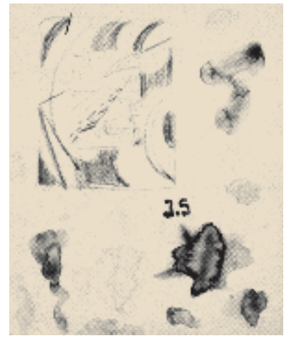
PROJET POUR KAKEMONO'S
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
130 x 111 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Bob Coppens, Bruxelles
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 152 n° 137 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 10 n° 59



532

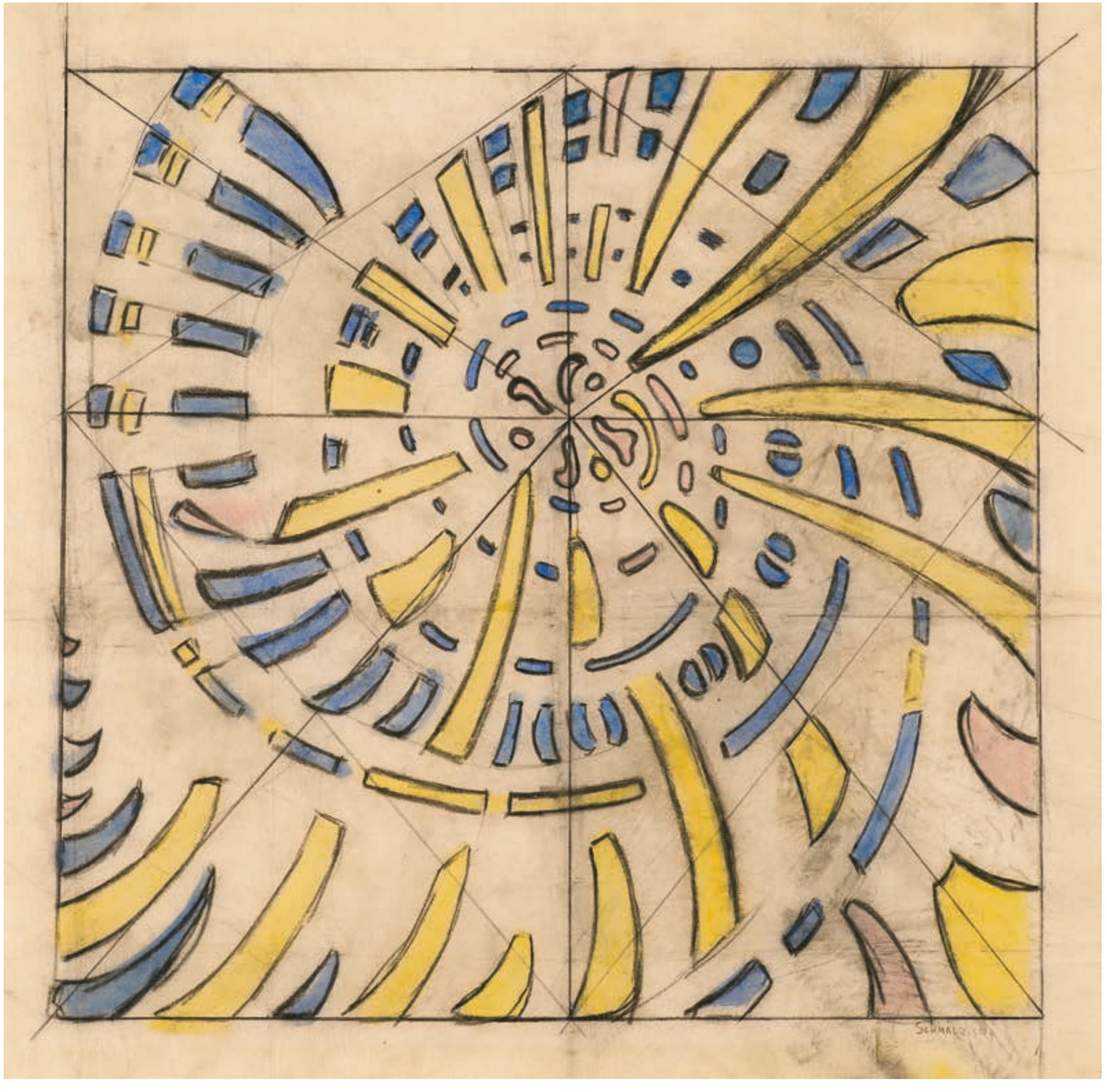
PROJET POUR KAKEMONO'S
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
130 x 111 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Bob Coppens, Bruxelles
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 152 n° 137 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 10 n° 59



Jules Schmalzigaug
Étude de mouvements, Venise, 1914
Collection privée, Knokke



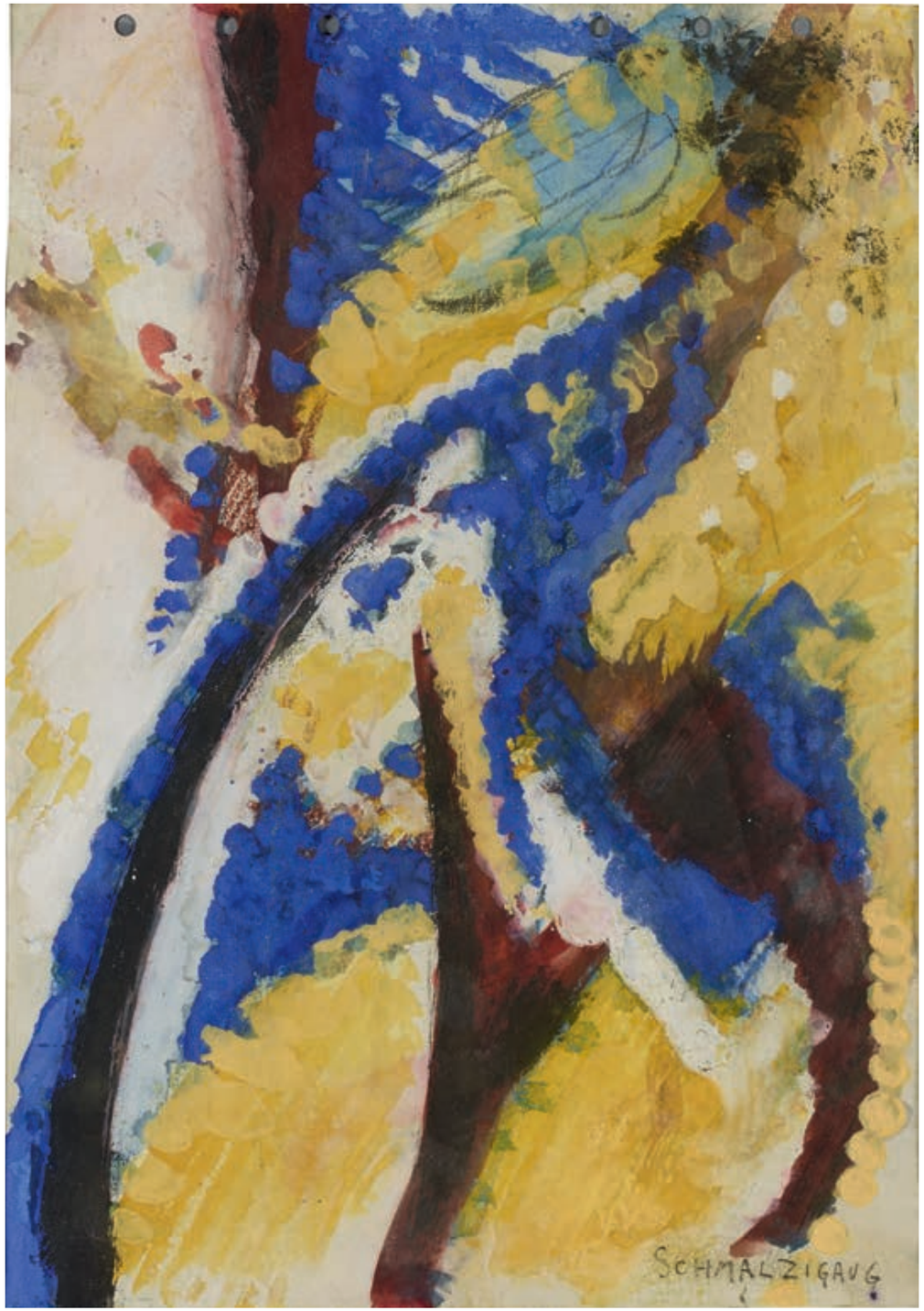
Jules Schmalzigaug
Composition, Venise-La Haye, 1914-1915
Collection Greta Van Broeckhoven



Jules Schmalzigaug
Impression du Café Florian, Venise, 1914
Collection privée, Louvain



Jules Schmalzigaug. *Mouvement d'un coq*, La Haye, 1915-1916. Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Composition mouvement*, Venise-La Haye, 1914-1915. Fondation Musae - Collection Rudy Joseph, Bredene



Jules Schmalzigaug. *Composition mouvement*, Venise-La Haye 1914-1917. Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Tête de femme*, Venise-La Haye, 1914-1917. Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Homme à la pipe*, Venise-La Haye, 1914-1915. Fondation Musae - Collection Rudy Joseph, Bredene



Jules Schmalzigaug. *Barque de pêcheurs sur la plage à Scheveningue,* La Haye, 1915-1917



533 •

VUE DE LA MER À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
250 x 420 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jean-François Malgaud, Perpignan
Sophie Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection M. et Mme Boyen-Nagels, Leut

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 202
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 296 ill.



534 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection M. et Mme Boyen-Nagels, Leut

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 203
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 298 ill.



535 •

VUE DE LA MER À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
240 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Michel Rooryck, Courtrai
Collection Bernard Blondeel, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 205
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 315 ill.



536 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 400 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jean-François Malgaud, Perpignan
Sophie Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 204
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 301 ill.



537 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
305 x 445 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug, La Haye
Baron Francis Delbeke, Moustier-sur-Sambre
Collection M. et Mme Bernard de Walque, Lasne

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 219
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 300 ill.



538

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
260 x 410 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



Plage avec des enfants jouant, Scheveningue, vers 1915



539

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 380 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 206



540 •

PERSONNAGES SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle, gouache et craie de couleur sur papier
295 x 467 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche et cachet « Succession Walter Malgaud J.S 117 » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme René Van Blerck, Brasschaat
De Vuyst, Lokeren, vente du 21 mai 2016, lot 120
Collection Piet et Kathleen Roose-Goossens, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 220
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, 1981, n° 3
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 141 n° 122 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 15 n° 91
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 165 n° 95 ill. 39 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 302 ill.



541 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
295 x 350 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection privée, Anvers (don de l'artiste)
Bernaerts, Anvers, vente octobre 2013, lot 981
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Harold t'Kindt Fine Art, Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 167 n° 97 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 304 ill.



542

SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
265 x 370 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Collection Belfius, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 67 n° 51 ill. en couleur



543

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
270 x 430 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Galerie Il Ventuno, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 162 ill. 38 en couleur



544

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 410 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Collection privée
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* 1923
Bruxelles, MRBAB, J*ules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, n° 221
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 137 n° 115 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées,* Bruxelles, 1985, p. 14 n° 88
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 163 n° 94 ill. en couleur



545

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 410 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Collection privée, Louvain

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug,* 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 17
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Anvers, 1984, p. 141 n° 121 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées,* Bruxelles, 1985, p. 14 n° 89



546 •

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier marouflé sur carton
282 x 307 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Anvers, 1984, p. 128 n° 101 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 68 n° 53 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 306 ill.



547

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
300 x 390 cm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite et annoté sur étiquette au verso
« À mademoiselle L. Dever. Hommage à son talent. En souvenir du Concert de Charité où j'ai pu l'applaudir. À Scheveningen le 17 mars 1916.
J. Schmalzigaug »

Provenance
Jules Schmalzigaug
Mme L. Dever (don de l'artiste)
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 13 décembre 2003, lot 557
Collection privée, Herentals

Exposition
Londres, Piccadilly Gallery, *Belgian Art*, 1982



548

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
340 x 440 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S 117 » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *The turn of the century*, 2005
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 222
Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, Anvers, 2005, n° 17
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 156 ill. 37 en couleur



549

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 380 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 207
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 168 n° 40 ill. en couleur



550

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier calque
370 x 540 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Hilde Pauwels, Anvers

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



551

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle,craie de couleur et crayon sur papier
260 x 410 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 31



552

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
205 x 330 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 94
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 208
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 138 n° 117 ill. en noir et blanc



553

BAIGNEUSE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
Dimensions inconnues

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Résidence inconnue



554

FEMME DANS UN FAUTEUIL DE PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
260 x 240 mm
Signé avec cachet de l'artiste *Schmalzigaug* en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection Dr. C. Pinson-Koentges

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986



555

FEMME DANS UN FAUTEUIL DE PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
295 x 195 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 22 octobre 2004, lot 318
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 11 mars 2017, lot 157
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, J*ules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985



556

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 410 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Galerie Il Ventuno, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 224



557

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
118 x 155 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



558

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
272 x 185 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 115
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 11 mars 2017, lot 158
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



559

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
437 x 560 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



560

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
310 x 505 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



561

BAIGNEUSES À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon sur papier
260 x 370 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
De Vuyst, Lokeren, vente du 7 mars 1998, lot 555
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 209



562 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
270 x 190 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Adriaensen, Anvers
Campo & Campo, Berchem, vente d'avril 2019, lot 265
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 22 octobre 2022
lot 133
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 15
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 327 ill.



563 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
370 x 270 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Adriaensen, Anvers
Campo & Campo, Berchem, vente d'avril 2019, lot 267
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 22 octobre 2022
lot 118
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 21
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 130 n° 105 ill. en noir et blanc
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 326 ill.



564 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
280 x 190 mm
Signé au crayon « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Adriaensen, Anvers
Campo & Campo, Berchem, vente d'avril 2019, lot 266
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 16
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 327 ill.



565

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
320 x 210 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



566

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
328 x 193 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



567

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 190 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez



568

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
135 x 135 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez



569

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
285 x 190 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



570

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



571

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
200 x 160 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



572

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 140 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



573

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
410 x 250 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



574

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie de couleur sur papier
410 x 260 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



575

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
110 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



576

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
60 x 92 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



577

SUR LA JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
283 x 193 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



578

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
135 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



579

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et crayon sur papier
325 x 570 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



580 •

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle, gouache et craie de couleur sur papier
280 x 440 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Antoine d'Hennezel, Bruxelles
Pascal d'Hennezel, Bruxelles
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 213
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 320-321 ill.



581 •

TERRASSE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
482 x 307 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 316-317 ill.



582

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
280 x 315 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Massar, Bruxelles
De Vuyst, Lokeren, vente du 11 mars 2006, lot 321
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Courtrai

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 14 n° 94



583

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
280 x 310 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 225



584 •

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
265 x 300 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Antoine d'Hennezel, Bruxelles
Pascal d'Hennezel, Bruxelles
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, n° 226
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 307 ill.

Note : Voir aussi photo 3 de l'atelier de Jules Schmalzigaug, La Haye, 1917



585

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
294 x 331 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Willem Paerels-Jules Schmalzigaug - Scheveningen 1914-1918*, 1983
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 227
Galerie Ronny Van de Velde, *Willem Paerels-Jules Schmalzigaug – Scheveningen 1914-1918*, Anvers, 1983, cat. ill.



586

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur sur papier
98 x 147 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



587

LE KURHAUS À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur et craie de couleur sur papier
200 x 330 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et signé avec cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 23 octobre 2021
lot 122
Collection privée

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



588 •

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
360 x 510 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande, 1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 228
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 134 n° 111 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 167 n° 98 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 305 ill.



589 •

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier, collé sur carton
256 x 402 mm
Signé avec « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 136 n° 114 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 69 n° 54 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 314 ill.



590 •

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 400 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection FIBAC, Berchem-Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 229
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 136 n° 113 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 15 n° 96
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 166 n° 96 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 312-313 ill.



591

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
270 x 320 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Cornette de Saint-Cyr, Bruxelles, vente du 25 novembre 2013, lot 17
Collection Luc Franken, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 230
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 140 n° 120 ill. en couleur



592

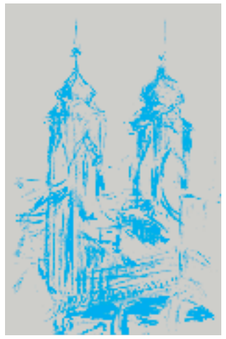
LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur et craie de couleur sur papier
327 x 198 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Arnold Van Os, Eindhoven

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 169 n° 99 ill. en couleur



593

LE KURHAUS ET LA PLAGE À SCHEVENINGUE,
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur et craie de couleur sur papier
325 x 198 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Résidence inconnue



594

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon de couleur sur papier
370 x 248 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Adriaensen, Schilde
Collection privée, Anvers
Campo et Campo, Antwerpen, vente du 24 octobre 2023 lot 35
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug,* 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 6
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Anvers, 1984, p. 156 n° 142 ill. en noir et blanc



595

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 250 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 214



596 •

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et gouache sur papier
275 x 350 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Luc Bertrand, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 215
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 322-32 ill.



597 •

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
307 x 482 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 216
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 318-319 ill.



598

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier, collé sur carton bleu
261 x 411 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk -Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles



599

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle sur papier
295 x 467 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme René Van Blerck, Brasschaat
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 34
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 155 n° 140 ill. en noir et blanc



600 •

SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
255 x 400 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n ° 210
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 5
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 134 nr. 110 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 15 n° 93



601 •

FIGURES SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle sur papier
295 x 467 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme René Van Blerck, Brasschaat
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 231
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 32
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 137 n° 116 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 15 n° 90
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 165 n° 90 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 303 ill.



602 •

PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
360 x 510 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Don de Walter Malgaud à la collection KMSKA - Communauté flamande, 1928
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 211
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 299 ill.



603 •

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
270 x 360 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Jackie Leiser, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Antoine d'Hennezel, Bruxelles
Pascal d'Hennezel, Bruxelles
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 150 n° 134, ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 15 n° 95
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 328-329 ill.



604 •

JETÉE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
235 x 380 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 217
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 151 n° 136 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 16 n° 98
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 297 ill.



605 •

JETÉE AVEC PÊCHEUR À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
235 x 380 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 95
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuysy, Lokeren
Collection privé

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, Jules Schmalzigaug (1882-1917), 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Jules Schmalzigaug (1882-1917), 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 218
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Anvers, 1984, p. 119 n° 89 ill. en noir et blanc
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 308 ill.



606 •

JETÉE AVEC PÊCHEUR À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
300 x 430 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 119 n° 90
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 309 ill.



607 •

BARQUES DE PÊCHEURS À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier, collé sur carton
283 x 315 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles -Anvers, 1984, p. 135 n° 112 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 69 n° 55 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 324 ill.



608 •

BARQUE DE PÊCHEURS SUR LA PLAGE À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier,
collé sur carton
330 x 206 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 153 n° 138 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 53 n° 36 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 214 ill.



Jules Schmalzigaug
Pêcheurs et bateau, photo, Scheveningue, 1915-1917
Archives de la Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Vue de la mer à Scheveningue,* La Haye, 1915-1917. Collection Bernard Blondeel, Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Plage à Scheveningue,* La Haye, 1915-1917. Collection privée, Herentals



Jules Schmalzigaug. *Plage à Scheveningue,* La Haye, 1915-1917. Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug
Jetée à Scheveningue. La Haye, 1915-1917
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez



Jules Schmalzigaug. *Le Kurhaus et la plage à Scheveningue,* La Haye, 1915-1917. Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles



Jules Schmalzigaug. *Le Kurhaus et la plage à Scheveningue.* La Haye, 1915-1917. Collection privée, Courtrai



Jules Schmalzigaug. *Vue de Delft,* La Haye 1915-1917. Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/ Bruxelles



609 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
435 x 585 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 232
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 357 ill.



Photo d'une vue de canal à Delft, vers 1900-1905



610

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
260 x 410 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 233



611 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
255 x 400 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 234
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 19
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 74
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 358 ill.



612

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Campo, Anvers, vente du 27 avril 1993
Campo & Campo, Berchem, vente du 29 avril 1998, lot 320
Galerie Il Ventuno, Hasselt



613 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
240 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 152 n° 85 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 359 ill.



614 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
307 x 482 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 358 ill.



615 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
240 x 395 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo, Anvers, vente d'avril 1993, lot 532
Campo, Anvers, vente du 21 octobre 1997, lot 567
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Maurice Coenegrachts, Grobbendonk

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 152 n° 84 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 359 ill.



616 •

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
240 x 395 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 13 mai 2000, lot 301
Collection Eric et Anne Rochtus-Van Mulder, Schilde

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 360 ill.



617 •

VUE D'UN CANAL - ÉTUDE DE COULEURS ET DE MOUVEMENTS
La Haye, 1915-1917

Gouache, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
330 x 515 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme De Hantsetters, Wuustwezel
René Van Blerck, Brasschaat
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 10
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 120 n° 91 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 70
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 129 n° 108 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 159 n° 91 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 361 ill.



618 •

FAÇADES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
250 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 132 n° 107 ill. en noir et blanc
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 340 ill.



619 •

FAÇADES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
350 x 420 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 340 ill.



620 •

FAÇADES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
250 x 345 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 92
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 341 ill.



621 •

MAISONS AVEC ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
247 x 395 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Henri Bounameaux, Bruxelles
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 153 n° 86 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 338 ill.



622 •

MAISONS AVEC ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Gouache, craie noire et craie de couleur sur papier
340 x 430 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
FIBAC, Berchem-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 23 octobre 2010, lot 149
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Willem Paerels-Jules Schmalzigaug - Scheveningen 1914-1918*, 1983
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Galerie Ronny Van de Velde, Willem Paerels-Jules *Schmalzigaug - Scheveningen 1914-1918*, 1983, catalogue ill.
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 129 n° 102 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13 n° 69
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 339 ill.



623

VUE D'UN CANAL À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
340 x 430 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée



624

ARBRE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
306 x 391 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles



625

PROMENEURS AU CANAL À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



626 •

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
310 x 473 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Benoît De Keyser, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 235
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, n° 27
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 118 n° 87 ill. en couleur
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 75
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 102 n° 83 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 154 n° 88 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 332-333 ill.



Vue d'un canal bordé d'arbres à Delft, photo, vers 1900-1905



627 •

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle, craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 410 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littératures
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p.101 n° 81 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 335 ill.



628

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
330 x 480 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Schilde
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 37
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 118 n° 88 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 76



629 •

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
348 x 522 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la galerie Ronny Van de Velde en 1985
Collection Mu.ZEE, Ostende

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 29
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 77
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 101 n° 82 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 155 n° 89 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 336 ill.



630

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
330 x 487 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Liège
Legros, Verviers, vente en 2018
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Liège, Musée d'Art moderne, Parc de la Boverie, *Biennale d'art moderne de Liège* I, 1982
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 236



631 •

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
355 x 620 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 9 décembre 2018, lot 87
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Wilrijk

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, n° 8
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 78
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 337 ill.



632 •

FAÇADES AVEC ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon de couleur sur papier
260 x 400 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
BA-Auctions, Bruxelles, vente en 2017, lot 197
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981 n° 35
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 344 ill.



633

FAÇADES AVEC ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon de couleur sur papier
325 x 455 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 26 février 2011, lot 174
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, cat. n° 23



634

RUE À DELFT AVEC PASSANTS
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
340 x 430 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Berchem



635 •

FAÇADES AVEC ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 345 ill.



636 •

RUE AVEC PASSANTS À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et aquarelle sur papier
340 x 430 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Hove
Collection privée

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 345 ill.



637

RUE AVEC PASSANTS À DELFT
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur sur papier
340 x 440 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Francis Hendrickx, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *The turn of the century*, 2005
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981 n° 1
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Turn of the Century*, Anvers, 2005, n° 18
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 156 ill. 36 en couleur



638

VUE DE DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
402 x 245 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 20 mai 1998, lot 457
André Garitte, Berchem
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art abstrait, Jette/Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 151 n° 83 ill. 34 en couleur



639

VUE DE DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
260 x 410 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection, M. et Mme Boyen – Nagels, Leut

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 151 n° 35 ill. en couleur



640

VUE D'UN CANAL À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
455 x 330 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en haut à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 26 février 2011, lot 176
Collection privée



641 •

DELFT
La Haye, 1916

Carte postale titré « Delft », aquarellée adressée à Edith et Nelly Van Leckwijck depuis 's-Gravenhage, 15.09.1916

Aquarelle sur carte postale
150 x 90 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, Hilversum
Collection Mme Verdonck
Collection Bart Verdonck

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 48 n° 27 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 150 n° 83 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 408 ill.



642

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon sur papier
240 x 395 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 9 octobre 1999, lot 327
Collection Eric et Anne Rochtus-Van Mulder, Schilde

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 33



643

VUE D'UN CANAL AVEC PONT À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
240 x 395 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Galerie De Vuyst, Lokeren
Collection privée



644 •

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
245 x 397 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Gand
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Gand

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 237
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, cat. n° 2
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 121 n° 92 en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 71
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 362-363 ill.



645

VUE D'UN CANAL BORDÉ D'ARBRES À DELFT
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie de couleur sur papier
380 x 560 mm
Cachet d'artiste Schmalzigaug

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Gand

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 121 n° 93 en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 12 n° 72



646

VUE À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
330 x 485 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 26 février 2011, lot 175
Collection privée



647

VUE D'UN CANAL À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
505 x 625 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Harold t'Kint Fine Art, Bruxelles



648 •

VUE DE RUE À DELFT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
315 x 275 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jean-François Malgaud, Perpignan
Sophie Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Bernard Moerman, Sint-Martens-Latem

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 238
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 71 n° 57 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 355 ill.

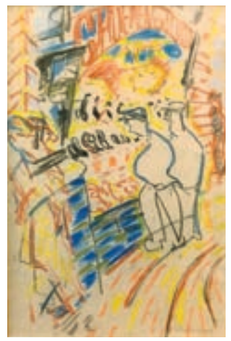


649

ÉTALAGE D'UN MAGASIN DE CHAUSSURES
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
130 x 220 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada-France



650

MAGASIN DE CHAUSSURES
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
350 x 295 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Art Domo, Anvers
Wouter Matton, Brasschaat
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 7



651 •

VIE URBAINE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
350 x 240 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 36
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Anvers, 1984, p. 133, n° 109 ill.
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 14 n° 84
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 352 ill.



652 •

FIGURES À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon de couleur sur papier
344 x 233 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Anvers, 1984, p. 111, n° 80 ill.
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 14 n° 85
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 353 ill.



653 •

CAFÉ CHANTANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
393 x 538 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Phil Mertens, Jules Schmalzigaug (1882-1917), Ronny Van de Velde, Anvers, 1984, p. 132 nr.108
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 14 n° 86
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 348-349 ill.



654 •

FIGURES À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
290 x 460 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Arte Ventuno Archives, Hasselt
Collection Hugo Voeten Collection, Herentals

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 151 n° 135 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*,
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 160 n° 93 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, pp. 346-347 ill.



655

TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle, craie noire et craie de couleur sur papier
84 x 97 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



656 •

TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et crayon de couleur sur papier
290 x 330 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Knokke

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
Jean-Pierre Pickard, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1981, n° 24
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 139 n° 119 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 14 n° 87
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 350 ill.



657 •

TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et aquarelle sur papier
305 x 520 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection L. Madder, Borgerhout
Bernaerts, Anvers, vente publique
Collection Vastmans, Lier

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Schilde, Musée Albert Van Dijck, *Avant-Garde*, 2007
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 4 ill.
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 131 n° 106 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 48 n° 65 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*,
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 158 n° 90 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 351 ill.



658 •

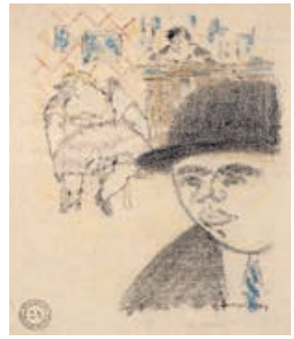
HOMME À TABLE
La Haye, 1915-1917

Gouache, craie noire et craie de couleur sur papier
425 x 350 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 99
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Guido De Clercq, Knokke

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 66 n° 50 ill. en couleur
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*,
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 161 n° 92 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 354 ill.



659

SCÈNE DE CAFÉ
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
365 x 350 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée



660 •

FIGURES À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 200 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 394 ill.



661 •

RUE AVEC PASSANTS
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
250 x 370 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Antoine d'Hennezel, Bruxelles
Pascal d'Hennezel, Bruxelles
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, pp. 330-331 ill.



662 •

LA PLACE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
255 x 411 mm
Signé « J Schmalzigaug » et dédicacé « à Mademoiselle Edith van Leckwyk, La Haye, le 11 août 1915 » en bas à gauche et annoté « Jules Schmalzigaug 1915 à M^elle^ Edith van Leckwyk » à l'arrière du carton de protection

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 138 n° 118 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 67 n° 52 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 394 ill.



663

LA TABLE DE LECTURE
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et gouache sur papier
425 x 350 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Sotheby's, Amsterdam, vente du 9 octobre 2000, lot 74
Collection privée



664

FIGURES EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
350 x 365 mm
Signé avec cachet de l'atelier < Jules Schmalzigaug>
en bas

Provenance
Nalatenschap Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du van 23 octobre 2016, lot 112
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



665

BAR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
405 x 355 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 12 mai 2012, lot 210
Collection Arnold Van Os, Eindhoven

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 23
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 66 n° 50 ill. en couleur



666

AU FAISAN DORÉ
ALBUM D'EDITH VAN LECKWYCK
La Haye, 1916

Craie noire et craie de couleur sur papier
174 x 126 mm
Signé et dédicacé « En souvenir du Faisan doré bien amicalement Jules Schmalzigaug La Haye, le 18 mai 1916 » en bas

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, Amsterdam, 1983
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 23 n° 45 ill. en couleur



667

PAYSANNE AVEC SEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie de couleur sur papier
340 x 600 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frits De Wit, Turnhout
Jop Ubbens, Bussum
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



668

ÉTUDE DE FIGURES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
210 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frits De Wit, Turnhout
Jop Ubbens, Bussum
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Voir aussi n° 678 pour le même sujet



669

VUE DE RUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



670

RUE AVEC PASSANTS
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
130 x 129 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



671

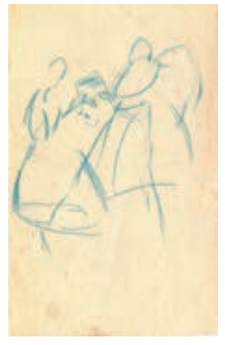
MOUVEMENT DANS LA RUE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
210 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Queeste Art, Watou

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Voir aussi n° 673 pour le même sujet



672

FIGURE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 129 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



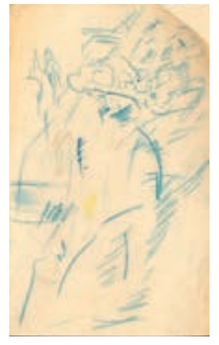
673

FIGURES EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Voir aussi n° 671 pour le même sujet



674

FEMME EN MOUVEMENT DANS LA RUE
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



675

FIGURE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



676

FIGURE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 128 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



677

FIGURE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



678

PASSANTS DANS LA RUE
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Voir aussi n° 668 pour le même sujet



679

ÉTUDE D'UNE FAÇADE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
155 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



680

VUE DE RUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
205 x 118 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Terrasse*, La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



Jules Schmalzigaug
Vue d'un canal - étude de couleurs et de mouvements, La Haye, 1915-1917
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



Jules Schmalzigaug. *Vue d'un canal bordé d'arbres à Delft*, La Haye, 1915-1917. Collection privée, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Vue d'un canal bordé d'arbres à Delft*, La Haye, 1915-1917. Collection privée, Wilrijk



Jules Schmalzigaug. *Façades avec arbres à Delft*, La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



Jules Schmalzigaug, *Rue avec passants à Delft*, La Haye, 1915-1917. Collection privée



Jules Schmalzigaug. *Portrait de Nelly Hurrelbrinck,* 1915-1917. Collection privée, Bruxelles

FIGURES - LA HAYE -1915-1917



681 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 258
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 142 n° 119 ill. en couleur Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/ Ludion, Bruxelles, 2020, p. 363 ill.



682 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 259
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 n° 122 ill. en couleur Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/ Ludion, Bruxelles, 2020, p. 363 ill.



683 •

TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 260
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 142 n° 120 ill. en couleur Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 364 ill.



684 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 261
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 ill. n° 123 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 364 ill.



685 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 262
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 ill. n° 125 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 364 ill.



686

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 263
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 ill. n° 129 en couleur



687 •

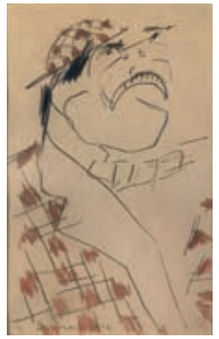
FIGURE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 ill. n° 127 en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 366 ill.



688

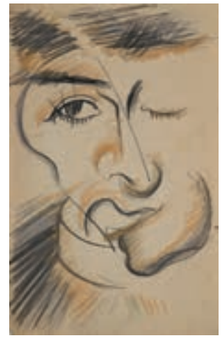
HOMME AU CHAPEAU MELON
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, cat. 42 ill. en noir et blanc



689 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 n° 124 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 366 ill.



690 •

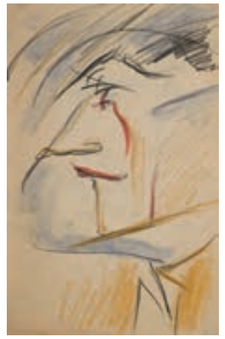
TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery,

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 264
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 n° 121 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 364 ill.



691 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur et crayon sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 265
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge,* MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 n° 128 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 366 ill.



692 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Jan Ceuleers, Wilrijk
Collection privée, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug,* 1981
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug,* Anvers, 1923, cat. n° 266
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug,* Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, cat. n° 39
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917,* Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 367 ill.



693 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 365 ill.



694 •

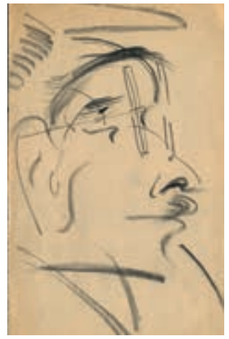
FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon, craie noire et craie de couleur sur papier.
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection M. et Mme Johan Tack, Deurle

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 365 ill.



695 •

HOMME AUX LUNETTES
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 390 ill.



696 •

HOMME AU MONOCLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 385 ill.



697 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
220 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 385 ill.



698 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 385 ill.



699

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



700

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et crayon sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

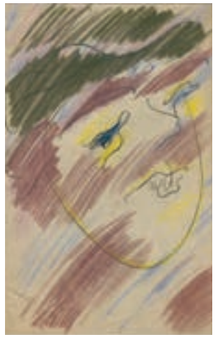


701

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
197 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



702

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
225 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

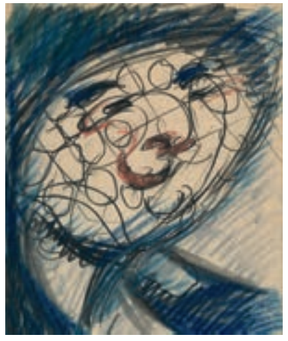


703

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 125 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



704

FEMME À LA VOILETTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
150 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



705

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, vente du 24 novembre 2019, lot 97, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Anvers



706

FEMME À LA VOILETTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
150 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



707

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Yves Roland, Anvers



708 •

FIGURE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 367 ill.



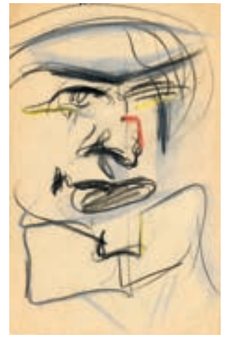
709 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 367 ill.



710 •

FIGURE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 366 ill.



711

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 130 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas au milieu

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



712

TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 145 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 143
n° 124 ill. en noir et blanc



713 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée



714

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



715

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
216 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

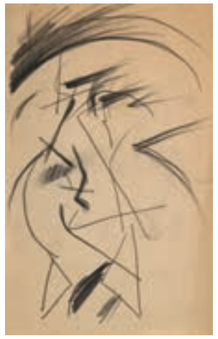


716

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



717 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*,
MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 n° 131 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 391 ill.



718 •

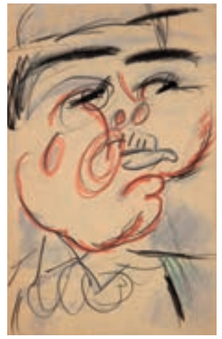
HOMME À LA BARBICHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*,
MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 150 n° 133 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 390 ill.



719 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Johan et Ariane De Smet, Waregem

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*,
MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 145 n° 124 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 367 ill.



720 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 n° 130 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 391 ill.



721 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 118 n° 142 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 385 ill.



722 •

HOMME AU CHAPEAU MELON
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 390 ill.



723 •

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 390 ill.



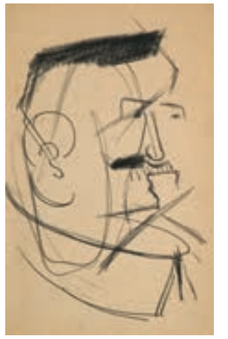
724 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 391 ill.



725 •

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 148 n° 132 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 391 ill.



726

FEMME AU CHAPEAU EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



727

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



728

TÊTE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, Bruxelles, vente du 8 mai 2019, lot 494
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 392 ill.



729

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, Bruxelles, vente du 8 mai 2019, lot 494
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



730 •

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, vente du 8 mai 2019, lot 494, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 392 ill.



731

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, vente du 8 mai 2019, lot 494, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



732 •

CHINOIS
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, vente du 8 mai 2019, lot 494, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 392 ill



733 •

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie rouge sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Wouter Matton, Anvers
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, vente du 8 mai 2019, lot 494, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 392 ill.



734

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie rouge sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



735

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



736

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



737

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



738 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo, Anvers, vente du 25 novembre 2005, lot 238
Collection Vincent, Walshoutem

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 182-183, n° 104 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 393 ill.



739 •

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo, Anvers, vente du 25 novembre 2005, lot 238
Collection Vincent, Walshoutem

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 182-183, n° 104 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 393 ill.



740 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo, Anvers, vente du 25 novembre 2005, lot 238
Collection Vincent, Walshoutem

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 182-183, n° 104 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 393 ill.



741 •

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Campo, Anvers, vente du 25 novembre 2005, lot 238
Collection Vincent, Walshoutem

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste,* 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, pp. 182-183, n° 104 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 393 ill.



742

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste,* 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 183 n° 104 ill. en couleur



743

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie bleu sur papier calque
265 x 215 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Philippe Braem, Bruxelles
Collection privée
Vanderkindere, Bruxelles, vente du 8 mai 2019, lot 494,
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anverss

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



744

TÊTE EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



745

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon rouge et bleu sur papier calque
265 x 215 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



746

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

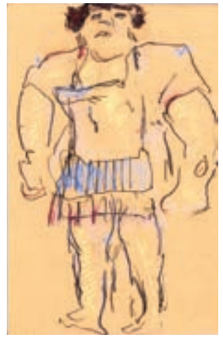


747

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon bleu sur papier
210 x 128 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



748

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
220 x 200 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

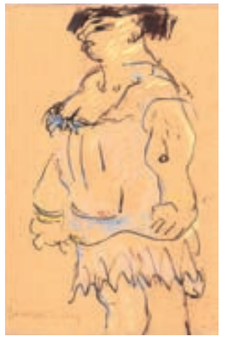


749

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
220 x 200 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



750

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
220 x 200 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche et cachet « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



751

DEUX PERSONNAGES EN PROMENADE
La Haye, 1915-1917

Encre sur papier
260 x 170 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Frits De Wit, Turnhout
Jop Ubbens, Bussum
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Galerie De Vuyst, Lokeren
Collection privée

Exposition
Anvers, Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



752

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie noire sur papier
155 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Galerie Arrets, Bruxelles
Francine Las, Wilrijk
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Roland De Preter, Lier

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984 p. 130
n° 104 ill. en noir et blanc



753

FEMME AU PARAPLUIE, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



754 •

FEMME AU BONNET
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Queeste Art, Watou

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 384 ill.



755

FEMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
190 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



756

HOMME-SANDWICH
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
205 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



757

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Maison Jules, Gand, vente 2019, lot 95,
Collection privée



758 •

FEMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
205 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren,vente du 2 mars 2024, lot 128
Collection privée

Exposition

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 386 ill.



759 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 387 ill.



760 •

AGENT DE POLICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 387 ill.



761 •

FEMME AU SAC À MAIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 386 ill.



762 •

HOMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 386 ill.



763 •

FEMME À BICYCLETTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 387 ill.



764 •

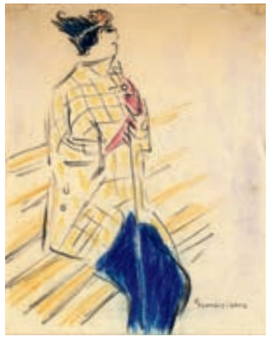
HOMME ET FEMME EN PROMENADE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Gunther Treillard, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 387 ill.

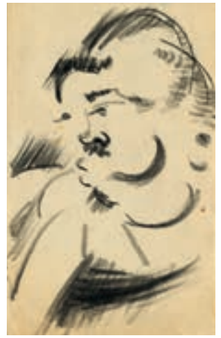


765

FEMME À LA CANNE, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 140 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en
bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



766

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



767

FILLE SOURIANTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
137 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



768

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



769

HOMME À LA BARBICHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 136 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



770

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
155 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



771

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



772

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
93 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



773

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



774

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



775

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



776

SOLDAT ET FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



777

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
206 x 124 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



778

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
205 x 117 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



779

FEMME EN COSTUME HOLLANDAIS FOLKLORIQUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
158 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 142
n° 123 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposés*, Bruxelles, 1985,
p. 13 n° 80



780

FEMME À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
225 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



781

FEMME AU CHAPEAU DE PLUMES
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
187 x 104 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



782

FILLE AU BONNET
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



783

FILLE AU CHAPEAU FLEURI
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
120 x 84 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

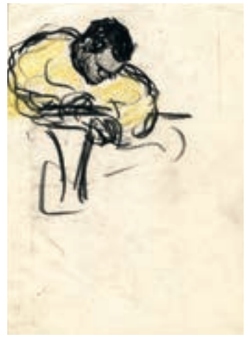


784

HOMME EN PROMENADE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



785

HOMME ÉCRIVANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
130 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



786

FILLE SOURIANTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
356 x 196 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



787

MILITAIRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 116 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



788

PORTRAIT D'UN SOLDAT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
198 x 106 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Collection Frank Hendrickx, Archives Arte
Ventuno, Hasselt

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Gand, Stedelijk Kunstinstituut, *Une histoire belge*, 1993
Bruges, Galerie De Witte Beer, *Abstrakt < > Figuratief*, 1993
Hasselt, Centre culturel Centrum, *Beteken II*, 2006
Bruxelles, Galerie Arte Ventuno, *Belgian Masters of the 19th and 20th century*, 2008
Maasmechelen, Centre culturel, *W.A.R.T. Oorlog in de beeldende kunst*, 2014
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 185 n° 106 ill. en couleur



789

AGENT DE POLICE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie noire sur papier
155 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S ». en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
De Vuyst, Lokeren, vente du 10 décembre 1994, lot 279
Collection Frank Hendrickx, Archives Arte
Venturo, Hasselt

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, Galerie Arte Ventuno, *Belgian Masters of the 19th and 20th cen*tury, 2008-2009

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 130 n° 104 ill. en noir et blanc



Lacerba, Florence, 21 février 1915. Année III n° 8 p. 61
Specchio rarefazione di Govoni avec dessin de Jules Schmalzigaug



790

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
295 x 140 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 100
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 186 n° 107 ill. en couleur



791

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
198 x 106 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Collection Frank Hendrickx, Archives Arte
Venturo, Hasselt

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992-1993
Bruges, Galerie De Witte Beer, *Abstrakt < > Figuratief*, 1993
Hasselt, Centre culturel, *Beteken II*, 2006
Bruxelles, Galerie Arte Ventuno, *Belgian Masters of the 19th and 20th century*, 2008
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917),* Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, p. 68, ill. sur photo
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, ill. sur photo 74
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 185 n° 105 ill. en couleur

Note : On reconnaît cet œuvre sur la photo de l'atelier de Jules Schmalzigaug à La Haye en 1917



792

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
160 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Hugo Donné, Hasselt
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 186 n° 108 en couleur



793

HOMME AU CIGARE
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
187 x 104 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



794

FILLE SOURIANTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



795

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et jaune sur papier
160 x 125 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



796

HOMME AU MONOCLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
132 x 111 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



797

HOMME SOURIANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
145 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



798

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
205 x 119 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



799

FEMME AU PARAPLUIE, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 118 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



800

FEMME DEBOUT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



801

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



802

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
210 x 130 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



803

LE NETTOYAGE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
205 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



804

FEMME AU CHAPEAU, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
145 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



805

FEMME DEBOUT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
155 x 104 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



806

FEMME SOURIANTE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
94 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



807

HOMME AU CHAPEAU, ASSIS
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
94 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



808

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 118 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



809

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie brune sur papier
139 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



813

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
146 x 103 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



814

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
92 x 62 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



815

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
92 x 62 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



810

HOMME À LA BARBICHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
145 x 109 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



811

INSTITUTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
163 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers



812

DEUX DAMES EN CONVERSATION
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
205 x 117 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers



816

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
155 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



817

FIGURES À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
183 x 103 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



818

HOMME À LA BARBE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



819

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
175 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



820

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier bleu
245 x 172 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



821

HOMME À LA BARBICHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
160 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



822

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
160 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



823

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
160 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



824

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
146 x 102 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



825

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
144 x 137 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Schiller Art Gallery, Bruxelles

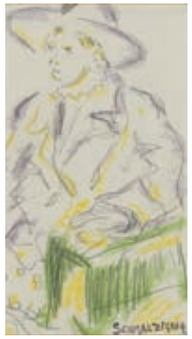


826

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection privée, Knokke



827

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie de couleur sur papier
200 x 110 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Musée René Magritte / Musée d'Art
abstrait, Jette/Bruxelles



828

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
144 x 137 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

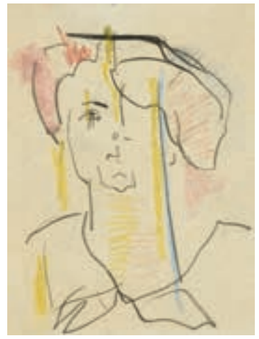


829

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon et sur papier
130 x 90 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Maison de ventes Van Langenhove, Gand
Collection privée, Hulste



830

TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 83 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 190 n° 112 ill. en couleur



831

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
113 x 93 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 190 n° 112 ill. en couleur



832

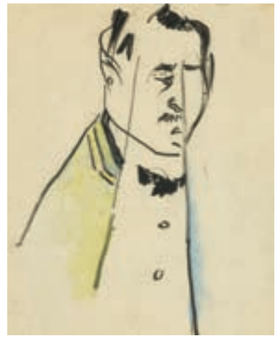
HOMME À LA CRAVATE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
115 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 190 n° 112 ill. en couleur



833

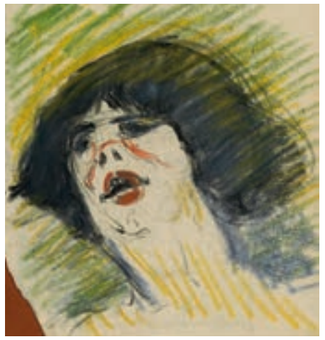
HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
115 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 190 n° 112 ill. en couleur



834

TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
146 x 144 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



835

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
158 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



836

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Schiller Art Gallery, Bruxelles



840

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



841

FEMME COUCHÉE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



842

FEMMES AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
138 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



837

FEMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Schiller Art Gallery, Bruxelles



838

TÊTE DE FEMME
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
145 x 138 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



839

OUVRIER
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 117 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



843

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
138 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



844

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
200 x 124 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



845

MILITAIRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
146 x 101 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



846

HOMME À LUNETTES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
154 x 103 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



847

ENFANT AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



848

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



852

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 124 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



853

HOMME DEBOUT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
138 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



854

HOMME À LA CASQUETTE ET À LA CIGARETTE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



849

FIGURE AVEC ENFANT
La Haye, 1915-1917

Crayon mauve sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



850

HOMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Crayon mauve sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



851

COUPLE DANS LA RUE
La Haye, 1915-1917

Crayon mauve sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



855

FEMME COUCHÉE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
92 x 61 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



856

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
92 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



857

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
129 x 108 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



858

FILLE COUCHÉE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
198 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



859

FILLE ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
198 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



860

FILLE AVEC CHAT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



861

FILLE QUI JOUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



862

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
108 x 200 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



863 •

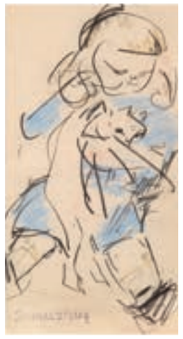
FILLE ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 389 ill.



864 •

FILLE AVEC CHAT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 389 ill.



865

FILLE AVEC CHAT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 106 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Legs Gilberte Lens-Ghesquière, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



866 •

FILLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 387 ill.



867 •

FILLE ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie De Vuyst, Lokeren
Collection privée

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 388 ill.



868 •

FILLE COUCHÉE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Queeste Art, Watou

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 388 ill.



869

MÈRE AVEC ENFANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 20 mei 2023, lot 98
Collection privée



870 •

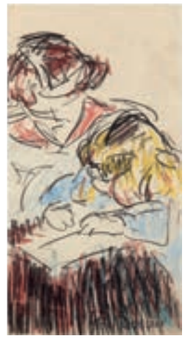
FEMME AVEC ENFANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 389 ill.



871 •

FEMME AVEC ENFANT QUI ÉCRIT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 389 ill.



872

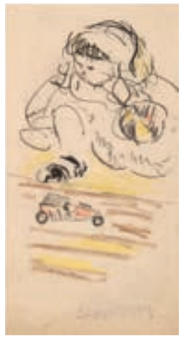
FILLE ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
109 x 190 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 9 décembre 2018, lot 88
Collection privée, Hulste



Jules Schmalzigaug avec Francis Delbeke et une de ses filles, Scheveningue 1915-1917



873 •

FILLE QUI JOUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Fondation Florence, Wilrijk

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 388 ill.

Sur les dessins (858-873), on reconnaît une des filles de M. et Mme Francis Delbeke



874

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
140 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



875

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985



876

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



877

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



878

LE DISCOURS
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



879

LE DISCOURS
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



880

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



881

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



882

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



883

LE DISCOURS
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers
Arles Enchères, vente 2015, lot 27
BA-Auctions, Bruxelles, vente 2015, lot 211
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986

Littérature
MRBAB, *Liste des oeuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 13, n° 79



884

TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 152
n° 137 ill. en noir et blanc



885

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 152
n° 137 ill. en noir et blanc



886

ÉTUDE : JEUNE FEMME À TABLE
La Haye, 1915-1917

Fusain sur papier
211 x 335 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, 1983, Amsterdam
Collection MRBAB, Bruxelles



887

EDITH VAN LECKWYCK
La Haye, 1915-1917

Craie bleue sur papier
335 x 211 mm
Annoté « Jules Schmalzigaug 1917 / Scheveningen I / (Edith van Leckwyck) *(leerlinge) aan het werk* » au verso

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, 1983, Amsterdam
Collection MRBAB, Bruxelles

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 124
n° 98 ill. en noir et blanc



888

EDITH VAN LECKWYCK
La Haye, 1915-1917

Craie bleue sur papier
335 x 213 mm
Annoté « Jules Schmalzigaug 1917 / Scheveningen / II *Edith van Leckwyck (leerlinge) aan het werk* » au verso

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, 1983, Amsterdam
Collection MRBAB, Bruxelles



889

ÉTUDE : NELLY ET UN HOMME AU CHAPEAU MELON
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
175 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



890

ÉTUDE DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
157 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



891

ÉTUDE DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
477 x 325 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, 1983, Amsterdam
Collection MRBAB, Bruxelles



892

ÉTUDE DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
475 x 324 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Legs de Mme Edith Campendonk-Van Leckwyck, 1983, Amsterdam
Collection MRBAB, Bruxelles

Les dessins 889 à 895 représentent Nelly Hurrelbrinck, la soeur d'Edith Van Leckwyck



893 •

ÉTUDE DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
500 x 405 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jean-François Malgaud, Perpignan
Sophie Malgaud, Perpignan
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 46 n° 26 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 270 ill.



894 •

ÉTUDE DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
665 x 458 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 116
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection privée, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 124 n° 96 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 16 n° 102
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 271 ill.



895 •

PORTRAIT DE NELLY HURRELBRINCK
La Haye, 1915-1917

Craie noire et crayon sur papier
632 x 501 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet de succession « Succession Walter Malgaud J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 10 décembre 1994, lot 358
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, 1981, n° 40
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 125 n° 98 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 272 ill.



896 •

MILITAIRE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
100 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



897 •

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



898 •

MILITAIRE
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noire sur papier
140 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



899 •

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
60 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 142 n° 123 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



900 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



901 •

FILLES COUCHÉES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
60 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 142 n° 123 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



902 •

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
140 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



903 •

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 153 n° 137 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



904 •

FEMME À LA CONTREBASSE
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noire sur papier
100 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



905 •

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
100 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



906 •

HOMME ET FEMME
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
100 x 80 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



907 •

DEUX FEMMES EN PROMENADE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug-Willem Paerels Scheveningen 1914-1918*, 1983
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles- Anvers, 1984, p. 149 n° 133 ill. en noir et blanc
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 181 ill.
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 382 ill.



908

CHAUFFEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



909

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



910

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Craie noire et crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



911

FEMME DEBOUT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



912

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



913

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



914

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



915

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



916

FIGURES À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



917

FEMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



918

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



919

ARTISTE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



920

FEMME DANS UN FAUTEUIL DE PLAGE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



921

FEMME AU PARAPLUIE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



922

FIGURES QUI LISENT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



923

FEMME DE DOS, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Sandy Van Bladel, Brasschaat

Exposition
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, 2013

Littérature
Jan Ceuleers, Galerie Ronny Van de Velde, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, n° 38 ill. en couleur



924

GARÇON
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie noire sur papier
195 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Johan et Ariane De Smet, Waregem

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020



925

VIOLONISTE
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
110 x 150 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Bern Wery



926

LE GUITARISTE AVEUGLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
121 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



927

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



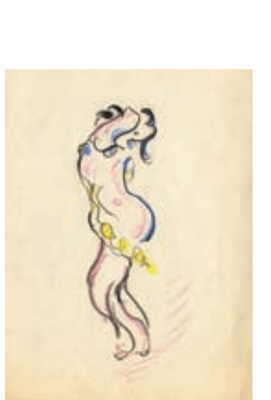
928 •

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 142 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 384 ill.



929

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
156 x 116 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

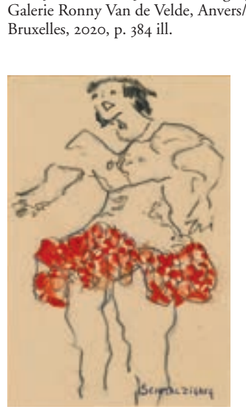


930

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
198 x 102 mm
Signé « J. S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



931 •

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle craie noire et craie de couleur sur papier
197 x 133 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite et cachet de succession « Succession Walter Malgaud J.S » au verso, numéro 357

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 384 ill.



932 •

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
198 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 187 n° 109 p. ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 384 ill.



933

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
198 x 104 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder

Exposition
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 188 n° 110 ill. en couleur



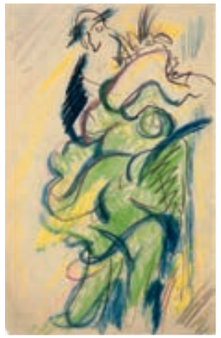
934

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Caroline et Maurice Verbaet, Berchem-Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Littérature
Michel Draguet, Musée d'Ixelles, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, 2012, p. 90 ill.



935 •

COUPLE DANSANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 140 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 368 ill.



936

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
191 x 105 mm
Signé « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



937

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
190 x 102 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers

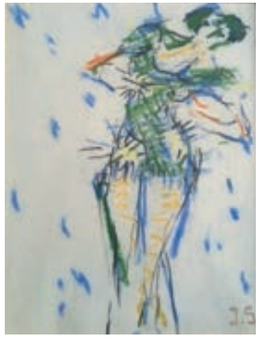


938

FEMME EN MOUVEMENT
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

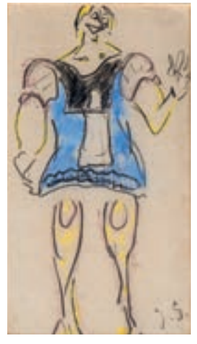


939

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
130 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers

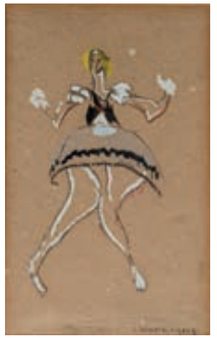


940

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 100 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France

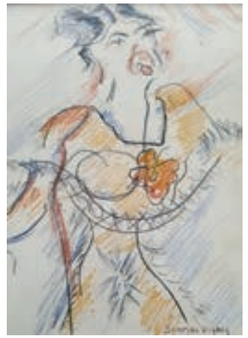


941

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Gouache, craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 100 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France



942 •

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
230 x 160 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Adriaensen, Anvers
Collection André et Riet Van Poeck, Hove

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 368 ill.



943 •

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Pascale Storme, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 368 ill.



944

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
197 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



945

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



946

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
185 x 107 mm
Signé « J.S. » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



947

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
161 x 108 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



948

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
161 x 108 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

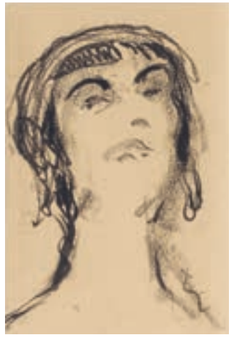


949

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
147 x 102 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada-France



950

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur



951

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur



952

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur



953 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



954 •

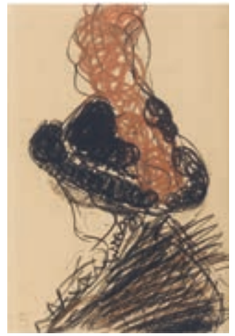
OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



955 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



956 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



957 •

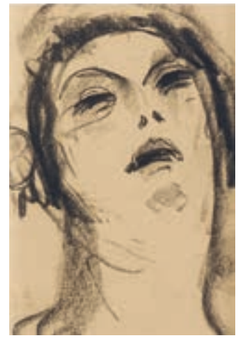
OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



958 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
140 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jo Van Cauwenbergh, Anvers

Exposition
Hasselt, Galerie Il Ventuno, *Abstrakt < > Figuratief*, 1992
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,*
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 179 n° 103 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*,
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion,
Bruxelles, 2020, p. 383 ill.



959 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. du n° 243 au n° 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 173 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 380 ill.



960

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104



961 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 à 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 177 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 375 ill.



962 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 177 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 376 ill.



963 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 58 n° 24 ill. en noir et blanc
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 176 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 377 ill.



964 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 173 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 373 ill.



965 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 175 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 374 ill.



966 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 175 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 371 ill.



967 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 174 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 370 ill.



968 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 174 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 378 ill.



969 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 173 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 372 ill.



970 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bass

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. de n° 243 *à* 251
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist,* Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 172 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 379 ill.



971 •

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

d'une série de 14 feuilles
Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bass

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove
Collection Ivan Wackenier, Lochristi

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bergen op Zoom, Markiezenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985-1986
Nimègue, Commanderie van Sint Jan, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1986
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985, p. 17 n° 104
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*, Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 172 n° 102 ill. en couleur
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 381 ill.



972

OPÉRA-CARMEN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
160 x 100 mm ; 110 x 85 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean-Pierre Pickard, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Hove

Exposition
Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug*, 1981
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Jean-Pierre Pickard, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981, n° 66



973

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
121 x 60 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



974

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



975

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
118 x 156 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



976

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 116 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



977 •

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
198 x 134 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 384 ill.



978

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
157 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



979

AMUSEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
241 x 165 mm
Signé « J. Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



980

AMUSEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
180 x 100 mm
Signé « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée, France



981

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



982

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



986

AU THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
163 x 108 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers



987

AU THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
120 x 103 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



988

AU THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



983

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



984

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Collection Schiller Art Gallery, Bruxelles



985

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
102 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



989

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



990

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



991

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleurs sur papier
130 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



992

COSTUME DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
145 x 94 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



993

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
197 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



994

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
134 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Collection privée, Knokke



998

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
157 x 117 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Anvers



999

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1000

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
128 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



995

ÉTUDE : PERSONNAGE AU TRICORNE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
137 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



996

OTHELLO
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
120 x 92 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



997

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
120 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

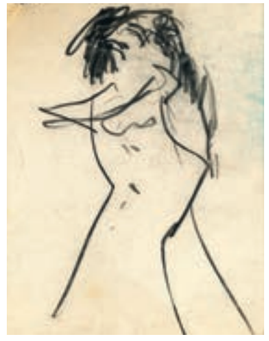


1001

PERSONNAGE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

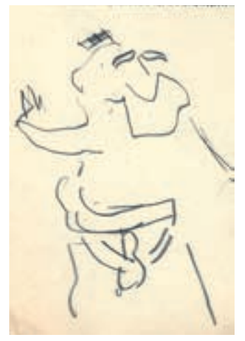


1002

PERSONNAGE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1003

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1004

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 115 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1005

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1006

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
154 x 116 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1007

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
116 x 156 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1008

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
159 x 117 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1009

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
157 x 116 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bob Coppens, Bruxelles
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder



1010

PERSONNAGE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1011

BAISER
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
120 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1012

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
160 x 126 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1013

COUPLE DANSANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1014

DANSEURS
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1015

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
195 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1016

COUPLE DANSANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
170 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1017

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
170 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1018

DANSEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
216 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1019

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
132 x 195 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1020

THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
195 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1021

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1022

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1023

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
195 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1024

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
195 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1025

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
130 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1026

ACCUEIL AU THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
156 x 116 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

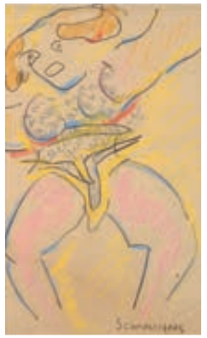


1027

DIRECTEUR DE CIRQUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
197 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1028 •

ACROBATE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 130 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 369 ill.



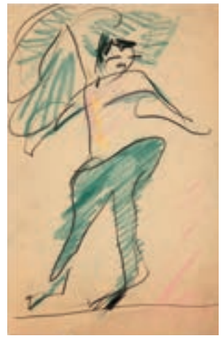
1029 •

FUNAMBULE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
220 x 140 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 369 ill.



1030 •

FUNAMBULE À L'OMBRELLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 145 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, 2020

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 255
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 69 ill.



1031

FEMME À L'OMBRELLE, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
217 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1032

FIGURE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles

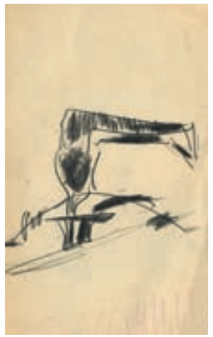


1033

FUNAMBULE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
217 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1034

FUNAMBULE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
217 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

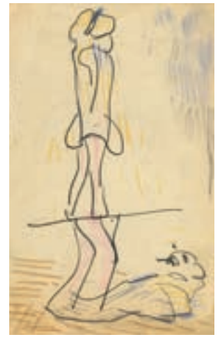


1035

FUNAMBULE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
217 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Jean Malgaud, Mellery



1036

CIRQUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
197 x 107 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1037

CIRQUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1038 •

ACROBATES
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
215 x 135 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Collection Ronny et Jessy Van de Velde, Anvers

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 369 ill.



1039

SCÈNE DE CIRQUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
300 x 335 mm
Signé « Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Jules Schmalzigaug, La Haye
Collection M. et Mme Willem Paerels, Bruxelles
Don de la veuve de Willem Paerels, Bruxelles, 1970
Collection MRBAB, Bruxelles

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, 2010

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 145 n° 128 ill. en noir et blanc
Valérie Verhack, *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, MRBAB, Bruxelles, 2010, p. 65 n° 47 ill. en couleur



1040

FEMME DANS UNE LOGE AU THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
122 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1041

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
160 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



1042

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
162 x 108 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1043

COLOSSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 142 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1044

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
277 x 226 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Collection M. et Mme Willem Paerels, Bruxelles
Don de la veuve de Willem Paerels, 1970, Bruxelles
Collection MRBAB, Bruxelles



1045

FEMME AU SAC À MAIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 115 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Mireille Verdonck



1046

TÊTE D'HOMME
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
215 x 135 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1047

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
145 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1048

FEMME AVEC CHIEN
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
170 x 103 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Berchem
Collection Gheerbrant, Canada-France



1049

HOMME À BICYCLETTE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie noire sur papier
163 x 112 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

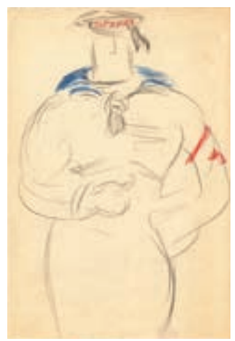


1050

HOMME ASSIS
La Haye, 1915-1917

Crayon de couleur sur papier
Feuille : 198 x 107 mm
Signé, situé et daté « Schmalzigaug La Haye 1915 »
en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée, Bruges
Fondation Jean van Caloen, Château de Loppem



1051

MARIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 132 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1052

HOMME QUI LIT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 60 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 152
n° 137 ill.



1053

FEMME À LA VESTE BLEUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 83 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Collection Nicolas Derbin, Bruxelles

Exposition
Anvers, L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, 1923
Ostende, Mu.ZEE, *Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste*, 2016

Littérature
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923, cat. n° 167
Adriaan Gonnissen, *Jules Schmalzigaug Futurist*,
Ostende, Mu.ZEE, 2016, p. 191 n° 112 ill. en couleur



1054

FEMME NUE ASSISE, SCÈNE DE BORDEL
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
65 x 84 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



1055

NU COUCHÉ
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et craie noire sur papier
150 x 95 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 96
Collection privée

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 130
n° 104 ill. en noir et blanc



1056

NU ASSIS
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
285 x 190 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1057

NU ASSIS
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
275 x 187 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite et cachet de succession « Succession Walter Malgaud J.S » au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 110
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers

Exposition
Bruxelles, MRBAB, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 1985

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Ronny Van de Velde, Bruxelles-Anvers, 1984, p. 72
n° 34 ill. en noir et blanc



1058

FEMME DANS UN INTÉRIEUR
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
200 x 110 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Ann Boelaert, Paris
Digard, Paris, vente du 23 octobre 2016, lot 117
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 11 mars 2017, lot 159
Collection privée, Hulste



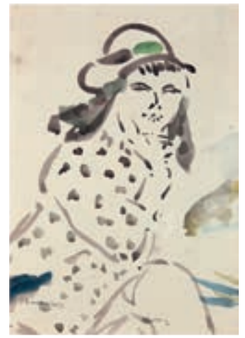
1059

VIOLONCELLISTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
262 x 210 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée

Littérature
Phil Mertens, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*,
Anvers, 1984, p. 145 n° 127 ill. en noir et blanc



1060

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Aquarelle sur papier
240 x 160 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J. Schmalzigaug » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

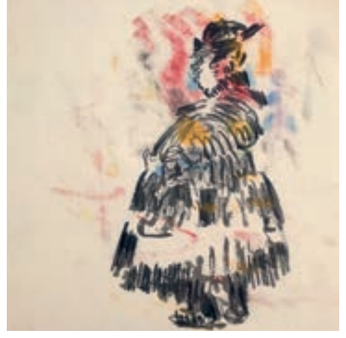


1061

ORCHESTRE
La Haye, 1915-1917

Encre, lavis et crayon sur papier
255 x 350 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 4 mars 2023, lot 120
Collection privée



1062

FEMME DU PEUPLE
La Haye, 1915-1917

Craie noire, craie de couleur et encre sur papier
170 x 169 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug, La Haye
Edith Van Leckwyck, Amsterdam
Phil Mertens, Berchem
Collection privée



1063

FILLE AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1064

FILLE AU COLLIER
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1065

HOMME À LA CASQUETTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
100 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1066

HOMME À LA CIGARETTE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1070

HOMME AU CHAPEAU MELON
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1071

HOMME À LA BARBE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
115 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1072

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 95 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1067

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1068

HOMME AU CHAPEAU MELON
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
140 x 100 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

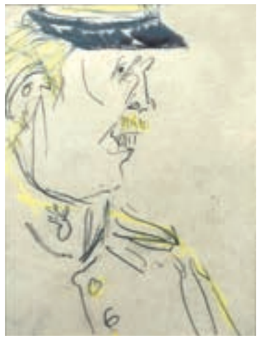


1069

HOMME AU JOURNAL À UNE TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
100 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1073

MILITAIRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
110 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris



1074

AGENT DE POLICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
100 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

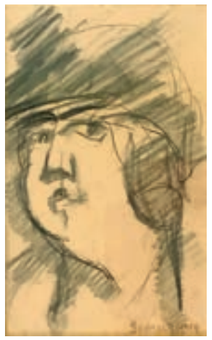


1075

COCHER
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
115 x 85 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Janine Malgaud-Loyer, Meaux
Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

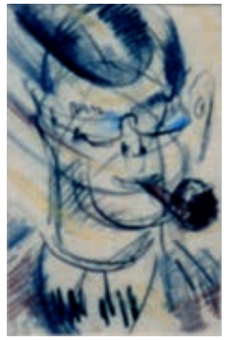


1076

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 130 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jan Fabre, Anvers



1077

HOMME À LA PIPE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm
Signé « J.S » en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Collection privée



1078

NATURE MORTE AVEC LAMPE
La Haye, 1915-1917

Craie de couleur sur papier
125 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1079

PROJET POUR CARTE DE MENU
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
120 x 74 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Cécile Kruythooft, Anvers



1080

ATELIER
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
198 x 108 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Gheerbrant, Canada-France



1081

PROJET POUR LE CABARET ARTISTIQUE
La Haye, 1915-1917

Crayon, crayon de couleur et encre sur papier
330 x 400 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Collection Cécile Kruythooft, Anvers

Note : Voir aussi le carnet de télégrammes, pour les annotations et les projets de décors pour le 8e Cabaret Artistique

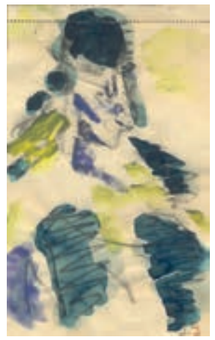


1082

FILLE À LA FENÊTRE
La Haye, 1915-1917

Gouache et craie de couleur sur papier
540 x 470 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Collection KMSKA, Anvers



1083

FIGURE
La Haye, 1915-1917

Aquarelle et crayon sur papier
165 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste « J.S » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
André Garitte, Anvers
Collection Frank Heirman, Anvers



1084

FEMME AU CHAPEAU, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Bruxelles
Alain Ferraton, Bruxelles, vente du van 25 octobre 2014, lot 508
Collection privée



1085

FEMME AU CHAPEAU, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Bruxelles
Alain Ferraton, Bruxelles, vente du 25 octobre 2014, lot 508
Collection privée



1086

FEMME QUI LIT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
206 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug » en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée, Bruxelles
Alain Ferraton, Bruxelles, vente du van 25 octobre 2014, lot 508
Collection privée



1087

COUPLE DANSANT
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
145 x 104 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1088

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
135 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1089

FEMME AU SAC À MAIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
143 x 103 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Jean Malgaud, Mellery



1090

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
135 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles



1091

À LA TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire sur papier
282 x 195 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Geoffroy Malgaud, Lasne



1092

FIGURES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
180 x 125 mm
Signé avec cachet de l'artiste « Schmalzigaug »
en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Bernard Verbaet, Genève
Cornette de Saint Cyr, Bruxelles, vente du 24 novembre 2019, lot 86
Collection privée



1093 •

AUTOPORTRAIT AU CHEVALET
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie de couleur sur papier
195 x 105 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Natalie Malgaud, Saint-Tropez
Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles

Littérature
Peter J.H. Pauwels, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers/Ludion, Bruxelles, 2020, p. 369 ill.



Jules Schmalzigaug. *Femme à la voilette*, La Haye, 1915-1917. Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles Jules Schmalzigaug. *Femme au chapeau*, La Haye, 1915-1917. Collection privée, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Femme au chapeau*, La Haye, 1915-1917. Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Jules Schmalzigaug. *Femme à la voilette*, La Haye, 1915-1917. Collection Julie et Vanessa d'Hennezel, Bruxelles









Jules Schmalzigaug. *Fille au chapeau,* La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Jules Schmalzigaug. *Homme à la moustache,* La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris

Jules Schmalzigaug. *Fille au collier,* La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris
Jules Schmalzigaug. *Militaire,* La Haye, 1915-1917. Collection Danièle Briffaut-Derbin, Paris









Jules Schmalzigaug. *Femme au chapeau,* La Haye, 1915-1917. Collection Cécile Kruythooft, Anvers
Jules Schmalzigaug. *Fille au bonnet,* La Haye, 1915-1917. Collection Jean Malgaud, Mellery

Jules Schmalzigaug. *Femme au chapeau de plumes,* La Haye, 1915-1917. Collection Jean Malgaud, Mellery
Jules Schmalzigaug. *Femme à une terrasse,* La Haye, 1915-1917. Collection Jean Malgaud, Mellery





Jules Schmalzigaug. *Militaire,* La Haye, 1915-1917. Collection Corinne Malgaud, Bruxelles
Jules Schmalzigaug. *Homme à la moustache,* La Haye, 1915-1917. Schiller Art Gallery, Bruxelles





Jules Schmalzigaug. *Femme au chapeau,* La Haye, 1915-1917. Collection Geoffroy Malgaud, Lasne
Jules Schmalzigaug. *Homme assise,* La Haye, 1915-1917. Fondation Jean van Caloen, Château de Loppem





Jules Schmalzigaug. *Danseuse,* La Haye, 1915-1917. Collection Bart Bleukx, Heusden-Zolder
Jules Schmalzigaug. *Danseuse,* La Haye, 1915-1917. Collection KMSKA, Anvers





Jules Schmalzigaug. *Danseuse,* La Haye, 1915-1917. Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Jules Schmalzigaug. *Danseuse,* La Haye, 1915-1917. Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Le discours,* Album Edith Van Leckwyck, La Haye, 1916. Collection Geert Verdonck

LA HAYE - ALBUM EDITH VAN LECKWYCK -1916



1094

NOËL 1916 EN EXIL
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Gouache sur papier
128 x 152 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1095

DÉDICACE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Gouache sur papier
128 x 152 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1096

RUE AVEC PASSANTS
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon et craie noire sur papier
105 x 105 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1097

FIGURES SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
93 x 60 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1098

FIGURES SUR LA PLAGE DE SCHEVENINGUE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
93 x 60 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1099

FIGURES SUR LA DIGUE DE SCHEVENINGUE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
93 x 60 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1100

FIGURES AVEC BATEAUX À SCHEVENINGUE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
93 x 60 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1101

LE DISCOURS
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
118 x 100 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1102

DEUX FIGURES
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
106 x 93 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1103

HOMME À TABLE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon et crayon de couleur sur papier
120 x 100 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1104

PAYSAGE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire et lavis sur papier
99 x 124 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1105

DEUX FIGURES
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1106

FEMME ASSISE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
108 x 76 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1107

HOMME À LA CIGARETTE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1108

LE DISCOURS
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
112 x 100 mm
Signé « J.S. » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1109

FEMME AU CHAPEAU
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1110

FEMME AU CHAPEAU
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1111

LE VIOLONISTE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1112

LES VIOLONISTES
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
93 x 60 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1113

HOMME ASSIS À UNE TERRASSE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
120 x 83 mm
Signé « JS » en bas à droite

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1114

INVALIDE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Craie noire sur papier
108 x 90 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1115

LE JOUEUR DE FLÛTE
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

Crayon sur papier
95 x 80 mm

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



1116

AVEC LES COMPLIMENTS DE (SAINT NICOLAS)
Album Edith Van Leckwyck
La Haye, 1916

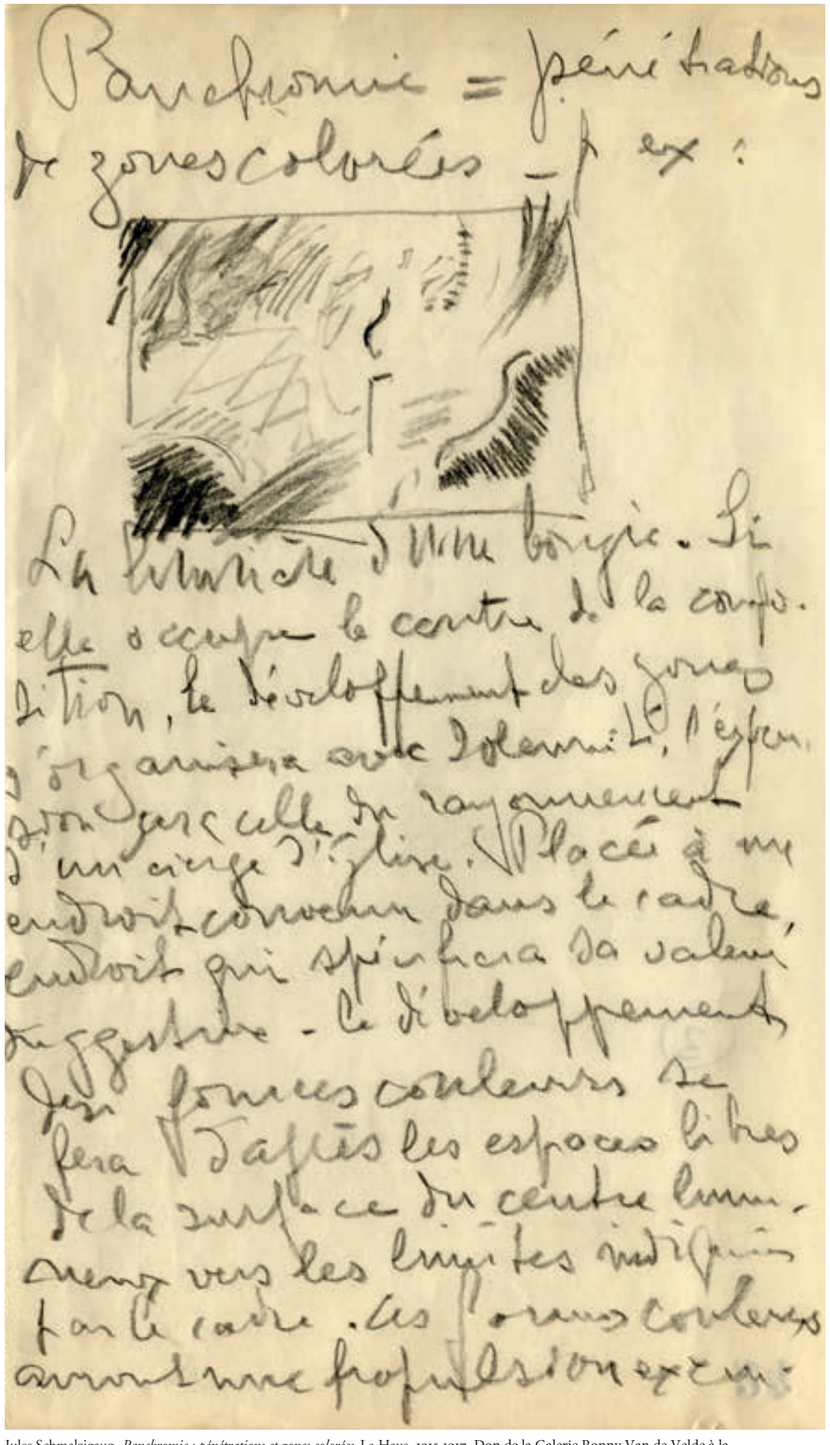
Aquarelle et encre sur une carte postale
90 x 115 mm

Carton détaché dans l'Album Edith Van Leckwyck

Provenance
Jules Schmalzigaug
Edith Van Leckwyck, don de l'artiste
Collection Mme Verdonck
Collection Geert Verdonck



Jules Schmalzigaug. *Paysage,* Album Edith Van Leckwyck, La Haye, 1916. Collection Geert Verdonck



Jules Schmalzigaug. *Panchromie : pénétrations et zones colorées*, La Haye, 1915-1917. Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

LA HAYE - CARNET DE CROQUIS - 1915 - 1917



1117

COUVERTURE DE CARNET DE CROQUIS
La Haye, 1915-1917

Contenu : croquis et manuscrits de Jules Schmalzigaug
Panchromie, e.a.
Crayon sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers



1117

ÉTUDE PONT
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers



1118

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers

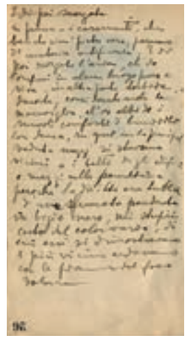


1119

COMPOSITIONS
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers



1120

TEXTE DE JULES SCHMALZIGAUG
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers



1121

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande
2022
Collection KMSKA, Anvers



1122

COMPOSITION
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1123

SOLEIL DE SEPTEMBRE, DELFT
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1124

PANCHROMIE : PÉNÉTRATIONS ET ZONES COLORÉES
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1125

ÉTUDES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
208 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

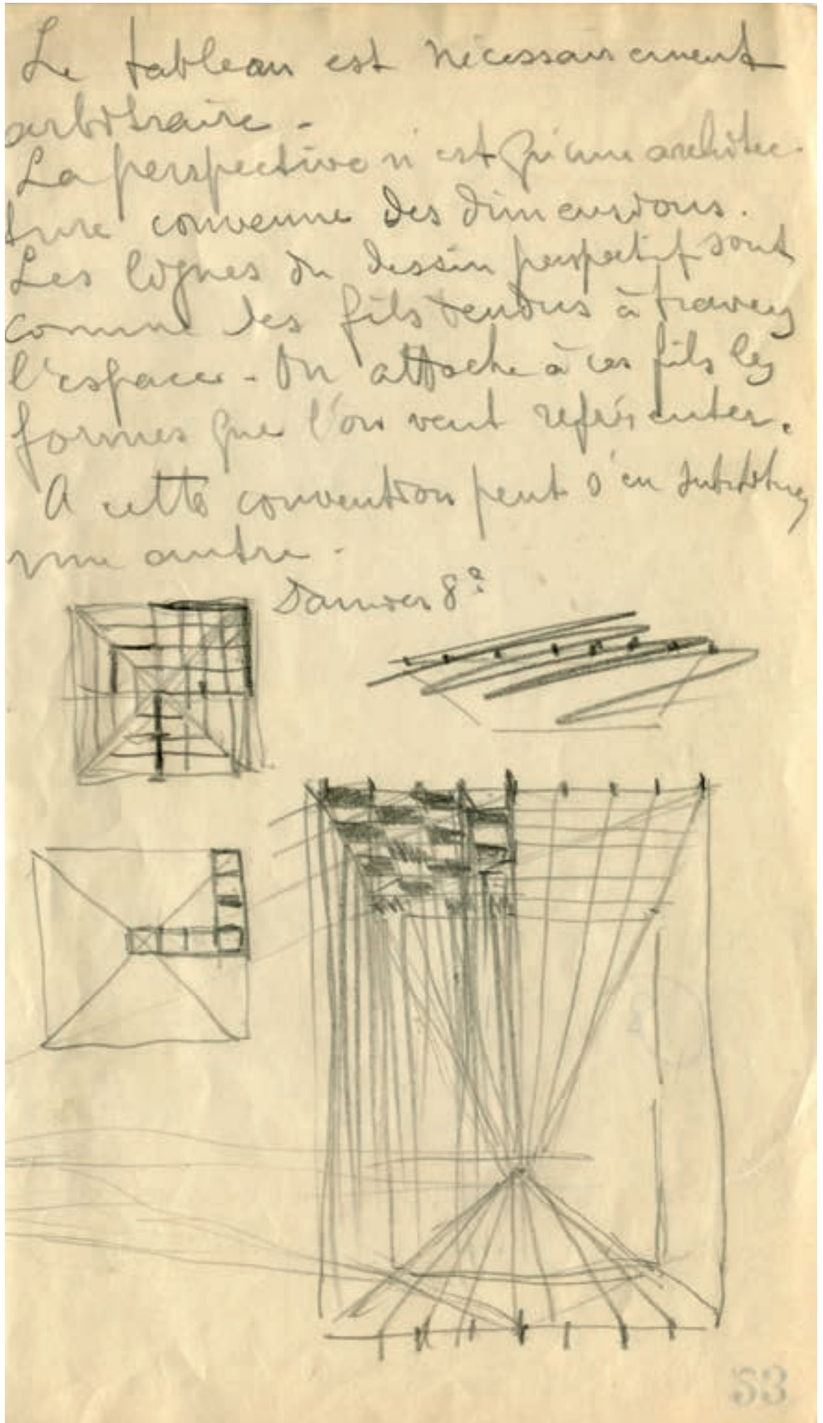


1126

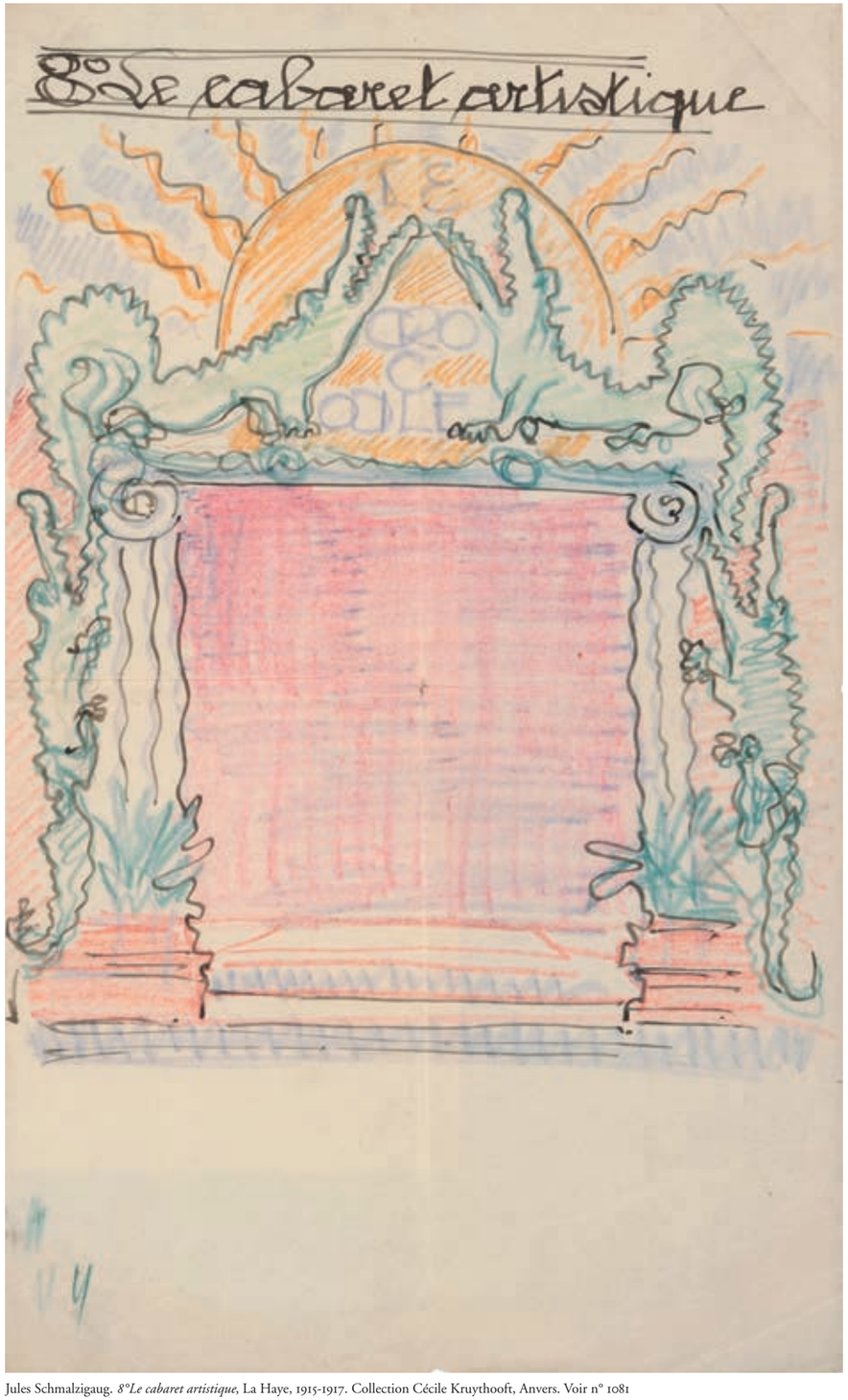
LES PROPORTIONS : FIGURES-CANAL
La Haye, 1915-1917

Crayon et craie noir sur papier
208 x 120 mm

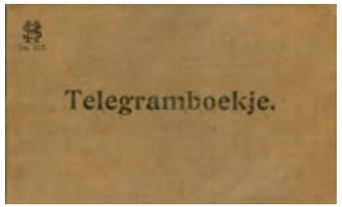
Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug, *Études*, La Haye, 1915-1917Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



Jules Schmalzigaug. *8°Le cabaret artistique,* La Haye, 1915-1917. Collection Cécile Kruythooft, Anvers. Voir n° 1081



COUVERTURE DE CARNET DE TÉLÉGRAMME
La Haye, *1915-1917*

Croquis pour *Le cabaret artistique*, décors, plan du cabaret, vues urbaines et figures
Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1127

PROJET DE DÉCOR - LE CABARET ARTISTIQUE
La Haye, *1915-1917*

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1128

PROJET DE DÉCOR - LE CABARET ARTISTIQUE
La Haye, *1915-1917*

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1129

CROQUIS - LE CABARET ARTISTIQUE
La Haye, *1915-1917*

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1130

CROQUIS - LE CABARET ARTISTIQUE
La Haye, *1915-1917*

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1131

PROJET DE DÉCOR
La Haye, *1915-1917*

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1132

FEMME ASSISE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

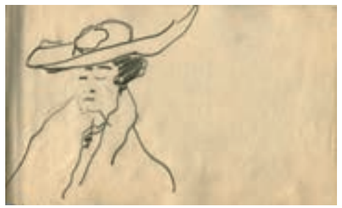


1133

AUVENT
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1134

FEMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1135

PAYSAGE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1136

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers

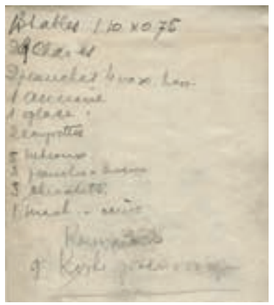


1137

PROJET DE DÉCOR - LE CABARET ARTISTIQUE VU DE LA RUE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
90 x 150 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1138

NOTE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1139

NOTE
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1140

GROTESQUES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1141

GROTESQUES
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1142

CROQUIS - PLAN D'ATELIER
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Don de la Galerie Ronny Van de Velde à la collection KMSKA - Communauté flamande, 2022
Collection KMSKA, Anvers



1143

VENDEUSES AU MARCHÉ
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
130 x 180 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Herman Malgaud, Marseille
Robert Malgaud, Perpignan
Jacques Malgaud, Perpignan
Laure Malgaud, Narbonne
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
Galerie De Vuyst, Lokeren
Collection privée

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug (1880-1917)*, 2020



1144

FEMME AU CHAPEAU, ASSISE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste *J.S* en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 20 mai 2023 lot 97
Collection privée

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 2020



1145

DANSEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
200 x 105 mm
Signé avec cachet de l'artiste *J.S* en bas à gauche

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
M. et Mme Bob Bolsens, Anvers
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers
De Vuyst, Lokeren, vente du 20 mai 2023 lot 97
Collection privée

Exposition
Anvers, Rossaert, *Jules Schmalzigaug (1882-1917)*, 2020



1146

TERRASSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
91 x 125 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Geoffroy Malgaud, Lasne
Gregory Verdonck, Bruxelles
Collection Filip Moerman, Malte



1147

VUE DE MER AVEC BATEAUX À SCHEVENINGUE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
240 x 395 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Maurice Verbaet, Anvers
Michel Rooryck, Courtrai
Collection Joe et Marijke Beauduin, Bruxelles



1148

ÉTUDE : FIGURE
Académie Bruxelles, 1903-1904

Crayon sur papier
322 × 248 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Maurice Verbaet, Anvers
Don de Maurice Verbaet au MRBAA
Collection KMSKA, Anvers



1149

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
195 x 135 mm
Signé *J.S* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection privée



1150

MARCHÉ À BRUGES
1909-1911

Craie noire sur papier
165 x 235 mm
Signé avec cachet de l'artiste *Schmalzigaug* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Servarts, Bruxelles, vente du 13 décembre 2000
Collection privée, Kapellen



1151

HOMME AU CHAPEAU
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
157 x 104 mm
Signé avec cachet de l'artiste *J.S* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Galerie Brigitte Geerinckx, Bruxelles
Collection Damien de Walque, Virginie (États-Unis)



1152

PROJET
La Haye, 1915-1917

Crayon sur papier
110 x 137 mm
Signé avec cachet de l'artiste *J.S* en bas à droite et cachet *Succession Walter Malgaud J.S* au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Foire d'Art, Namur
Collection privée





1153

BAISER
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
146 x 103 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1154

ACTRICE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
135 x 109 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Collection Corinne Malgaud, Bruxelles



1155

ÉTUDE : FIGURES
Académie Bruxelles, 1903-1904

Sanguine sur papier
290 x 230 mm
Signé avec cachet de l'artiste *Schmalzigaug* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1156

THÉÂTRE
Italie, 1905-1906

Craie noire sur papier
120 x 110 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand

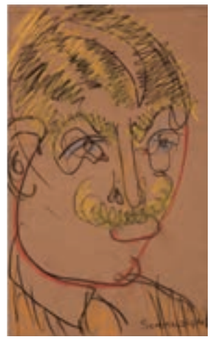


1157

ÉTUDE: POULES
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
270 x 190 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1158

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
210 x 120 mm
Signé avec cachet de l'artiste *Schmalzigaug* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Knokke-Anvers



1159

CHANTEUSE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
120 x 90 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1160

MARIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
120 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1161

HOMME À LA MOUSTACHE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
100 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1162

ACTEUR
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier
100 x 80 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand



1163

INTÉRIEUR
Bruges, 1909-1911

Craie noire sur papier
230 x 170 mm
Signé avec cachet de l'artiste *Schmalzigaug* en bas à droite

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection Jackie Schwarz

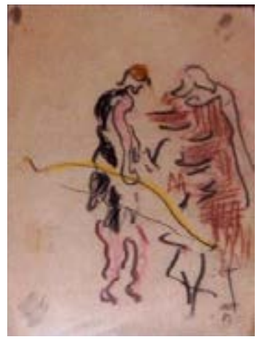


1164

MARIN
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut



1165

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut



1166

SCÈNE DE THÉÂTRE
La Haye, 1915-1917

Craie noire et craie de couleur sur papier

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Frank Hendrickx, Hasselt
Collection M. et Mme Boyen – Nagels, Leut

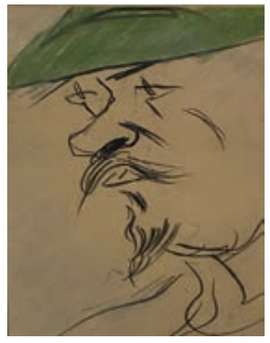


1167

VUE DE LA BASILIQUE SAINT-MARC
Venise 1912-1913

Crayon sur papier
110 x 75 mm
Signé avec cachet *Succession Walter Malgaud* et cachet *JS* au verso

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Thierry Malgaud, Corroy-le-Grand
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers
Collection privée
Horta, Bruxelles, vente du 12 et 13 octobre 2020, lot 496
Collection Roland De Preter, Lier



1168

HOMME AU CHAPEAU VERT
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
155 x 120 mm

Provenance
Succesion Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Anita Reyniers, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 15 mai 2021, lot 54
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



1169

CHARETTE
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
110 x 120 mm

Provenance
Succesion Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Anita Reyniers, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 15 mai 2021, lot 54
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



1170

DAME AU CHAPEAU DE PLUME
La Haye, 1915-1917

Crayon et crayon de couleur sur papier
120 x 140 mm

Provenance
Succesion Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Raina Malgaud, Bruxelles
Jean-Pierre Steger, Gand
Anita Reyniers, Gand
De Vuyst, Lokeren, vente du 15 mai 2021, lot 54
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



1171

VUE DE LA PALAZZO LABIA
Venise - 1912

Huile sur carton
270 x 220 mm
Monogrammé

Provenance
Succesion Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Horta, Bruxelles, vente du, 24 mei 2022 lot 443
Piet et Kathleen Roose-Goossens, Bruxelles

1172

ETUDES DE FIGURES
La Haye 1915-1917

Craie bleu sur papier
260 x 150 mm
Signé au dos

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Vanderkinderen, Bruxelles, vente du 25 janvier 2023 lot 365
Wouter Delputte, Bruxelles



1173

DEUX FEMMES SUR UN BANC
La Haye 1915-1917

Crayon et crayon du couleurs sur papier
205 x 170 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Bernaerts, vente du 6 decembre 2023, lot 1067



1174

VUE DE VENISE
Venise 1912

Crayon et crayon du couleurs sur papier 100 x 120 mm

Provenance
Succession Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Bernaerts, vente du 6 decembre 2023, lot 1067



1175

PORTRET D'UNE FEMME
La Haye 1915-1917

Crayon sur papier
150 x 100 mm
Signé avec cachet de l'artiste J.S. en bas à droite

Provenance
Succesion Jules Schmalzigaug
Walter Malgaud, Bruxelles
Collection privée
Damien Voglaire Bruxelles, vente du 15 mars 2024, lot 443
Galerie Ronny Van de Velde, Anvers



Jules Schmalzigaug. *Vue De Mer Avec Bateaux À Scheveningue* La Haye, 1915-1917. Collection Joe & Marijke Beaudin, Bruxelles.

ARTICLES ÉCRITS PAR JULES SCHMALZIGAUG

1906 J.S., « L'Art Contemporain.Julien Dillens », in *La Fédération artistique*, année 34, n° 1, 07.10.1906, p. 5-6.
Schmalzigaug J., « Le Burin », in *La Fédération artistique*, année 34, n° 5, 04.11.1906, p. 33-34.
Mandon M., « Salle Boute. Exposition de Photographies », in *La Fédération artistique*, année 34, n° 5, 04.11.1906, p. 35-36.
Mandon M., « Les expositions. Cercle artistique de Bruxelles », in *La Fédération artistique*, année 34, n° 9, 02.12.1906, p. 68.
Mandon M., « Au Cercle "L'Élan artistique" » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 9, 02.12.1906, p. 68-69.
Mandon M., « Le Salon des Aquarellistes I » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 10, 09.12.1906, p. 74-75.
Mandon M., « Le Salon des Aquarellistes II » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 11, 16.12.1906, p. 82-83.
Schmalzigaug J., « La Villa de Masère » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 12, 23.12.1906, p. 89-90.
Mandon M., « Les Expositions. Au Cercle artistique » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 12, 23.12.1906, p. 90-91.
Schmalzigaug J., « La Villa de Masère (suite) » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 13, 30.12.1906, p. 97-98.

1907 Mandon M., « L'Estampe » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 16, 20.01.1907, p. 115.
Mandon M., « Les Expositions. Salle Boute. Cercle artistique » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 16, 20.01.1907, p. 117.
Mandon M., « L'Estampe II » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 17, 27.01.1907, p. 123. Mandon M., « Les Expositions. Salle Boute. Cercle artistique » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 17, 27.01.1907, p. 124-125.
Mandon M., « Le musée du livre » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 16, 10.02.1907, p. 138.
Mandon M., « Les Expositions. L'exposition Wagemans – Salle Boute, Cercle artistique, Salle Rembrandt – Rue de la Régence » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 20, 17.02.1907, p. 140.
Mandon M., « Les Expositions. Cercle artistique – Évariste Carpentier, Galerie Rembrandt. Les dessins d'artistes munichois » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 20, 17.02.1907, p. 147-148.
Mandon M., « Les Expositions. Cercle artistique – L'exposition Lemmers » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 21, 24.02.1907, p. 155.
Mandon M., « Les Expositions. Galerie Royale – Exposition Émile Jacques » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 22, 03.03.1907, p. 163-164.
Mandon M., « Lettres de Province et de l'étranger, Anvers – L'exposition Baseleer » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 22, 03.03.1907, p. 164.
Mandon M., « Les Expositions. Cercle artistique. L'exposition Marten Melsen, Salle Boute, Salle Rembrandt » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 23, 10.03.1907, p. 172.
J.S., « Goldoni » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 23, 10.03.1907, p. 173.
Schmalzigaug J., « Le Dégagement de Notre-Dame d'Anvers » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 24, 24.03.1907, p. 185-186.
Mandon M., « Les Expositions. » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 24, 24.03.1907, p. 189.
Mandon M., « Les Expositions. Cercle artistique, Salle Boute, Le Lierre – Galerie Royale » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 26, 31.03.1907, p. 196-197.
Mandon M., « Alfred Stevens, Exposition de la Société Royale des Beaux-Arts » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 28, 14.04.1907, p. 209-210.
Mandon M., « Les Expositions. Cercle artistique » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 28, 14.04.1907, p. 210-211.
Mandon M., « L'Exposition de la Société des Beaux-Arts (l'œuvre d'Alfred Stevens) II » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 29, 21.04.1907, p. 218.
Mandon M., « Les Expositions » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 29, 21.04.1907, p. 219.
Mandon M., « L'Exposition de la Société des Beaux-Arts III » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 30, 28.04.1907, p. 226.
Mandon M., « L'Exposition de la Société des Beaux-Arts IV » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 31, 05.05.1907, p. 234.
Mandon M., « Franz Courtens » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 31, 05.05.1907, p. 234-235.
Mandon M., « Frans Hens » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 33, 19.05.1907, p. 250-251.
Schmalzigaug J., « Réponse à l'article de M. Dauvé » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 33, 19.05.1907, p. 251-252.
J. S., « Bibliographie » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 34, 26.05.1907, p. 261-262.
Schmalzigaug J., « De la condition sociale des artistes » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 35, 02.06.1907, p. 265-266.
J.S., « Comme suite au précédent » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 35, 02.06.1907, p. 226.
Schmalzigaug J., « Quelques pièces intéressantes » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 36, 09.06.1907, p. 274-275.
Mandon M., « Les Indépendants » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 38, 23.06.1907, p. 292.
J. S., « L'Exposition de la Toison d'Or » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 39, 30.06.1907, p. 298-299.
Mandon M., « La peinture » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 50, 15.09.1907, p. 386-387.
Mandon M., « Au Salon, La Peinture (suite) » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 51, 22.09.1907, p. 394-395.
Mandon M., « Au Salon. Les Parois de Montald » in *La Fédération artistique*, année 34, n° 52, 29.09.1907, p. 401-402.

1908 Schmalzigaug J. « Kunst van Heden » in *Onze Kunst*, année 7, n° 7, juillet 1908, p. 9-20.
Schmalzigaug J., « L'Art Contemporain I » in *L'Art flamand et hollandais*, année 5, 1er semestre 908, p. 131-141.
Schmalzigaug J., « L'Art Contemporain II » in *L'Art flamand et hollandais*, année 5, 1er semestre 1908, p. 153-161.
Schmalzigaug J. « Kunst van Heden (Vervolg en Slot) » in *Onze Kunst*, année 7, n° 8, août 1908, p. 66-76.
J.S., « Bruges, ses peintres. Exposition internationale des Beaux-Arts 15 juillet-15 septembre 1908 » in *L'Art flamand et hollandais*, année 5, 2e semestre 1908, p. 122-123.
J.S., « Brugge en haar schilders, Internationale Tentoonstelling van Schoone Kunsten, 15 juillet - 15 septembre 1908 » in *Onze Kunst*, année 7, n° 10, octobre 1908, p. 167.
Schmalzigaug J. « L'Exposition d'art belge à Berlin » in *L'Art flamand et hollandais*, année 5, 2e semestre 1908, p. 226-235.

1909 Schmalzigaug J., « L'Art Contemporain » in *L'Art flamand et hollandais*, année 6, 1er semestre 1909, p. 129-141.
Schmalzigaug J. « Tentoonstelling van Belgische kunst te Berlijn » in *Onze Kunst*, année 8, n° 2, février 1909, p. 74-85.
Schmalzigaug J. « Kunst van Heden » in *Onze Kunst*, année 8, n° 6, juin 1909, p. 214-227.
Schmalzigaug J. « De VIIIste Tentoonstelling van international kunst te Venetië » in *Onze Kunst*, année 8, n° 9, septembre 1909, p. 86-94.
Schmalzigaug J., « La VIIIe Exposition internationale d'art à Venise » in *L'Art flamand et hollandais*, année 6, 2e semestre 1909, p. 1-8.

1912 Mandon M., « La Xe Exposition d'art moderne à Venise. Le Pavillon belge » in *L'Art flamand et hollandais*, année 9, n° 18, juillet-décembre 1912, p. 39.
Mandon M. « De Tiende Tentoonstelling van Moderne Kunst te Venetië. Het Belgisch Paviljoen » in *Onze Kunst*, année 11, n° 10, octobre 1912, p. 132.

1916 Schmalzigaug J., « De Haagsche Kunstschool » in *Belgisch Dagblad*, n° 1356, 22.02.1916.

EXPOSITIONS

1911 *XXI[e] Exposition, Société nationale des Beaux-Arts*, Paris, Grand Palais, 16.04-30.06.1911.
1912 *XXVIII[e] Exposition, Société des Artistes indépendants*, Paris, Quai d'Orsay, 20.03-16.05.1912.
XXII[e] Exposition, Société nationale des Beaux-arts, Paris, Grand Palais, 14.04-30.06.1912.
1914 *XXX[e] Exposition, Société des Artistes indépendants*, Paris, Champ de Mars, 01.03-30.04.1914.
Esposizione Libera Futurista Internazionale. Pittori e Scultori staliani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani, Rome, Galleria Futurista Sprovieri, avril-mai 1914.
1916 *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, Amsterdam, Stedelijk Museum, 16.12.1916-16.01.1917.
1923 *Salon de L'Art Contemporain*, Anvers, Salle des Fêtes, 28.04-27.05.1923.
1928 *Salon de L'Art Contemporain*, Anvers, 1928.
1963 *De abstracte schilderkunst in Vlaanderen*, Anvers, Hessenhuis, 14.12.1963-19.01.1964.
1969 *Lumen Numen*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1969.
Italiens en Belgique. Belges en Italie, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1969.
1980 *Kijken naar België van toen 1830-1914*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten.
1981 *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, 02.10-08.11.1981.
1982 *Symbolist & other works by Belgian artists, circa 1880-1940*, Londres, The Piccadilly Gallery, 30.03-30.04.1982.
Biennale d'Art moderne de Liège I, Liège, Musée d'Art moderne, Parce de la Boverie, septembre 1982
Jules Schmalzigaug, Amsterdam, Galerij Hendriksen, novembre-décembre 1982.
1983 *Willem Paerels – Jules Schmalzigaug. Scheveningen 1914-1918*, Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, 22.04-06.06.1983.
1985 *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 31.05-28.07.1985.
Muziek is kunst, Bruxelles, Gemeentekrediet, 1985.
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Bergen-op-Zoom, 13.09-03.11.1985.
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, 09.11-03.02.1986.
1986 *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Nimègue, Commanderie van St. Jan, 12.02-06.04.1986.
Futurismo & Futurismi, Venise, Palazzo Grassi, 04.05-12.10.1986.
1991 *In dienst van de kunst. Antwerpse mecenaat rond "Kunst van Heden" (1905-1959)*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 17.02-21.04.1991.
Tekens Tekenen, Heusden-Zolder, Gemeentelijke Academie Kasteel Meylandt, 29.11- 20.12.1991.
1992 *Jules Schmalzigaug*, Bruxelles, Galerie Arets, 1992.
1993 *Abstrakt < > Figuratief*, Hasselt, Galerie Il Ventuno, 28.11.1992 – 28.01.1993.
Une histoire belge, Gent, Stedelijk Kunstinstituut, 25 et 26 juin 1993.
Abstrakt < > Figuratief, Brugge, Galerie De Witte Beer, 31.07-05.09.1993.
1996 *George Vantongerloo*, Anvers, Galerie Ronny Van de Velde, 15.12.1996-31.03.1997.
1998 *Internationale Sprachen der Kunst*, Altenburg, Lindenau – Museum, 1998.
2000 *Mo(u)vements, Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000*, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 24.06-24.09.2000.
2003 *De Blijvende Verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië, 1806-1940*, Rotterdam, Kunsthal, 24.05-31.08.2003.
Symbolism & Surrealism. A Belgian tradition from Khnopff to Broodthaers, New York, Briggs Robinson Gallery, 09.10-06.11.2003.
2004 *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, Paris, Musée d'Orsay, 03.11.2003-22.02.2004.
2007 *Avant-Garde*, Schilde, Museum Albert van Dyck, 18.03-13.05.2007.
2009 *Belgian Masters of the 19th and 20th century*, Bruxelles, Galerie arteVentuno, 23.11.2008-25.01.2009.
2010 *Jules Schmalzigaug. Un futuriste belge*, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 29.10.2010-06.02.2011.
Closing time. Jan Vanriet, Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 24.04-17.10.2010.
2011 *De Modernen. Topstukken uit het Koninklijk Museum*, Anvers, Fabiolazaal, 2011.
2012 *Collection Maurice et Caroline Verbaet*, Ixelles, Musée d'Ixelles, 11.10.2012-20.01.2013.
2013 *Modernisme. Belgische abstracte kunst en Europa* (1912-1930), Gand, Museum voor Schone Kunsten, 02.03.2013-30.06.2013.
The Mind of the Artist, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 03.08-27.10.2013
2014 *De Modernen. Kunst in de Groote Oorlog*, Anvers, Koningin Fabiolazaal, 20.09.2014- 11.01.2015.
2015 *Vision and Motion*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 08.08-21.09.2015.
Kleur ontketend. Moderne kunst in de lage Landen, 1885-1914, La Haye, Gemeentemuseum, 03.10.2015-03.01.1916.
2016 *Zot geweld, Dwaze Maagd*, Malines, Hof van Busleyden, 26.08-11.12.2016.
14/18. Rupture or Continuity?, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 29.09.2016-22.01.2017.
Van natuur naar abstractie, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 19.03-08.05.2016. *Jules Schmalzigaug en het kookboek van het futurisme*, Ostende, Mu.ZEE, 29.10.2016-05.03.2017.
2018 *Huib Hoste en zijn tijdgenoten*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde in Huib Hostes Zwarte Huis, 25.03-13.05.2018.
De Diepte van het beeld. Experimentele Fotografie in België, Knokke-Heist, Galerie Ronny Van de Velde in Huib Hostes Zwarte Huis, 07.10-16.12.2018.
2020 *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 01.08-11.10.2020.
Jules Schmalzigaug 1882-1917, Anvers, Rossaert, 02.08-11.10.2020.



MONOGRAPHIES

Gonnissen Adriaan (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10-05.03.2017.
Mertens Phil, *Jules Schmalzigaug 1882-1917*, Anvers/Bruxelles, 1984.
Verhack Valerie, (éd.), *Jules Schmalzigaug, Un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 8, 2010.

DOCUMENTS FAMILIAUX

Malgaud Herman, *Petit mémorial de la famille Malgaud*, souvenirs non publiés, 9.10.1967.
Malgaud Walter, Jules Schmalzigaug. *Texte de Walter sur son frère Jules*, souvenirs non publiés, 1968.

CATALOGUES

D'Arschot Philippe, *Lumen Numen*, KMSKA, Anvers, 1969, n° 63 et 64.
Bilcke Maurits, e. a., *De abstracte schilderkunst in Vlaanderen*, Hessenhuis, Anvers, 1963, n° 124-125.
Buyck Jean, e.a., *In dienst van de kunst. Antwerps mecenaat rond "Kunst van Heden"*, KMSKA, Anvers, 1991, n° 183-187.
Canonne Xavier, *La profondeur de l'image*, Knokke, 2018, p. 140.
Carpiaux Véronique, e. a., *En route ! Sur les traces des artistes belges en voyage*, Namur, 2014, p. 57.
Ceuleers Jan, *Georges Vantongerloo*, Anvers, 1997, p. 201.
Ceuleers Jan, *The Mind of the Artist*, Knokke, 2013, pp. 38-39.
Ceuleers Jan, *Van natuur naar abstractie*, Knokke, 2015, pp. 18-29.
Ceuleers Jan, *Vision and Motion,* Knokke, 2015, pp. 44-47.
Coen E., e.a., *Illuminazioni, Avantguardie a confront: Italia / Germania / Russia*, Milan, 2009.
Crispolti Enrico, e.a., catalogue, *La fortuna del Futurismo in Belgio*, Bruxelles, Instituto Italiano di Cultura, Katholieke Universiteit Leuven, 2009.
de Jong Leen, *Kijken naar België van toen 1830-1914*, KMSKA, Anvers, 1980/81, n° 136.
Draguet Michel, *Art belge. Un siècle moderne. Collection Caroline et Maurice Verbaet*, Musée d'Ixelles, Bruxelles, 2013, pp. 90-94, p. 147, pp. 168-169 et pp. 194-195.
Galerij Hendriksen, catalogue, *Jules Schmalzigaug*, Amsterdam, 1982.
Hulten Pontus, e. a., *Futurismo & Futurismi*, Catalogue d'exposition, Venise, Palazzo Grassi, 04.05-12.10.1986, Milan, 1986.
L'Art Contemporain, *Hommage à Jules Schmalzigaug*, Anvers, 1923.
L'Art Contemporain, *Salon de 1928*, Anvers, 1928, pp. 38-39 ill.
MRBAB, *Liste des œuvres exposées*, Bruxelles, 1985.
Lemoine Serge (éd.), catalogue, *Aux origines de l'abstraction 1800-1914*, Paris, Musée d'Orsay, 2003-2004, Paris, 2003.
Musée d'Art moderne, catalogue, *Biennale de l'art moderne de Liège I*, Liège, 1982.
Pas Johan, e. a., *Happy birthday dear Academie. 350 jaar KASK en 50 jaar Modeafdeling*, KMSKA, Anvers, 2013/2014, n° 90.
Peter J. H. Pauwels, *Huib Hoste en zijn tijdgenoten. Belgische Avant-Garde 1914-1930*, Knokke, Galerie Ronny Van de Velde, 2018.
Pickard Jean-Pierre, *Jules Schmalzigaug*, Galerie Ronny Van de Velde, Anvers, 1981.
Rinckhout Eric, e.a., *Closing time. Jan Vanriet*, KMSKA, Anvers, 2010, p. 203.
Roberts-Jones Baron, *Italiens en Belgique. Belges en Italie*, Europalia 69, MRBAB, Bruxelles, 1969, n° 44-48.
Roding Michiel, e.a., *De blijvende verlokking. Kunstenaars uit de Lage Landen in Italië 1806-1940*, Rotterdam, 2003, pp. 138-139.
Société des Artistes indépendants, *Catalogue de la XVIII[e] Exposition*, Paris, 1912.
Société des Artistes indépendants, *Catalogue de la XXX[e] Exposition*, Paris, 1914.
Société nationale des Beaux-Arts, XXI[e] Exposition, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, arts décoratifs*, Paris, 1911.
Société nationale des Beaux-Arts, XXII[e] Exposition, *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, arts décoratifs*, Paris, 1912.
Sprovieri Giuseppe, *Esposizione Libera Futurista Internazionale, Pittori e Scultori Italiani, Russi, Inglesi, Belgi, Nordamericani*, Roma, 1914.
Stedelijk Museum, catalogue, *Tentoonstelling van Belgische Kunst*, Amsterdam, 1916-1917.
The Piccadilly Gallery, catalogue, *Symbolist & other works by Belgian artists 1880-1940*, Londres, 1982.
Theys Hans (réd.), *Mouvements, Kunstenaarsbewegingen in België van 1880 tot 2000*, KMSKA, Anvers, 2000, p. 21.
Todts Herwig, e. a., *Lust for Life*, Malines, 2016, p. 151.
Van de Velde Ronny, *The Turn of the Century*, Anvers, 2005, n° 17.
Van de Velde Ronny, *Willem Paerels-Jules Schmalzigaug - Scheveningen 1914-1918*, 1983.
Van Dijke Frauke, e.a., *Kleur ontketend. Moderne kunst in de Lage Landen. 1885-1914*, La Haye, 2015-2016, n° 123, ill. p. 105.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Bohn Willard, *The other Futurism: Futurist activity in Venice, Padua and Verona*, Toronto, 2004.
Bohn Willard, « Parmi les "jeunes fous". Jules Schmalzigaug et le futurisme à Venise », in Verhack V., (éd.), *Jules Schmalzigaug, Un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 8, 2010, p. 137-151.
de Jong Leen, Nanny Schrijvers en Ulrike Müller, *Schenkingen aan het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Atwerpen 1818-2018*, Lannoo, Tielt, 2020, pp. 348-351.
De Smet Johan, *Modernisme. Belgische Abstracte Kunst en Europa*, MSK, Gand, 2013, avec une contribution de V. Verhack, pp. 10-23.
Fransen Nathalie, *Intelligo ergo possum. Het futurisme van Jules Schmalzigaug* (*Antwerpen 1882 - Den Haag 1917*), mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 2004.
Fransen Nathalie, « The Hague Period Autum 1914-12 May 1917 », in Gonnissen A. (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10-05.03.2017, p. 246-260.
Lista Giovanni, « Dynamisme pictural et abstraction : Jules Schmalzigaug et les futuristes italiens », in Verhack V., (éd.), *Jules Schmalzigaug, Un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 8, 2010, pp. 107-131.
Mertens Phil, « Kennismaking met een Antwerpse futurist », in *Bulletin Koninklijke Musea voor Schone Kunsten/Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts*, 1971, n° 1-4, p. 121-138.
Min Eric en Valckenaers Gerrit, *De kleur van de stad. Een cultuurgeschiedenis van Venetië*, Kalmthout, 2019.
Paenhuysen An, *De nieuwe wereld. Avant-garde en cultuurkritiek in België tijdens het interbellum (1918-1939)*, thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 2005.
Paenhuysen An, *De nieuwe wereld. Avant-garde en cultuurkritiek in België tijdens het interbellum (1918-1939)*, Anvers, 2010.
Rossi-Schrimpf Inga et Kollwelter Laura, « Before or After? Rupture or Continuity? Belgian Art around the First World War. An Introduction », in Rossi-Schrimf (éd.), *14-18. Rupture or Continuity. Belgian Art around World War I*, Louvain, 2018, p. 59-80.
Seuphor Michel, *Un renouveau de la peinture en Belgique flamande*, Paris, 1932. p. 36, 171 en 210 et ill. à la p. 39.
Seuphor Michel, e. a., *La peinture abstraite en Flandre*, Bruxelles, 1963.
Terzetti Catarina, *La diffusione del Futurismo in Belgio, Il caso di Jules Schmalzigaug*, thèse de licence, Universiteit van Perugia, 2008.
Van den Bossche Bart, « Futurism in Belgium », in Gonnissen A. (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10-05.03.2017, p. 264-295.
Verhack Valerie, « Jules Schmalzigaug (1882-1917). Une biographie », in Verhack V., (éd.), *Jules Schmalzigaug, Un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2010, n° 8, p. 11-64.
Verhack Valerie, « Du "Panchromisme" à la "Panchromie". Jules Schmalzigaug en quête de lumière et de couleur », in Verhack V., (éd.), *Jules Schmalzigaug, Un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 8, 2010, p. 79-103.
Verhack Valerie, « Jules Schmalzigaug en het international vooroorlogse modernisme » in De Smet J. (éd.) (avec la collaboration de Pauwels P., *Modernisme, Belgische abstracte kunst en Europa*, Catalogue d'exposition, Gand, Museum voor Schone Kunsten, 02.03-30.06.2013, Bruxelles, p. 9-24.
Verhack Valerie, « Jules Schmalzigaug and the visual significance of colour », in Gonnissen A. (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10-05.03.2017, p. 232-243.
Versari Maria Elena, « Abstraction, Aesthetic Theory and the Boundaries of Futurism », in Gonnissen A. (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10- 05.03.2017, p. 212-229.

ARTICLES DE JOURNAUX ET DE REVUES

Anonyme, « Two artists: Jules Schmalzigaug and Albert Crommelynck » in *The Bulletin*, 24.06.1985.
Ballegeer Johan, « Kunstenaars te Lissewege » in *Burgerwelzijn*, Brugge, 6.10.1967.
Bekkers, Ludo, « De belofte van Jules Schmalzigaug » in *Kunstbeeld*, juin 1985.
Benzi Fabio, « Schmalzigaug, Balla and other Futurist eccentric references », in Gonnissen A. (éd.), *Jules Schmalzigaug. Futurist*, Catalogue d'exposition, Ostende, Mu.ZEE, 29.10-05.03.2017, p. 194-209.
Bernard C. et C. Buysse, « Jules Schmalzigaug », in *L'art belge en exil/Belgische kunst in ballingschap*, La Haye, 1918, pp. 45-46.
Bilcke Maurits, « Jules Schmalzigaug », in *Aujourd'hui*, n° 27, 27.06.1960.
Bilcke Maurits, « Jules Schmalzigaug », in Seuphor M., e. a., *La peinture abstraite en Flandre*, Bruxelles, 1963, pp. 124-125.
Bilcke Maurits, « Jules Schmalzigaug: onverdiend vergeten kunstenaar? », in *De Standaard*, 18 – 19.02.1967.
Bilcke Maurits, « Vijftig jaar geleden stierf Jules Schmalzigaug », in *Relax*, juillet 1967.
Bohn Willard, *The other Futurism: Futurist activity in Venice, Padua and Verona*, Toronto, 2004.
Bohn Willard, « Parmi les "jeunes fous". Jules Schmalzigaug et le futurisme à Venise, », in Verhack V., (éd.), *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge*, Cahiers des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, n° 8, 2010, pp. 137-151.
Cassiman Bart, « Jules Schmalzigaug » in *Arte Factum 9*, 1985.
Cnodder, Remy de, « Het futurisme van Jules Schmalzigaug » in *Spectator*, 7.10.1982
Cravan Arthur, « L'exposition des Indépendants », in *Maintenant. Revue littéraire*, année 3, n° 4, mars-avril 1914.
de Smet Stéphanie, « Belgian Avant Garde in Ostend », in *Les petits belges*, 2016.
De Meyer Frederic, « Een lesje kunstgeschiedenis in Oostende », in The Art Couch, janvier 2017.
Delbeke Francis, « In Memoriam », in *L'Écho belge*, 20.05-21.05.1917.
Delbeke Francis, « In Memoriam », in *La Gazette de Hollande*, 23.05.1917.
Depondt Paul et De Moor Piet, « De schoonheid van de aanbiddelijke machine », in *Knack*, 23.07.1986, p. 57-59.
Duplat Guy, « Hommage à Jules Schmalzigaug, le seul futuriste belge » in *La Libre Belgique*, 05.01.2017.
F.D.C., « Antwerpse schilder Jules Schmalzigaug in eer hersteld » in *G.v.A.*, 29.05.1985.
Germoz Alain, « Trois rescapés de l'oubli » in *Pourqoui Pas ?*, 22.10.1981.
Germoz Alain, « Au futuriste méconnu » in *Pourquoi Pas ?*, 10.07.1985.
Gillemon Danièle, « Jules Schmalzigaug septante ans d'oubli et de pénitence » in *Le Soir*, 06.06.1985.
Gillemon Danièle, « Jules Schmalzigaug et la cuisine futuriste. Des "recettes" aux chefs-d'œuvre », in *Le Soir*, 6 décembre 2016.
Greshoff, Jan, « Jules Schmalzigaug 1882-1917 », in *De Telegraaf*, 24.07.1917, p. 3.
Hauser Rouwe, « Le temps et le réel » in *Le journal du Médicin 255*, 31.05.1985.
Heirman Frank, « Ontdekte Schmalzigaug blikvanger in drieluik rond abstracte kunst » in *G.v.A.*, 15.04.2016.
Heirman Frank, « Zelfmoord Jules Schmalzigaug was enorm verlies voor Belgische Kunst » in *G.v.A.*, 18.11.2016.
Heirman Frank, « KMSKA koopt 17 schilderijen van Antwerpse futurist Schmalzigaug » in *G.v.A.*, 18.12.2015.
Marcelis Bernard, « Étoile filante », in *Le Vif*, n° 7, 17 février 2017.
Melders Robert, « Jules Schmalzigaug, peetvader » in *De Standaard*, 1982.
Minne Florent, « Jules Schmalzigaug, een revelatie » in *De Standaard*, 15-16.06.1985.
Mullender Bernd, « Küche à la Schmalzigaug », in *TAZ. Die Tageszeitung*, 3 janvier 2017.
Ottevanger Alied, « Jules Schmalzigaug en het kookboek van het futurisme », in *De Witte Raaf*, n° 185, janvier-février 2017.
Paerels Willem, « Jules Schmalsigaug (sic) », in *L'Art libre*, 15.05.1919, p. 48-49.
Populier Bert, « Kunst en tijd » in *Kunst en Cultuur*, février 1994.
Reys Stéphane, « Jules Schmalzigaug » in *Écho de la Meuse*, 24.02.1985.
Roisin Bernard, « Une comète dans le ciel futuriste », in *L'Écho*, 22 février 2017. Rothuizen William, « De herontdekking van een futurist » in *De Haagse Post*, 27.11.1982.
Ruyters Marc, « Jules Schmalzigaug en B. LAST in Oostende », in *Hart*, n° 163, 18 novembre 2016.
S.n., « Twee toptentoonstellingen », in *Krant van West-Vlaanderen*, 4 novembre 2016.
Salmon A., « Le Salon », in *Montjoie*, année 2, n° 5, mars 1915.
Van Boxem Koen, « De meester van licht en kleur », in *De Tijd*, 4 novembre 2016.
Van Garrel Betty, « Het grote licht », in *NRC Handelsblad*, 26.11.1982.
Van Uffelen Marc, « Jules Schmalzigaug: futurist met visie » in *G.v.A.*, 25.07.1985.
Verbiest Christoph, « Better late than never: exhibition shines light on forgotten Flemish artist », in *FlandersToday*, 15 décembre 2016.
Versari, Maria Elena, « Sur la correspondance inédite de Jules Schmalzigaug à Umberto Boccioni », in *Ça ira !, Bulletin*, n° 40-41, p. 7-37.
Verschoore N., « Schmalzigaug uit de vergetelheid » in *De Standaard*, 1985.
Waterschoot Hector, « Snelheid en beweging » in *Knack*, 21.10.1982.
Waterschoot Hector, « De verrijzenis van een futurist » in *Knack*, 1985.
Wingen Ed., « Verrassende terugkeer van Schmalzigaug », in *Kunstbeeld*, novembre 1982.

ARCHIVES

Anvers : Letterenhuis
Correspondance de Jules Schmalzigaug et documents de L'Art Contemporain.

Anvers : Archives de la Galerie Ronny Van de Velde
Correspondance de Jules Schmalzigaug, manuscrit *Panchromie*, photographies et documents.

Bruxelles : MRBAB, Bruxelles
Archives de l'Art contemporain en Belgique.
Correspondance de Jules Schmalzigaug, manuscrit de la série de cours élaborée pour Edith Van Leckwyck, manuscrit *Panchromie*.

Bruxelles : Collection Julie et Vanessa d'Hennezel,
photographies et documents de Jules Schmalzigaug.

Gand : Museum voor Schone Kunsten,
Studie en documentatiecentrum voor de Vlaamse Kunst.
Correspondance de Jules Schmalzigaug

Los Angeles : The Getty Research Institute.
Research Library.
Umberto Boccioni Papers, correspondance de Jules Schmalzigaug

COLOPHON

Publié à l'occasion de l'exposition ***Jules Schmalzigaug 1882-1917***
à la galerie Ronny Van de Velde, Knokke et au Rossaert, Anvers
du 1er août au 11 octobre 2020

Concept : Ronny & Jessy Van de Velde
Coordination : Jessy Van de Velde
Mise en page : Ronny Van de Velde
Textes : Adriaan Gonnissen, Dr Herwig Todts
Traduction : Isabelle Grynberg, Charles-Daniel Schreiber
Photographie : Guy Braeckman (Ad/Art), Didier Veysset (Studio Veysset), Dominique Gregoire, J. Geleyns - Art Photography / © MRBAB, Bruxelles
Graphisme : Fabienne Peeters (Steurs nv)
Impression : Graphius, Gand

Remerciements de la part de Ronny & Jessy Van de Velde :
Nous tenons à souligner que la réalisation de ce livre n'aurait pas été possible sans l'assiduité de la famille par le passé, notamment celle de Walter et Raina Malgaud, Herman et Robert Malgaud, Janine Derbin, Jean-Pierre Steger et Christiane De Smet.
Nous remercions en particulier son neveu Thierry Malgaud, qui a soutenu tous les projets Schmalzigaug depuis notre première rencontre en 1982. Du reste, nous remercions tous les petits-neveux et petites-nièces de l'artiste : Danièle Briffaut-Derbin, Nicolas Derbin, Julie et Vanessa d'Hennezel, Pascal d'Hennezel, Claude et Sylvette Malgaud, Corinne Malgaud, Geoffroy Malgaud, M. et Mme Jean Malgaud, Laure Malgaud, Natalie Malgaud et Sophie Malgaud

Nous remercions l'auteur Adriaan Gonnissen pour son enthousiasme et son excellent texte. Nous remercions le Dr Herwig Todts pour son avant-propos et pour son aimable participation à ce projet

Nos remerciements particuliers à Maurice Verbaet pour des décennies d'enthousiasme, de défense et de promotion de l'oeuvre de Jules Schmalzigaug
Nos remerciements vont également à Franck Hendrickx pour ses précieux conseils lors de la composition de ce catalogue raisonné
Enfin nos remerciements à Jean Van der Sanden pour son assistance tout au long de la composition de ce catalogue raisonné

Nos remerciements à Valérie Verhack pour le travail de fond qu'elle a livré avec son ouvrage de référence *Jules Schmalzigaug, un futuriste belge* en 2010

À nos chers collègues :
Guy Campo, Carla Janssens (Galerie Campo-Campo), Jan Ceuleers, Bob Coppens, Galerie Studio 2000, Thierry Vancraeymeersch (Art Domo) Gilles en Jacqueline Gheerbrant, Guy et Pascale De Vuyst (Galerie De Vuyst), Frank Hendrickx, Harold t'Kint de Roodenbeke, Wouter Matton, Philip Serck, Isabelle Maenaut (BA Auctions), Léon Lemahieu, Sabine Mund (Cornette de Saint Cyr), Jop Ubbens, Emmanuel Vandeputte (Sotheby's), Stephane Van Kerckhoven, Robert Van Rompaey et Gregory Verdonck

Aux institutions suivantes :
Michel Draguet, Inga Rossi-Schrimpf (MRBAB, Bruxelles), Ingrid et Filips De Ferm (FIBAC Berchem-Anvers), Johan De Smet (Museum voor Schone Kunsten, Gand), Frieda et Rudy Joseph (Stichting Musae, Bredene), André Garitte (Musée René Magritte/Musée d'Art abstrait, Jette), Adriaan Gonnissen (Mu.ZEE, Ostende), Claire Leblanc (Musée d'Ixelles), Nele Hendrickx, Danièle Palmans et Jan Robert (Letterenhuis, Anvers), Herwig Todts (KMSKA, Anvers), Eveline Heylen (Hugo Voeten Collection)

À Mariella et Sebastiano Guzzone pour leur aide précieuse dans la description des œuvres qui font référence à des lieux à Venise

Aux collectionneurs :
Mme André Adriaensen, Anne Adriaens-Pannier, M. et Mme Arslanian, M. et Mme Bernard Blondeel, Herman Buytaert, Eddy De Jaeck, Jan De Paepe, M. et Mme de Walque, Eric de Walque, Jan Fabre, M. et Mme J-P Frisson, Famille Golbert, Frank Heirman, Francis Hendrickx, Philippe Janssens, Cécile Kruythooft, Marc Lambrecht, Françoise Longin, Eric Min, Claude et Nicole Nobels, Jan Pareyn, Jason Poirier dit Caulier, Mme Léon Rochtus, M. et Mme Eric Rochtus-Van Mulders, Piet et Kathleen Roose-Goossens, Koen Vastmans, Wim Meeuwissen, Yves Roland, André et Riet Van Poeck, Philippe Verbaet, Bart Verdonck, Geert Verdonck, Guy Verstraete (Masureel), Willem Verlinden, Yvan Wackenier, M. et Mme Waterinckx, M. et Mme Willems-Roelandts, Guido Wuyts et tous les autres collectionneurs qui ont souhaité rester anonymes

À tous ceux qui ont contribué à la réalisation de ce projet :
André Bollen, Guy Braeckman (Ad/Art), Joanna De Vos, Patrick Florizoone, Isabelle Grynberg et Charles-Daniel Schreiber, Melissa Hughes, Dominique Imbrechts, Alain Jamar, Mario Listes, Pia Nkoduga, Fabienne Peeters, Sven Van Laer (Fine Art Framing Kunsthuis), Jean et Vera Van der Sanden, Vincent et Anne-Catherine Vercheval (Van Thienen)

Galerie Ronny Van de Velde
Zeedijk 759 (à l'angle de la Golvenstraat) - B-8300 Knokke-Zoute
T +32 (0)50 60 13 50 - +32 (0) 477 55 10 28 - ronnyvandevelde@outlook.com
Heures d'ouverture :
Du 1er août au 11 octobre 2020
Ouvert samedi et dimanche, de 11 à 13 heures et de 14 à 18 heures ou sur rendez-vous

Rossaert
Nosestraat 7 - B-2000 Anvers
T +32 (0)50 60 13 50 - +32 (0) 477 55 10 28 - ronnyvandevelde@outlook.com
Heures d'ouverture :
Du 1er août au 11 octobre 2020
Du vendredi au dimanche, de 13 à 18 heures ou sur rendez-vous

Dépôt légal numéro : D/2020/6328/19
ISBN 978-94-9303-946-9
Ludion, 34 b, rue de la Senne, 1000 Bruxelles
www.ludion.be
Galerie Ronny Van de Velde, Cogels Osylei 34, 2600 Berchem
ronnyvandevelde@outlook.com

Copyrights
© Sabam
© Galerie Ronny van de Velde
© Ludion
© Adriaan Gonnissen
© Dr Herwig Todts
© Balla Giacomo
© Georges Vantongerloo
© František Kupka

Tous droits réservés. Cet ouvrage ne peut être reproduit, ni rendu public, même partiellement, par quelque moyen que ce soit, impression, photocopie ou tout autre procédé sans autorisation écrite préalable de l'éditeur.